Комитет по образованию Администрации Городского округа Подольск

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №35»

**Консультация для педагогов**

**Русская народная игрушка «Матрешка», как средство духовно- нравственного воспитания детей дошкольного возраста.**

Воспитатель высшей квалификационной категории

Полянина Ирина Юрьевна

г.о. Подольск , 2024 г.

**Русская народная игрушка «Матрешка», как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.**

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская матрёшка

В настоящее время в нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, компьютера, телефона. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления ο гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

А это ведет к потере культурно-исторических ценностей своего народа. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Опыт прошлого, содержащийся в народном творчестве, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в воспитании подрастающего поколения, в формировании духовно-нравственных ценностей.

Приобщение детей к народной культуре во все времена педагогической практики было актуальным. Уходят в прошлое некоторые известные праздники, появляются новые основанные на традициях и обычаях других стран.

Дошкольная образовательная организация – первое и самое ответственное звено в системе образования. Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Однако, воспитательный потенциал, заложенный в народной игрушке мало используется при организации воспитательно – образовательной работе современного детского сада. В основном народные игрушки используются для украшения интерьера, обогащения предметной среды, в лучшем случае для познавательного развития. Предметы народно – прикладного искусства используются в качестве образца, которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности во время занятий. Современная семья, не зная воспитательного потенциала народной игрушки, практически не использует её.

Наш народ был всегда богат любовью: к родной земле, к своим детям. Потому и придумывали народные мастера различные игрушки. И делали их из разных материалов: из глины, из дерева, из соломы, из ткани женщины мастерили кукол для своих девочек. Мир игрушки удивительно многообразен. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. С помощью игрушки ребенок открывает для себя мир и постигает накопленный жизненный опыт взрослых.

Игра с ними содержательна и разнообразна. Она развлекает и дарит положительные эмоции, отражая быт, труд, природу, праздничные традиции родного народа, прививает любовь к национально-самобытным и общечеловеческим сторонам жизни.

В народной игрушке нет надуманности, она формировалась в тот период, когда интересы детей и взрослых были близки друг другу, игрушка радовала детский глаз, потому что была сделана из материалов, окружающих ребенка, была связана с бытом и трудовой деятельностью его родителей.

Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке - Матрешке.

Символом материнства и плодородия на русской земле стала деревянная игрушка ― матрёшка, выражающая основу образа предназначения русской женщины.

Матрешка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. Матрешка стала одним из всеобъемлющих образов России и символом русского народного искусства. Почему так полюбили эту куклу? Потому что она особенная. Разбирается на две части. Снимешь верхнюю и увидишь – внутри ещё кукла. Такая же матрёшка, только поменьше, и тоже раскрывается. Раскроешь – и увидишь такую же матрёшку, только ещё меньше, и она раскрывается.

Немного истории создания русской матрёшки: Появилась матрёшка в 1890 году. Идея создания разъемной и вкладной игрушки была заимствована из Японии с острова Хонсю. Традиционная японская деревянная игрушка с росписью - разъемная вкладная фигурка восточного мудреца, добродушного лысого старика, Фукурумы.

В гости к известному русскому меценату Савве Мамонтову прибыл гость. Он привёз сувенир – статуэтку. Фигурка была сделана в Японии.

Первая матрёшка была выточена игрушечным мастером Звёздочкиным из города Сергиев Посад (с 1930—1991 гг.-Загорск), из дерева и расписана художником С. Малютиным. Матрёшка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке с чёрным петухом в руках. (Девочка получилась розовощёкая, с льняными волосами и в простой крестьянской одежде) За девочкой шёл мальчик, затем опять девочка и т. д. Все они чем – нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завёрнутого в пелёнки младенца. Так родился ясный, радостный образ крестьянских девушек, покоряющий своей искренностью и красотой.

Ну, ни дать ни взять – милая деревенская Матрёна, имя в то время очень распространённое. Вот и прозвали куклу – Матрёшка. В 1900 году началось массовое производство матрёшек. В том же году впервые русские матрёшки появились на всемирной выставке в Париже, затем на ежегодных Лейпцигских ярмарках, где расходились тысячами.

В настоящее время наиболее распространены 3 вида росписей матрёшек. Загорская, или Сергиево-Посадская, Семёновская, Полхов-Майданская. Хотя в разных городах существует много разных других матрёшек.

Сергиево-Посадская,

Их отличительные черты:

- приземистая форма,

- верх плавно переходит в утолщённую нижнюю часть фигурки,

- роспись гуашью,

- лаковое покрытие.

Мастера Сергиева Посада обыгрывали на матрёшках целые сюжеты: девушки со снопами и серпами, персонажи бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», герои русских народных сказок… Разнообразие матрёшек было довольно велико. По прейскуранту Сергиевской земской учебно – показательной мастерской за 1911 год значится 21 вид матрёшек только по росписи, не считая размеров и количества вкладышей (изготовляли матрёшек от 2 до 24)

Как исключение, в 1913 году для выставки игрушек в Петербурге была сделана 48-местная матрёшка.

