**Краткосрочный проект в группе раннего возраста „Сказка в гости к нам приходит“**

**Сказка — один из жанров фольклора либо художественной литературы.**

 Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.

Фольклорная **сказка** имеет свою специфическую поэтику.

**Сказочные** формулы — ритмизованные прозаические фразы:

• *«Жили-были…»*, *«В некотором царстве, в некотором государстве…»* — **сказочные инициалы**, зачины;

• *«Скоро****сказка сказывается****, да не скоро дело делается»* — срединные формулы;

• *«И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало»*, *«****Сказка — ложь****, да в ней намёк, добрым молодцам урок»*, — **сказочная концовка**, финал.

Фольклорная **сказка** включает несколько жанров

1. **Сказки о животных**, растениях, неживой природе и предметах.

2. Волшебные **сказки**.

3. Легендарные **сказки**.

4. Новеллистические *(бытовые)* **сказки**.

5. **Сказки** об одураченном чёрте.

6. Анекдоты.

7. Небылицы.

8. Кумулятивные **сказки**.

9. Докучные **сказки**.

Многие фольклористы *(В. Я. Пропп, Э. В. Померанцева, Ю. И. Юдин, Т. В. Зуева)* различают в составе жанра *«Бытовые****сказки****»* две жанровые разновидности: новеллистические и анекдотические **сказки**.

Для чего же нужно знакомить детей с **сказками**?

**Сказки** развивают отзывчивость, доброту и нравственность. Они вызывают интерес и любопытство. Ребёнок задаёт вопросы, развивает сюжетную линию, пытается предположить *«а что, если бы.»*.

Польза **сказок для детей в том**, что такие истории не только позволяют увлекательно провести время, но и учат различать добро и зло. Детская литература помогает малышам понять, что значит быть человеком, почему нужно и важно беречь природу и животных.

С какого **возраста** происходит знакомство?

от 2-3 лет

Изначально ребенку понятнее **сказки про животных**. Их легче различать, их признаки конкретнее и понятнее, чем признаки разных характеров персонажей - людей.

Повторяйте чтение. Вы заметите, что ребенок любит эти повторения. Он узнает знакомую **сказку и вторит Вам**. Через какое-то время он начнет сопровождать Вас.

**Возраст начала понимания сказки** зависит от конкретного ребенка и от Вашего вклада в его развитие. Ориентировочно это от 2-3 лет.

Проблема.

**Сказки** являются одной из самых распространенных форм устного народного творчества. А поскольку в век технического прогресса книги стали заменять гаджеты, *(планшеты и телефоны)*. Диалог, взрослого и ребенка стал более упрошенным и даже в ряде случае примитивным. Так как стал заменяться мультиками и играми на компьютере. Стала теряться духовная связь, то есть мы тем самым теряем культурно – исторический опыт, который мы перенимали из поколения в поколение от своих предков.

Актуальность.

Известно, что в устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера.

Присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, трудолюбии, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных **сказках**. Именно **сказки** являются материалом для обучения детей [младшего дошкольного](https://www.maam.ru/obrazovanie/mladshaya-gruppa) **возраста развитию речи**.

Цель:

Приобщать детей, через различные виды деятельности к устному народному творчеству.

Прививать интерес и любовь детей к **сказкам** не только в детском саду, но и дома.

Задачи:

- создать условия для ориентировочно-исследовательской деятельности;

-закреплять и расширить знания детей о **сказках**;

-развивать творческие навыки, коммуникативные умения;

-способствовать традиции семейного чтения художественной литературы;

-вовлекать детей и взрослых в совместную деятельность;

-показать ценность и значимость совместного творчества детей и взрослых;

-создать атмосферу эмоционального комфорта;

Тип **проекта** :

Художественно – творческий.

Продолжительность **проекта** : месяц с 01.03.2023 по 31.03.2023г. г.

Участники **проекта** : дети и родители **группы раннего возраста**, воспитатель и дети подготовительной **группы**.

Предполагаемый результат:

- в процессе ознакомления со **сказками** активизируется речь и пополняется словарный запас детей;

- появляется интерес к художественной литературе и к сюжетно ролевым играм через игрушки и с использованием настольных театров

- детьми закрепляются знания о героях **сказок***«Курочка ряба»*, *«Теремок»*, *«Репка»*, *«Колобок»*, *«Три медведя»*, *«Волк и семеро козлят»*, *«Маша и медведь»*.

- приобщение родителей к активной деятельности в создании эмоционально – комфортной среды.

Первый этап: *(подготовительный)*

1. Изучение методической литературы

2. Подбор книг для чтения

3. Планирование занятий, связанных с **проектом**.

4. Консультации с родителями о пользе чтения для детей.

5. Создание выставки *«Моя любимая книга»*

6. Участие родителей в создании выставки творческих работ

*«Мои любимые****сказочные герои****»*

7. Обсуждение с педагогом подготовительной **группы** о проведении мероприятия совместно с детьми.

