**Рассмотрена** на заседании **Утверждена** директором

Методического объединения МБОУ «Центр образования – СОШ № 12»

Руководитель кафедры социально- Рузаевского муниципального района

Филологического образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Э.Р. Зиникова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / А.М. Ермушев/

«» августа 2019 г. «» августа 2019 г.

Рабочая программа

учебного курса **Литература** в 11 классе

Составитель: Захарова Елена Александровна

 учитель русского языка и литературы

2019 г.

**Пояснительная записка**

* **Цели и задачи изучения учебного предмета.**

#  Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих *целей и задач*:

# - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

# - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

# - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

**- поэтапное,** последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

# - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

**- овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

**- использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

* **Содержание** **курса.**

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного под­хода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно–ориентационной и культуроведческой компетенций.

В 11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **одиннадцатом классе** формируется общее представление о литературном процессе XX века, его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс XX века, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

В программу включен перечень необходимых видов работы по *развитию речи*.

* **Общая характеристика предмета.**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования.

 ***Рабочая программа*** по литературе в 11 классе составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных школ (10-11 классы), авторы программы В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова. Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для основной школы.

***Имеются некоторые отличия.*** В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Рабочая учебная программа составлена с учетом ключевых положений ФГОС нового поколения:

* приоритет системно-деятельностного и компетентностного подхода;
* популярность проектной деятельности;
* трехуровневый результат.

Курс литературы в **11 классе** общеобразовательной школы рассчитан на **102 учебных часа** (**3 часа** в неделю).

 Процесс обучения предполагается реализовать с помощью следующих форм: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста.

* **Место учебного предмета.**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

* ***Результаты освоения курса.***

**Результатами** изучения литературы в основной школе являются:

 *Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет ресурсы и др.).

 *Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 *Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
	* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
	* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
	* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
	* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
	* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
1. в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
1. в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

**по дисциплине «Литература в 11 «А» классе»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****разделов****и тем** | **Макси-****мальная****нагрузка****учащего-****ся,** **ч.** | **Из них** |
| **Теорети-ческое****обуче-****ние,****ч.** | **Уроки****развития речи,****ч.** | **Уроки внеклас-****сного чтения,****ч.** | **Уроки****контро-****ля,** **ч.** | **Экскур-****сии,****ч.** |
| I. | Введение | **2 ч.** | 2 ч. | - | - | - | - |
| II. | Проза XX века | **20 ч.** | 19 ч. | 1 ч. | - | - | - |
| III. | Русская поэзия Серебряного века | **19 ч.** | 16 ч. | 2 ч. | - | 1 ч. | - |
| IV. | Новокрестьян-ская поэзия | **11 ч.** | 10 ч. | 1 ч. | - | - | - |
| V. | Литературный процесс 20-х годов XX века  | **4 ч.** | 4 ч. | - | - | - | - |
| VI. | Литература 30-х годов XX века  | **30 ч.** | 26 ч. | 3 ч. | - | 1 ч. | - |
| VII. | Литература периода Великой Отечественной войны | **5 ч.** | 5 ч. | - | - | - | - |
| VIII. | Русская проза 50-90-х годов (литература конца XX – начала XXI века)  | **11 ч.** | 8 ч. | - | 3 ч. | - | - |
|  | **Итого:** | **102 ч.** | 90 ч. | 7 ч. | 3 ч. | 2 ч. | - |

**Содержание учебного предмета (102 часа)**

**Раздел 1. Введение (2 ч.)**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

***Теория литературы.*** Тема, реализм, модернизм, литературные течения, литературные направления

**Раздел 2.** **Проза XX века (20 ч.)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

***Теория литературы.*** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Л.Н.Андреев**

Жизнь и творчество (обзор).