Благодаря популярности матрёшки в России стали возникать и другие центры по её изготовлению и росписи: в Семёнове, Полховском Майдане, в Вятке. У каждого из них свой стиль и роспись.

Семёновская матрёшка. Эта матрёшка имеет особую форму и цветовое оформление: жёлтый платок, красный сарафан и белый фартук, украшенный цветами.

Матрёшка из Полховского Майдана. Главный элемент росписи: цветок шиповника – символ любви, материнства.

Самая нарядная и праздничная! Голова чуть-чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придает ей задорный, удалой вид. Волосы, обрамляющие лицо, уложены в замысловатые колечки. В передней части матрешки крупный узор. Роспись строится на сочетании малиново – красного, зеленого и черного цветов.

Вятская матрёшка. Наиболее сложной технологией изготовления отличается матрешка из Вятки. В вятской росписи используется инкрустация соломкой.

Матрешка - уникальная народная русская игрушка, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала символом нашей страны, России.

Она - добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия - желанная гостья в каждом доме. География её местожительства давно охватила многие страны мира. Стала она русским сувениром. Дарят её на память о нашей стране. Суть матрёшки остаётся прежней во все времена –дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия.

Все дети без исключения любят играть с ней. И это не удивительно – матрешка – одна из первых развивающих игрушек.

Матрёшка имеет особое значение для эмоционального и нравственного воспитания. Благодаря воле и воображению ребенка она ведет себя так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Ребенок проживает со своей игрушкой все события собственной и чужой жизни во всех социальных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Именно в дошкольном детстве народная игрушка — «Матрешка» позволяет развивать и воспитывать нравственно-патриотические чувства у малышей, учит усваивать образцы поведения присущие своему народу.

Матрёшка – это народная дидактическая игрушка. Дидактическая – означает «обучающая». Чему же она обучает и что развивает у маленьких детей?

Матрёшка – это экологически чистая, безопасная игрушка, так как изготавливается из древесины. Известно, что деревянные игрушки помогают в развитии тактильных ощущений. Матрёшка может служить полем для творчества, если выбрать нераскрашенные экземпляры. Так малыш сможет сделать свой собственный шедевр.

Игры с матрешками развивают мелкую моторику пальцев рук, ручную умелость малышей.

Дети на занятиях с матрешками осваивают представления о величине предметов и о действиях с ними (большую матрешку невозможно вложить в меньшую по размеру), развивается восприятие (нужно соединить рисунок на двух половинках матрешки так, чтобы он совпал).

Малыши осваивают прямые и обратные действия (разобрать – собрать), учатся делать действия в определенной последовательности, что развивает память (им нужно запомнить последовательность действий, а затем повторить действия взрослого).

Малыш также учится доводить дело до конца и достигать результата (собранная матрешка). Очень важно, что в игре с матрешками результат нагляден – если собрать игрушку неправильно, то останется «лишняя» матрешка.

Кроме мелкой моторики руки, ребёнок учится сравнивать фигуры по высоте, размеру, объёму, развивая мышление и логику.

Игрушка – Матрешка при всей простоте, несет в себе очень много для развития . В более старшем возрасте- способствует развитию связной речи, моторики пальцев, концентрации внимания, формирует первые математические навыки, знакомит с основами сюжетной игры. Придумано много интерактивных игр. Матрёшку можно использовать во всех без исключения видах деятельности. Сравнивая матрёшек, дети учатся проводить анализ, классифицировать, обобщать, развивается логическое мышление. Отгадывание загадок о матрёшках развивает ум, сообразительность, воображение и мышление, память. На занятиях по художественно-эстетическому развитию используют матрёшку в играх и хороводах, при изучении росписей и узоров, понятий о цветовой гамме, а также когда дети сами расписывают шаблоны матрёшек, или слепленные ими самими фигурки игрушек. Всё это способствует развитию творческих способностей детей. Кроме того матрёшка является незаменимым персонажем в подвижных играх и развлечениях по физическому развитию. Игры с этой игрушкой доставляют детям радость.

На основании всего вышеизложенного, смело можно сказать, что матрёшка является тем предметом народной педагогики, которая способствует всестороннему развитию личности.

И сегодня русская матрёшка – желанная гостья в каждом доме. География её местожительства давно охватила многие страны мира. Суть матрёшки остаётся прежней во все времена –дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия.

Дошкольное детство – время игры. Целесообразно использовать игровую деятельность для ознакомления детей с историей и культурой русского народа. Народные игрушки – бесценное сокровище. Это истоки детства и культуры.