Театральной постановки *«Теремок»*

Второй этап: работа с детьми

• Чтение и рассматривание иллюстраций к **сказкам** : *«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Репка»*

• Дидактически игры: *«Расскажи****сказку по сюжетам****»*, *«Из какой****сказки герой****»*, *«Узнай, чья тень»*

• Раскрашивание картинок из **сказок**

• Беседа *«Что случилось с теремком? Как избежать беды?»*

• Подвижные игры: *«У медведя во бору»*, *«Гуси-гуси»*, «Хитрая лиса и др.

• Показ настольного театра *«Колобок»*.

• Инсценировка **сказки***«Курочка ряба»*.

• Театральная постановка *(подготовительная****группа****)* *«Теремок»*.

Третий этап: заключительный

- Подведение итого, анализ ожидаемого результата

- Оформление книжной выставки *«Моя любимая книжка»*

- Оформление творческой выставки

*«Мой любимый****сказочный герой****»*

- Создание стенгазеты с дальнейшими отзывами от родителей принявшим участие в **проекте**.

-Ремонт **групповых** книг с привлечением пап и детей (Обязательный фотоотчет совместной деятельности. Стенгазеты *«Мой папа доктор Айболит»*)

- Пополнение картотеки книг со **сказками и стихами**.

Результат **проекта**.

Сформирован интерес к устному народному творчеству и **сказкам**.

Дети имеют представления и знания о многих русских народных **сказках**, знают их содержание.

Умеют через имитацию образа героев **сказок** различать добро и зло; характеризовать поступки, поведение; выражать эмоции и понимать чувства других.

Дети увереннее участвуют в инсценировке **сказок**.

Обогащение словарного запаса.

Используемая литература:

1. Основная общеобразовательной программой дошкольного образования ООП *«От рождения до школы»* под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

2. *«Методика работы со****сказкой****»* Рыжова Л. В.

3. *«Сценарии****сказок****для интерактивных занятий с детьми»* Ульева Е. А.

4. «Конспекты комплексно-тематических занятий. Первая младшая **группа**». Голицина Н. С.

5. *«Занятия для детей 3-5 лет по социально-коммуникативному развитию»*. Коломийченко Л. В., Чугава Г. И., Югова Л. А.

6. «Социально – нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет. Конспекты занятий». Микляева Н. В., Микляева Ю. В., Ахтян А. Г.

7. *«Метод****проектов****в дошкольном образовании»*. Методическое пособие. Кочкина Н. А.

Подвижные игры

У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ.

Правила.

Играющие выбирают медведя, определяют место его берлоги.

Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру!

Медведь простыл,

На печи застыл!

Вариант:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру!

А медведь не спит,

Все на нас глядит.

Медведь просыпается, выходит из берлоги, медленно идет по поляне. Неожиданно он быстро бежит за играющими и старается кого-то поймать. Пойманный становится медведем.

Правила

1. Медведь выходит из берлоги только после того, как дети споют песенку.

2. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а повторить песенку, раззадорить его. Указания к проведению Берлогу медведя лучше разместить на другом конце площадки. Медведь из берлоги должен выбираться *(перелезать через бревно, вылезать из ящика, корзины)*.

ВОРОНЫ И БАБОЧКИ.

Цель: развивать у детей внимание, мышление, ловкость, координацию движений.

Правила.

Дети берутся за руки и идут по кругу. Ведущий кричит *«Ворона»*, дети отвечают *«Карррр!»* и идут дальше. Повторяется несколько раз. Ведущий кричит *«Бабочки!»*. Дети разбегаются в стороны. Ведущий ловит их сачком. Игра повторяется.

*«ДРАКОНИЙ ХВОСТ»*.

Правила.

Цель: развивать у детей внимание, ловкость. Формируем умение у детей играть сообща, помогать друг другу. Правила. Сзади к воспитателю пристраиваются дети. Держась друг за друга, идут за воспитателем. Это дракон. Воспитатель – голова. Воспитатель говорит – откушу хвост, слишком он у меня длинный, поворачивается к детям и старается поймать кого-нибудь. Дети разбегаются.

ТЕРЕМОК.

Цель: Создание условий для развития двигательной активности детей. Развивать умение взаимодействовать друг с другом. Ход игры: Дети становятся в круг – это *«теремок»*. **Подгруппа** детей надевают маски или медальоны героев **сказки** : лягушки, мышки, волка, зайца, лисы и медведя. Дети в кругу поднимают руки, сцепленные друг с другом, и говорят слова: «Вот стоит теремок Он не низок, не высок. Как войдёт в него зверёк. Так захлопнется замок. Хлоп». В это время дети, герои **сказки**, вбегают в круг и выбегают из него. На слово *«Хлоп»* дети опускают руки. Кто не успел выбежать из круга, перестаёт быть *«зверьком»* и встаёт в круг - *«теремок»*. Игра повторяется, пока не останется за кругом самый ловкий ребёнок. Затем дети, стоящие в кругу, надевают маски или медальоны и игра повторяется.