 Повести «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот». Общие эстетические принципы писателя и их реализация. Претворение евангельского сюжета. Поиск истины в повестях.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

 **Раздел 3. Русская поэзия Серебряного века (19 ч.)**

 **Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу* ***дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

 **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Раздел 4. Новокрестьянская поэзия (обзор) (11 ч.)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Раздел 5. Литературный процесс 20-х годов XX века (4 ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Раздел 6. Литература 30-х годов XX века (обзор) (30 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Раздел 7. Литература периода** **Великой Отечественной войны (обзор) (5 ч.)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне***

***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

 **Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Раздел 8.** **Русская проза 50-90-х годов (литература конца XX — начала XXI века)**

**(11 ч.)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Количество часов** | **Виды****самостоятельной****работы** | **Дата****проведения занятия** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **1.** | **Введение.**  |  | **2 ч.** |  |  |  |
| 1.1 | Литература начала XX века. Т.л. Историко-литературный процесс.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. |  |  |
| 1.2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Т.л. Реализм, модернизм, декаданс, символизм, акмеизм, футуризм.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. |  |  |
| **2.** | **Проза** **XX века**  |  | **20 ч.** |  |  |  |
| 2.1 | Уникальность литературы Русского зарубежья. Идейно-эстетическая борьба.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.  |  |  |
| 2.2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Её философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения «Вечер», «Ночь», «Одиночество». Т.л. Лирическая проза. Словесная живопись.  | Пересказ статьи учебника об И.А. Бунине.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |  |  |
| 2.3 | И.А. Бунин. Повести «Деревня», «Иоанн Рыдалец». Образы мелкопоместного дворянства. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 2.4 | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан- | Урок-беседа.  | 1 ч.  | Чтение и восприятие |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | Франциско». Осуждение бездуховности существования. Т.л. Авторская позиция.  |  |  | текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 2.5 | И.А. Бунин. Проза 20-х годов. Тема России. Рассказ «Косцы».  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 2.6 |  Тема любви. Рассказ «Солнечный удар», роман «Жизнь Арсеньева». Т.л. Авторская позиция. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Анализ рассказа по вопросам и заданиям.  |  |  |
| 2.7 | И.А. Бунин. Сборник «Тёмные аллеи». Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Анализ рассказа по вопросам и заданиям.  |  |  |
| 2.8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Мастерство композиции. Образы главных героев повести.  | Пересказ статьи учебника об А.И. Куприне.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 2.9 | Повесть «Поединок». Первые предпосылки революции. Образ Ромашова. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и анализ текста.  |  |  |
| 2.10 | Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.Т.л. Деталь, психологический анализ.  | Урок-беседа. | 1 ч. |  Чтение и восприятие текста. Анализ рассказа по вопросам и заданиям.   |  |  |
| 2.11 | **Р/р** Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина. | Урок развития речи.  | 1 ч. | Написание домашнего сочинения. |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 2.12 | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот».Т.л. Неореализм. Евангельский сюжет. | Пересказ статьи учебника об Л.Н. Андрееве.  | 1 ч. | Чтение текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 2.13 | Образ Иуды. Способы создания. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 2.14 | И.С. Шмелев. Личность писателя. Книги «Богомолье», «Лето Господне». Путешествие детской души, судьба, испытания, несчастье, просветление.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 2.15 | И.С. Шмелев. Личность писателя. Книги «Богомолье», «Лето Господне». Мастерство писателя. Язык произведения.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 2.16 | Б.К. Зайцев. Обретение религиозного сознания. Беллетризованная биография «Преподобный Сергий Радонежский». | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 2.17 | А.Т. Аверченко. Мастер юмористического рассказа. Журнал «Сатирикон». | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 2.18 | А.Т. Аверченко. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции», «Смех сквозь слезы». | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 2.19 | Тэффи. Художественный мир Тэффи. Грустный смех. Рассказ «Явдоха». | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Сравнение с рассказом А.П. Чехова «Тоска». |  |  |
| 2.20 | В.В. Набоков. Роман «Машенька». | Урок-беседа.   | 1 ч. | Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **3.** | **Русская поэзия Серебряного века**  |  | **19 ч.** |  |  |  |
| 3.1 | «Серебряный век» русской поэзии. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.Т.л. Модернизм.  | Урок-лекция. | 1 ч.  | Чтение вступительной статьи учебника.  |  |  |
| 3.2 | В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство в лирике В. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Сонет к форме» и др. (по выбору). Т.л. Символизм: старшие и младшие символисты.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.3  | К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Музыкальность стиха, изящество образов. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца», «Безглагольность» и др. (по выбору). Т.л. Аллитерация.  | Урок-лекция. | 1 ч. |  Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.4 | И.Ф. Анненский. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны»,  | Урок-лекция.  | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору).  |  |  |  |  |  |
| 3.5 | Н.С. Гумилёв. Герой-маска в ранней поэзии Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. (по выбору). Т.л. Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.6 | Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм. «Я – гений Северянин».Т.л. Футуризм. | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.7 | М. Горький. Жизнь и творчество, личность писателя. Раннее творчество. Рассказ «Челкаш» («Старуха Изергиль») и другие (по выбору). Романтизм и суровая правда рассказов. Т.л. Романтизм. | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ. Выразительное чтение эпизодов.  |  |  |
