ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО В 5 КЛАССЕ

**Тема урока:** ПраздничнаяХохлома.

**Класс:**  5

**Предмет:** изобразительное искусство.

**Дата проведения:** 27.11.2023 г.

**Учитель**: Кузьмина Н.А.

**Тип урока:**комбинированный.

**Цель урока:**

1. Дать первые сведения о хохломе.
2. развивать графические умения в изображении изящных форм и ритма природных объектов.
3. Формировать художественной творческой активности учащихся.
4. Развивать эстетическое отношение к действительности;
5. Создать проблемные ситуации «посмотри – удивись – сотвори» и «сотвори – посмотри – удивись»
6. Формировать эстетического отношенияребенка к важным для общества социальным и культурным ценностям
7. Использовать элементы метода художественно-педагогической драматургии.

Задачи:

1. Образовательные: Освоить основные виды хохломского орнамента: травка, пряник, под фон, кудрина.Формировать навыки работы с художественными материалами.

2.Развивающие: Развивать творческую активность, воображение, образное представление, аккуратность.

3. Воспитательные: Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, воспитывать художественную культуру.

УУД:

*Познавательные:*

находить необходимую информацию о хохломской росписи для выполнения учебных заданий;уметь выполнять основные виды хохломского орнамента: травка, пряник, под фон, кудрина.

*Личностные*:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства, к школе, ориентация на содержательные мотивы школьной жизни и принятие образа «хорошего ученика»;

*Регулятивные*: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; прогнозировать результаты своих действий на основе анализа учебной ситуации;

*Коммуникативные*: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь; формировать умение определять общую цель и пути ее достижения.

Тип урока: комбинированный.

Формы урока: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Методы проведения: словесный, наглядный, практический.

Применение современных образовательных технологий: ИКТ, личностно-ориентированный подход и обучение в сотрудничестве.

Оборудование и материалы: репродукции с изображениями произведений хохломской росписи, раздаточный материал с изображением элементов хохломской росписи и орнаментальных композиций, компьютер, интерактивная доска, презентация, альбом, краски гуашевые, кисти беличьи, простой карандаш, баночка для воды, палитра, тряпочка.

Ход урока

1.Организационный момент 1 мин.

2.Актуализация опорных знаний 5 мин.

3.Сообщение новых знаний 15 мин.

4.Физкультминутка 1 мин.

5.Практическая работа15 мин.

6.Рефлексия. Подведение итогов урока 3 мин.

Ход урока

1.Организационный момент

Здравствуйте, дети!  Сегодня на уроке, прежде чем приступить к новой теме, мы вспомним, что мы изучали на предыдущих занятиях.

2.Актуализация опорных знаний

Как называется общая тема курса? *Декоративно прикладное искусство в жизни человека.*

Что обозначает декоративно- прикладное искусство? *Декоративно прикладное искусство обозначает оформление бытовых предметов, окружающих человека, мебели, тканей, оружия, посуды, украшений одежды.*

C какой темой мы начали знакомиться в этой четверти? *В этой четверти мы стали знакомиться с народными промыслами.*

Что же такое народные промыслы? *Народным промыслом называют районы, где преобладает распространение определенного вида народного искусства.*

С какими народными промыслами мы ознакомились на прошлых уроках?

3. Сообщение нового материала.

*Не могу налюбоваться, взглядом долгим оторваться*

*От причудливых узоров и фантазии просторов.*

*Ты душою глубока и торжественно легка.*

*В твоих кудрях золотых солнечный играет блик,*

*Травник весело кружится, гордая сидит Жар-птица,*

*Песни счастья нам поет, красны ягоды клюет.*

*Что за дивная посуда? Роспись льется - просто чудо.*

*Здесь цветы, луга, поля - все чем славится земля,*

*И березовый листок, и пшеницы колосок.*

*Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с народными промыслами, познакомимся с одной из красивейших росписей по дереву – хохломской.*

Откуда же появилось это удивительное искусство?  Разное сказывают старики. Говорят, будто давным - давно поселился за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как–то к его порогу жар – птица и он её угостил. И вдруг птица – жар прикоснулась своим крылом к чашке - и чашка стала золотой.  Вот такое поверье ходит в народе.

