

Тема: Декоративный натюрморт в стиле.

Предмет : Основы дизайна, 5-й класс художественной школы

(Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Преподаватель Горлова Наталья Викторовна

Учебные задачи:

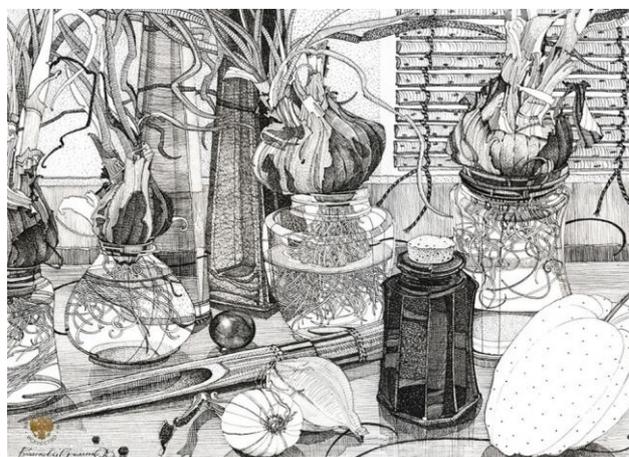
- Закрепление и выявление знаний по основам композиционного построения, цветоведения и колористики, стилизации и орнаментики в декоративной композиции.
- Закрепление знаний и умений в выборе техники и манеры исполнения декоративного натюрморта.

Этапы работы:

1. Декоративный натюрморт в стиле
Варианты декоративного решения:
 - в манере известного художника;
 - в стиле исторической эпохи (готика, модерн, конструктивизм и т. п.);
 - на основе предыдущего задания
2. Работа над эскизами в карандаше в выбранной манере.
3. Завершение графического эскиза.
4. Работа над эскизами в цвете (в выбранной манере или в стиле эпохи, выбор цветового решения).
5. Работа на формате. Подготовительный рисунок (перенос с эскиза).
6. Начало работы в цвете. Основные отношения (большие цветовые/тональные пятна).
7. Проработка формы предметов. Проработка деталей. Уточнение общего решения композиции.
8. Завершение работы.

1. Декоративный натюрморт в стиле

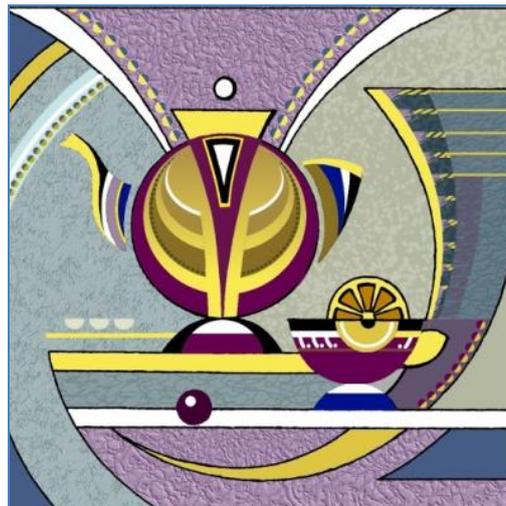
Натюрморт - изображение в живописи, графике неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и т. п.



Натюрморт реалистичный

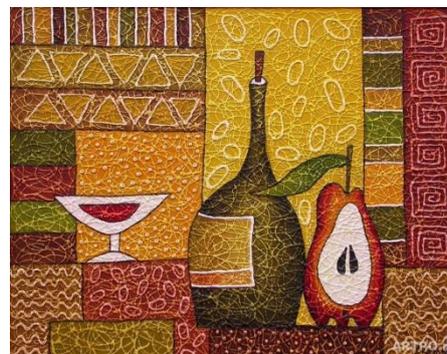


Натюрморт декоративный



Декоративный натюрморт:

- стилизация, обобщение форм
- трансформация силуэтов
- декоративное решение силуэтов
- цвет, текстуры, орнаменты



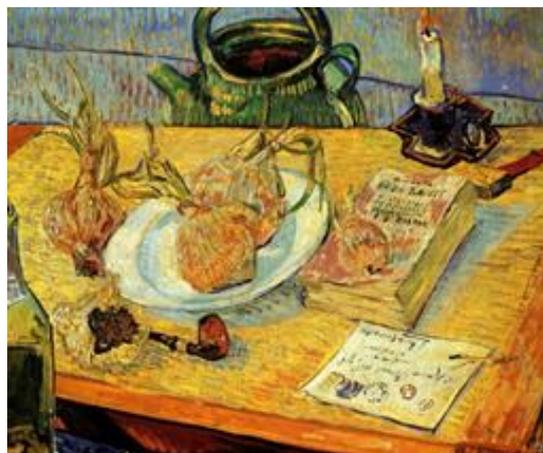
Варианты декоративного решения:

Натюрморт в манере художника

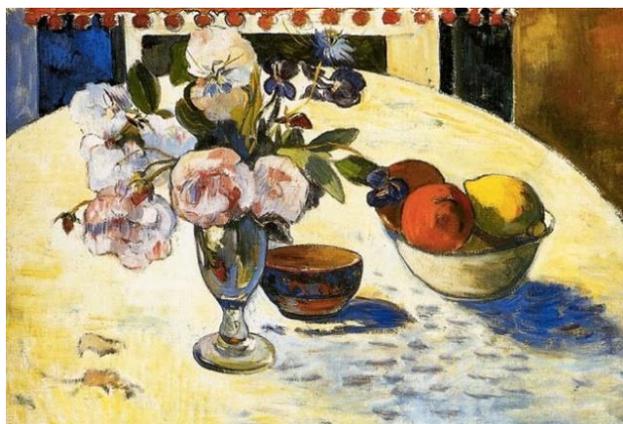
Обратить внимание: Стиль художника, живописная манера, цветовая палитра



Поль Сезанн



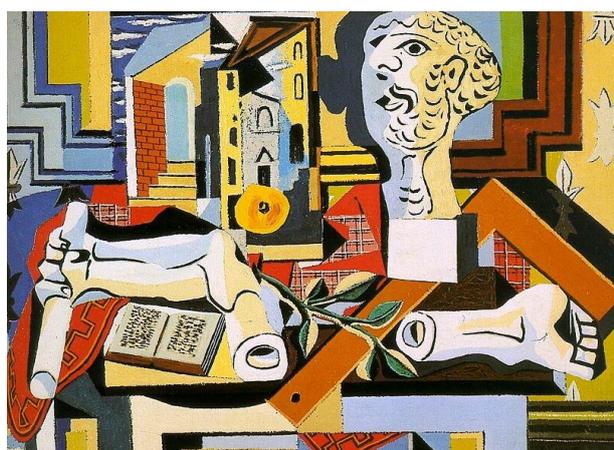
Ван Гог



Поль Гоген



Анри Матисс



Пабло Пикассо

Студия с гипсовой головой



Натюрморт со скрипкой и фруктами

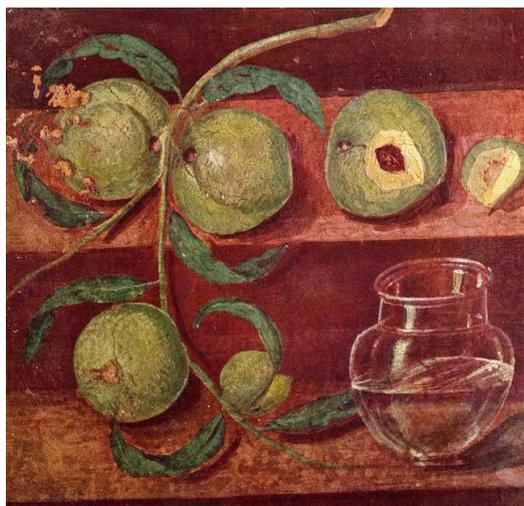
Натюрморт в стиле исторической эпохи

Древний Египет



(Гробница Менны, писца ведомства пашен фараона. Жертвенные дары. Около 1422–1411 до нашей эры. Стенная роспись Фивы. Гробница Мены)

Античность



(Натюрморт с персиками и стеклянной вазой. Помпеи, Геркуланум. 45–79 гг.)



Натюрморт с корзиной фруктов и вазой. Роспись из дома Юлии Феликс в Помпеях. 63–79 гг.

17 век: чудесный мир вещей.

Натюрморт в голландской живописи XVII в.

Полотна голландцев сдержаны, выровнены по колориту. Художники уделяют внимание деталям, каждой отдельной вещи.



«Натюрморт с серебряным кувшином и пирогом», Виллем Клас

Хеда, 1645 год



«Натюрморт с черепом и пером», Питер Класс, 1628г.

Фламандский натюрморт

В отличие от голландских натюрмортов фламандские более динамичны, колоритны и предметы в них составляют сложную композицию.



«Виноград в корзине и розы в вазе», Франс Снейдерс,

начало 17 века

Натюрморт в итальянской живописи XVII века

Любимые темы мастеров – цветы, овощи и фрукты, дары моря, кухонная утварь, музыкальные инструменты, книги.