| 3.8 | М. Горький. Социально-философская драма «На дне».Т.л. Драма. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 3.9 | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Лука, Бубнов, Сатин.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |  |  |
| 3.10 | **Р/Р** Сочинение по пьесе М. Горького «На дне». | Урок-беседа. | 1 ч. | Написание сочинения. |  |  |
| 3.11 | М. Горький. Роман «Мать». В поисках нравственной ценности революции. Смысл духовного преображения человека.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.12 | Горький в эмиграции. Роман «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории. Роман «Дело Артамоновых» - обогащение романной формы.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.13 | Обзор жизни и творчества А.А. Блока. Ранняя поэзия Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Т.л. Литературное направление.  | Урок-лекция.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.14 | Блок и символизм. Тема Родины в творчестве Блока. Поэма «Возмездие». | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.15 | Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных  | Урок-практикум. | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Анализ |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | перемен». Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.  |  |  | стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 3.16 | А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.Т.л. Символ.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение статьи учебника о поэме А. Блока «Двенадцать». Ответы на вопросы. Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Анализ центрального образа.  |  |  |
| 3.17 | Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцать».  | Урок-беседа.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |  |  |
| 3.18 | **Р/Р** Сочинение по творчеству А. Блока. | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание домашнего сочинения. |  |  |
| 3.19 | **Контрольная работа (тест)** по литературным направлениям Серебряного века.  | Урок контроля. | 1 ч. | Тест. Самостоятельная работа. |  |  |
| **4.** | **Новокрестьянская поэзия**  |  | **11 ч.** |  |  |  |
| 4.1 | Новокрестьянские поэты Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков.  | Пересказ статьи учебника о новокрестьянских поэтах.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 4.2 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество, личность поэта.Ранняя лирика поэта.Т.л. Имажинизм как поэтическое течение. Цветопись, музыкальность.  | Урок-лекция.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 4.3 | Тема России в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская».Т.л. Народно-песенная основа.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведений. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 4.4 | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».  | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 4.5 | «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина». | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям.  |  |  |
| 4.6 | **Р/Р** Сочинение по творчеству С.А. Есенина. | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание домашнего сочинения. |  |  |
| 4.7  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Т.л. Одиночество лирического героя, эпатаж, пафос.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | понимания произведения.  |  |  |
| 4.8 | Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.Т.л. Графика, ритмика, гиперболичность.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение и восприятие текста, комментирование текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.  |  |  |
| 4.9 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Стихотворения: «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».  | Урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |  |  |
| 4.10 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 4.11 | В.В.Маяковский. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.  | Урок-практикум. | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| **5.** | **Литературный процесс 20-х годов**  |  | **4 ч.** |  |  |  |
| 5.1 | Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | власти.  |  |  |  |  |  |
| 5.2 | А.С. Серафимович. Литературные группировки 20-х годов (ЛЕФ, «Перевал»). Роман «Железный поток» - фантастическая картина шествия обреченных и великодушия «белых».  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.  |  |  |
| 5.3 | Роман «Железный поток». Этическая победа революции над контрреволюцией. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.  |  |  |
| 5.4 | А.А. Фадеев. Роман «Разгром» - лироэпическое произведение. Образы главных героев романа. Авторская позиция. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.  |  |  |
| **6.** | **Литература 30-х годов** |  | **30 ч.** |  |  |  |
| 6.1 | Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х годов. | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. |  |  |
| 6.2 | А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Повесть «Котлован».  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.3 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество, личность писателя. «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 6.4 | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.5 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.  | Урок-практикум. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, монологические высказывания.  |  |  |
| 6.6 | Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.7 | Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей средой. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.8 | Москва 30-х годов ХХ века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.9 | **Р/Р** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание сочинения. |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 6.10  | Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Сложная судьба поэтессы.Т.л. Поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника.  |  |  |
| 6.11 | Тематика лирики М. Цветаевой. Конфликт времени и вечности. | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Анализ лирического произведения.  |  |  |