*Демонстрация хохломских изделий*.Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят «золотая хохлома». И действительно, хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Своей красотой хохломские изделия могут поспорить даже с дорогой посудой из золота и серебра, хотя сделаны они из очень доступного материала-дерева. Труд и талант народных мастеров превращают обычные чаши, бочонки, солонки и многое другое в «золото».

*Показ презентации.* Возвращаясь к истории развития хохломской росписи можно сказать, что- хохлома так называлось большое торговое село, куда привозились для продажи изделия из окрестных сел и деревень. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по всей России, но и за ее пределами. И в сознании покупателей красочная посуда стала ассоциироваться с именем торгового села.  
Нижегородское Заволжье - центр искусства хохломской росписи- край насыщенной истории и самобытной культуры.Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине XYП века.

Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобари в форме плывущей птицы, круглые братины, обеденные миски, ложки разных форм и размеров .  
*Технология промысла.* Оказывается, прежде чем стать золотой, «хохлома» бывает и серебряной и глиняной. Обо всех этих превращениях мы сейчас и поговорим. Посмотрите на первую из кружек. Это - «бельё». Сперва её сушат, а затем шлифуют - убирают все мелкие шероховатости специальной шкуркой или на станке, а затем уже она попадает к красильщику. Высушенное и отшлифованное изделие надо подготовить под роспись. Вначале его обмазывают льняным маслом, а затем особым составом- вапой или грунтом. Современные мастера называют наложение грунта - вапы грунтовкой. Вапа красновато - коричневого цвета, потому что в её состав входит глина. Обмазанная вапой кружка похожа на глиняную - под плотным слоем грунта совсем не видно дерева. Грунтованное изделие высушили в печи, затем отшлифовали, и поверхность его стала гладкой и глянцевитой. После этого кружку несколько раз обмазали олифой - так, чтобы пропитался грунт, и на поверхности его появилась липкая лаковая пленка. К этой пленке легко пристает полуда - измельченный в порошок металл. В старину полудой служило олово, а сейчас - алюминий, серебристый, легкий и дешевый материал. Втирание полуды называется лужением. Луженая кружка похожа на серебряную: полуда ровным слоем закрыла дерево, и, кажется, что кружка отлита из металла - она сияет матовым серебристым блеском. И только сейчас к ней может прикоснуться кисть мастера - красильщика. Художники работают ловко и старательно. Хохломская роспись выполняется масляными красками.  
Обычные их инструменты - тонкие кисточки, которые они часто делают сами из беличьих хвостов, "ляпушки*"* (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки, или гриб - дождевик) и небольшие баночки с красками. Итак, серебристая луженая кружка расписана. Художник - красильщик закончил свою работу и уже положил последний мазок краски. Ну а как же золото? Когда мерцающее холодным металлическим блеском изделие заиграет радостным золотым цветом? Этим последним таинством ведают лачила и печник. Раньше расписанное изделие покрывали несколькими слоями лака - олифы, а потом закаливали в печи при довольно высокой температуре. И сейчас лакированные вручную предметы закаливают в электропечи при температуре 160 - 180 градусов. Современные лачилы покрывают изделие синтетическим желтым лаком из пульверизаторов - пистолетов. Под пленкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становиться золотым.

*Демонстрация изделий хохломы.*Ребята, посмотрите внимательно на эти изделия и скажите, какой орнамент здесь изображен? Но прежде давайте вспомним, что же означает слово орнамент?*Орнамент - это украшение, узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов.*

Какие виды орнамента вы знаете? *Геометрический - узор, состоящий из геометрических фигур (ромбы, круги и т. д.). Растительный – узор, состоящий из растительных элементов (цветы, травы, листья). Орнитоморфный – узор, где основным мотивом является изображение образа птицы. Зооморфный – узор, где основным мотивом является изображение животных.*Молодцы .А теперь подумайте, какие виды орнамента встречаются в хохломской росписи? *В хохломской росписи встречается растительный и орнитоморфный орнаменты.*

Теперь давайте посмотрим, какие цвета используют художники в хохломской росписи. *В хохломской росписи основные цвета красный и черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки- приписок.*