«Корзина с фруктами», Караваджо, 16 век

Испанский натюрморт XVII века

Испанский натюрморт XVII – строгий, контрастный по освещению. Здесь минимум предметов, нет кулинарных излишеств, «складочек и рюш» голландского *still life*. И еще часто предметы пишут на темном, по сути, черном



фоне.

Франсиско де Сурбаран, 1633 год

Натюрморт с лимонами, апельсинами и

Немецкий натюрморт, 17 век



Натюрморт, Георг Флегель, начало 17 в.

Натюрморт 18 век

Французский натюрморт

Главные герои его натюрмортов – повседневные вещи, по своей сути очень демократичные.



«Курительные принадлежности», Жан-Батист

Сименон Шарден, 1737 год

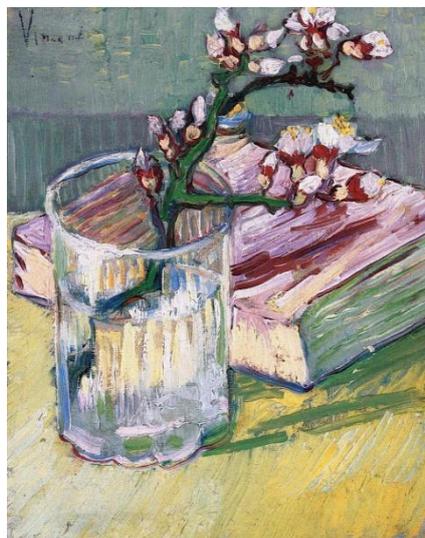
Натюрморты 19 века.

Мастера эпохи Романтизма должного внимания жанру натюрморта не уделяли и обращались к нему эпизодически.



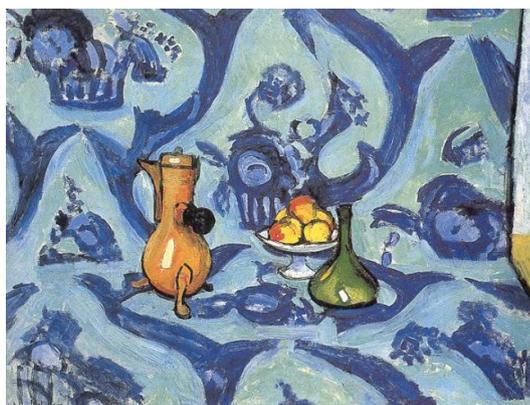
«Букет фиалок», Эдуард Мане, 1872 год

Постимпрессионизм



«Ветвь цветущего миндаля в вазе и книга», Ван Гог, 1888 год

20 век: новые натюрморты и море экспериментов



А. Матисс.

С начала 20 века натюрморт – «творческая лаборатория живописи». Мастера фовизма экспериментируют с цветом и фактурой предметов.



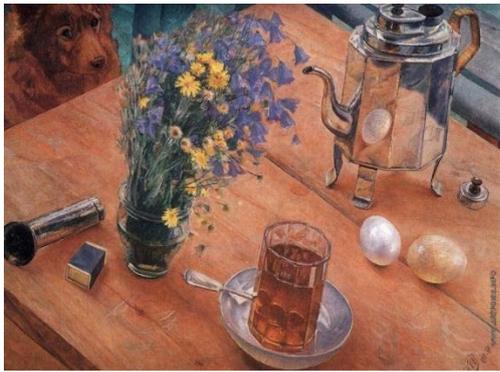
П. Пикассо.

Представители кубизма – стремятся утвердить новые способы передачи пространства и формы.

Русская живопись XVIII—XX в.



«Букет цветов, бабочка и птичка», Федор Толстой, 1820 год



«Утренний натюрморт», Кузьма Петров-Водкин 1918г.



«Натюрморт с подносом», Любовь Попова, 1915 год

Натюрморт на основе предыдущего задания

1. Декоративный натюрморт. Оверлеппинг.



Е.Абрамова



М.Попова

2. Стилизация предметов с введением орнаментики и узорчъя



Д. Пономарева



А.Холопова

Декоративные натюрморты:



Практическая работа

- Работа над эскизами в карандаше в выбранной манере.
- Завершение графического эскиза.
- Работа над эскизами в цвете (в выбранной манере или в стиле эпохи, выбор цветового решения).
- Работа на формате. Подготовительный рисунок (перенос с эскиза).
- Начало работы в цвете. Основные отношения (большие цветовые/тональные пятна).
- Проработка формы предметов. Проработка деталей. Уточнение общего решения композиции.
- Завершение работы.

Работы учащихся детской художественной школы: Эскизы и итоговая работа



А.Некрасов



И.Васенин



Д.Рычкова



А.Холопова



М.Попова