| 6.12 | Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения: «Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов…»), «Петр и Пушкин», «Станок», «Поэт и царь», «Преодоленье» и др. (по выбору).  | Урок-практикум.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.13 | О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведения. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.14 | А.А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения: «Песня  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | последней встречи», «Сероглазый король», «Муза» и др. (по выбору). Т.л. Психологизм.  |  |  | стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.15 | Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Стихотворения: «Мужество», «Мне голос был…». Т.л. Деталь. | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.16 | Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.Т.л. Исповедальность лирического произведения; микроцикл.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение статьи учебника о поэме А. Ахматовой «Реквием». Ответы на вопросы. Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Анализ центрального образа.  |  |  |
| 6.17 | **Контрольная работа (тест)** по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой. | Урок контроля. | 1 ч. | Тест. Самостоятельная работа. |  |  |
| 6.18 | Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Стихотворения: «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др. (по выбору).  | Урок-лекция. | 1 ч.  | Чтение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.   |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 6.19 | Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Стихотворение «Гамлет». | Урок-беседа. | 1 ч. | Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |  |  |
| 6.20 | Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.21 | Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.  | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.22 | «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. | Урок-беседа.  | 1 ч. | Выразительное чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.23 | **Р/Р** Сочинение по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание сочинения. |  |  |
| 6.24  | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество, личность писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.Т.л. Хронотоп романа-эпопеи.  | Урок-лекция.  | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы на уровне восприятия и  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | понимания произведения.  |  |  |
| 6.25 | Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Донское казачество. Т.л. Характер, персонаж. | Урок-беседа. | 1 ч.  | Чтение произведения. Анализ эпизодов первого тома. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.26 | Правдивое изображение гражданской войны. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение произведения. Фрагменты романа. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 6.27 | Трагедия Григория Мелехова. | Урок-практикум. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ эпизода. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, монологические высказывания.  |  |  |
| 6.28 | Григорий и Аксинья. | Урок-практикум. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, монологические высказывания.  |  |  |
| 6.29 | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.  | Урок-практикум. | 1 ч. | Чтение произведения. Анализ текста. Самостоятельный поиск ответов на  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | проблемные вопросы, монологические высказывания.  |  |  |
| 6.30 | **Р/Р** Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание сочинения. |  |  |
| **7.** | **Литература периода Великой Отечественной войны**  |  | **5 ч.** |  |  |  |
| 7.1 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.Т.л. Историко-литературный процесс. | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. |  |  |
| 7.2 | Л.М. Леонов. Роман «Соть» как воплощение деятельного гуманизма эпохи. | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ.  |  |  |
| 7.3 | А. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворение «Памяти матери». Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого.Т.л. Новое понимание истории.  | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 7.4 | А.И. Солженицын. Обзор творчества. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».Т.л. «Лагерная тема». | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 7.5 | Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».  | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **8.** | **Русская проза 50 – 90-х годов**  |  | **11 ч.** |  |  |  |
| 8.1 | Новый тип литературного процесса. Литературные течения: «оттепель», «деревенская» проза. | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника.  |  |  |
| 8.2 | В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». | Урок-беседа. | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ. Выразительное чтение эпизодов.  |  |  |
| 8.3 | **Вн/ч** Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
| 8.4 | В.Г. Распутин. Манифест писателя. Повесть «Живи и помни». Тема совести. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема истории, народа, земли и памяти. | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Рассуждение на проблемную тему.  |  |  |
| 8.5 | **Вн/ч** В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Верую…» (по выбору). | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 8.6 | В.П. Астафьев. Романы «Царь-рыба», «Печальный детектив» (по выбору): конфликты природного человека и эгоистического сознания. | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 8.7 | Ю.В. Бондарев. Повести «Батальоны просят огня», «Последние залпы» (по выбору).  | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 8.8 | **Вн/ч** Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» как произведения «лейтенантской прозы» (по выбору).Т.л. «Лейтенантская проза».  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 8.9 | Юрий Валентинович Трифонов и его городские повести 60-70-х гг. Повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание» (по выбору).  | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста. Ответы на вопросы.  |  |  |
| 8.10 | Обзор литературы последнего десятилетия. Проза Андрея Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина. Т.л. Постмодернизм.  | Урок-лекция. | 1 ч. | Чтение вступительной статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.  |  |  |
| 8.11 | Историческая романистика 60-80-х гг. В.С. Пикуль. Романы «Пером и шпагой», «Битва железных канцлеров», «У последней черты», «Фаворит» (по выбору).  | Урок-беседа.  | 1 ч. | Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы. |  |  |
|  | **Итого:** |  | **102 ч.** |  |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