*Виды хохломской росписи*.Хохломская роспись бывает двух видов: верховое письмо и фоновое. Верховоеписьмо - это травная роспись, роспись «под листок». Фоновоеписьмо - это кудрина, роспись «под фон». *(Показ примеров письма).*

1. Верховое письмо.Верховое письмо выполняется по серебристому фону. «Травкой» в росписи называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Главные элементы «травинки» имеют свои названия: «завитки», «травинки», «осочки», «капельки», «усики», «кустики».  
Самые маленькие и тонкие травинки называют – «осочки»«Травинки» рисуем сверху вниз без нажима. Нажим только в середине. Примкните кисть к бумаге, чтобы оставить след, это «капельки». «Завитки» - это то же, что и «усики» только уже с нажимом на кисть.   
Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Травный орнамент. Все элементы орнамента располагаются на основном завитке (стебле, веточке). В орнаменте ритмично чередуются «травинки», «осочки», «усики», «листочки», «ягодки».

Роспись под листок. Разновидностью «травного» письма является роспись «под листок». Здесь уже вводится зеленый и желтый цвета, при рисовании листочков и красный традиционный при рисовании ягод (малины, рябины).

2.Роспись «под фон».Более трудоемкая. Начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом (красным, черным) покрывают фон вокруг рисунка. Большие листья могут остаться не закрашенными, тогда они получаться золотыми. Далее выполняют радужку-прорисовку жилок на листках, тычинок. И последний этап, как в верховой росписи, - приписка. Ее делают по уже высохшему фону. Используют всю цветовую палитру хохломы.

3.Кудрина. Рисунок «кудрина» является разновидностью росписи «под фон». Для него также характерны золотые силуэты, окруженные цветным фоном в основном красным или черным. Этот орнамент отличается своеобразным узором, в котором рисунок листьев, цветов, плодов отличается и составлен из округлых кудреватых завитков.  
Пожалуй, самая трудная по технике выполнения роспись. Её начинают так же, как и роспись «под фон», с нанесения контура рисунка и записывания фона. Весь рисунок создаётся за счет золотых цветов, листьев, а фон, как правило, окрашен в красный или черный цвет. Далее выполняют радужку, но она менее богата, чем в росписи «под фон». Роспись кудрина напоминает ковер.

*Современное состояние промысла*.Угасавший в начале 20 в. промысел в современное время возродился; в 20-х — начале 30 х гг. мастера объединились в артели. В 1960-х гг. созданы фабрика «Хохломской художник» на родине промысла и производственное объединение «Хохломская роспись» в г. Семенове, ставшие центрами этого художественного промысла. Дерево удобный и доступный материал для создания предметов быта. Сколько разнообразных предметов создают хохломские мастера: плошки и ложки, вазы, бокалы, тарелки, панно, но ещё и целые наборы посуды для кваса, компота а также предметы мебели. Работы мастеров хохломской росписи экспонируются на различных выставках.

Прежде чем приступить к выполнению практической части урока хочу обратить ваше внимание еще раз на приемы работы кистью по овладению письма данной росписи.

*Показ учителем приемов работы кистью при написании элементов росписи.  
Раздается раздаточный материал в зависимости от подготовленности учащихся. Задание дается по рядам первый ряд слабо подготовленные учащиеся выполняют элементы травного орнамента, второй ряд более подготовленные учащиеся выполняют роспись «под листок», самые одаренные учащиеся третий ряд выполняют композицию пряник или кудрину по желанию.*

4.Физкультминутка

5.Практическая работа

При необходимости можете наметить изображение сначала карандашом.   
*Во время выполнения практической работы хожу по рядам, провожу индивидуальную работу. На часто повторяющиеся ошибки, обращаю внимание всего класса.*

6.Рефлексия. Подведение итогов урока.

Выбираем наиболее удачно выполненные работы.

Ребята, давайте с вами закончим фразу:

 сегодня я узнал…

 я понял, что…

 теперь я могу…

 я научился…

 у меня получилось …

 мне захотелось…

Заключительное слово учителя.

Мы познакомились лишь с малой частью великого культурного наследия, которое оставили нам предки.

Кисть хохломская!

Большое спасибо!

Сказывай сказку

Для радости жизни!

Ты, как  душа у народа, красива.

Ты, как и люди, служишь Отчизне!

                                            В. Боков