**1. Перечень оборудования.**

1. Телевизор «Горизонт»

2. DVD “Samsung”

3. Проигрыватель «Лидер 306 моно»

4. Диапроектор «Пеленг» 500А

5. Магнитофон

**2. Перечень наглядных и дидактических материалов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Байрон Д.Г. | Горький А.М. | Карамзин Н.М. | Рылеев К.Ф. |
| Бальзак О. | Грибоедов А.С. | Катаев В.П. | Салтыков-Щедрин М.Е. |
| Белинский В.Г. | Державин Г.Р. | Крылов И.А. | Толстой Л.Н. |
| Блок А.А. | Добролюбов Н.А. | Лермонтов М.Ю. | Тургенев И.С. |
| Гайдар А.П. | Достоевский Ф.М. | Маяковский В.В. | Фонвизин Д.И. |
| Гамзатов Р.Г. | Есенин С.А. | Мольер Ж.Б. | Чехов А.П. |
| Герцен А.И. | Жуковский В.А. | Некрасов Н.А. | Шекспир В. |
| Гете И.В. | Толстой А.Н. | Островский А.Н. | Шолохов М.А. |
| Гоголь Н.В. |  | Пушкин А.С. |  |
| Гончаров И.А. |  | Радищев А.Н. |  |

Комплект портретов писателей:

***Альбомы по литературе***:

1. Белинский В.Г.

2. Горький А.М.

3. Лермонтов М.Ю.

4. Пушкин А.С.

5. Толстой Л.Н.

6. Шолохов М.А.

7. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 4 (5) класса

8. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 5 (6) класса

9. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 8 (9) класса

10. Альбом по литературе для 5 класса

11. Альбом по литературе для 6 класса

***Комплекты цветных диапозитивов с методическими комментариями***:

1. Оттепель. Застой. Перестройка.

2. Серебряный век.

3. Портреты литераторов 19 века.

4. Сталинский период. Культура в России 20 века.

5. Война и послевоенный период.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

Для полного усвоения курса необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

**учебник:**

В.П. Журавлев. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.

**методические пособия для учителя:**

1. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 10 – 11 классы. Автор программы Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2011;
2. С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе: [учебное пособие] / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2016;
3. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе XX в.: 11 класс. - М.: ВАКО, 2011;
4. Ю.В. Лебедев, М.Б. Кузнецова. Литература: 11 кл.: Метод. советы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2009;
5. Краткий словарь литературоведческих терминов, справочники.

 **для учащихся:**

1. В.П. Журавлев. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013;

2. С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе: [учебное пособие] / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2016;

3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 11 класс / Сост. Н.С. Королева, - М.: ВАКО, 2015;

 4. Краткий словарь литературоведческих терминов, справочники.

 Рабочая программа не исключает возможности использования другой литературы в рамках требований Государственного стандарта по литературе.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

 1. http:|| school – collection.edu.ru|

2. http:|| www.school.edu.ru

3. http:|| www.edu.ru

4. http:|| www.gramota.ru

5. http:|| www.ruscorpora.ru

6. http:|| www.fio.ru

7. http:|| www.slovari.ru|

8. http:|| www.wikipedia.ru

9. http:|| www.krugosvet.ru

10. http:|| www.rubricon.ru

 11. http:|| www.feb-web.ru

 12. http:|| www.myfhology.ru