**Урок по изобразительному искусству**

на тему:

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**»**

**6 класс**

**Учитель изобразительного искусства**

 **МБОУ «ЯСШК №1»**

 **Назарова Надежда Александровна**

**Тема занятия**: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

**Перечень рассматриваемых вопросов**:

- способы изображения пространства;

- история понятия перспектива;

- перспектива как средство выразительности в изобразительном искусстве;

- линейная перспектива;

- воздушная перспектива.

**Определения и понятия для изучения:**

**Точка зрения** - точка, принимаемая за место, откуда рассматривается предмет, проецируемый на картинную плоскость.

**Линия горизонта** – это линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью.

**Точка схода -**точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета.

**Перспектива**– это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.

**Цель занятия**:

- учить понимать разные способы перспективы как выражение различных мировоззренческих смыслов в искусстве; пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;

- формировать положительную мотивацию учащихся к изобразительной деятельности, к изучению искусства;

- пробуждать познавательный интерес к произведениям искусства;

- развивать образное и пространственное воображение,

отработка навыков и умений при работе с гуашью, выполнение проекта в живописной гуашевой технике

**Задачи**:

*Образовательные*

- учить различным способам изображения пространства;

- овладеть первичными навыками изображения перспективных сокращений;

- дать понятие о правилах построения перспективы и воздушной перспективы;

- расширять и закреплять знания и умения по технике работы в графике и в живописи

*Воспитательные*

- пробуждать творческое начало у учащихся, интерес к творчеству, воспитывать любовь и уважение к произведениям искусства; мотивировать детей на создание собственного произведения; воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность;

*Развивающие*

- развивать кругозор обучающихся через знакомство с разными техниками изображения пространства;

- развивать мыслительные операции и творческие способности обучающихся.

**Планируемые результаты:**

Предметные результаты

- различать в произведенияхискусства различные способы изображения пространства;

- различать высокий и низкий горизонт и понимать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства;

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; в ценностно-ориентационной сфере представлять систему общечеловеческих ценностей;

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- умение мобилизоваться, сделать волевое усилие волевое усилие в ситуации мотивационного конфликта.

познавательные:

- общеучебные – знаково-символическое действия, умение структурировать знания, умение высказываться, извлечение необходимой информации, определение основной и второстепенной информации, выбор способов решения задач, рефлексия способов и действий относительно условий, контроль и оценка процессов и результатов;

- логические – анализ продуктов творчества, синтез, подведение под понятия, установление причинно-следственных связей, выдвижение гипотез;

- действия постановки и решения проблем – информационные, решение учебно-познавательных, художественно-познавательных и художественно-творческих задач.

коммуникативные:

- формировать коммуникативную, информационную и социально эстетическую компетентности; умение слушать, вступать в диалог.

Личностные результаты:

- развивать образное восприятие и осваивать способы художественного, творческого самовыражения личности; в ценностно-ориентационной сфере-формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

**Оборудование и материалы для урока:**

**Для учащихся:**

- лист плотной бумаги формата А4;

- карандаш, ластик;

- гуашь, емкость для воды, кисти, салфетка.

**Для учителя:**

- учебник «Изобразительное искусство. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского;

- презентация;

- проектор.

**План урока:**

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку учащихся.
2. Актуализация знаний, подготовка к изучению нового материала.
3. Ввод новых знаний. Закрепление.
4. Выполнение практических заданий.
5. Анализ.
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Ход урока:**

***1. Организационный момент.***

*Приветствие.*

*Проверка готовности к уроку.*

***2 Актуализация знаний, подготовка к изучению нового материала.***

*Повторение изученного.*

- Ребята, вспомним изученный материал прошлого урока.

*Фронтальный опрос.*

 -Что такое пейзаж?

- Какие разновидности пейзажей вам известны?

-Зачем художники изображают природу?

- Назовите известных вам художников- пейзажистов.

 *Задание с иллюстрациями.*

*На экране множество иллюстраций, отражающих разные жанры искусства. Все иллюстрации пронумерованы.*

-Ребята, теперь посмотрите на экран и среди множества иллюстраций найдите пейзажи. Назовите номера.

 *Обсуждение ответов. Вывод.*

***3 Ввод новых знаний. Закрепление.***

- Ребята, что же такое пейзаж в широком смысле?

(Это изображение пространства вокруг нас).

- Правильно. Какой же будет тема нашего урока?

(Изображение пространства).

- Верно. Сегодня мы с вами будем учиться выполнять пейзаж по правилам.

***Объяснение нового материала.***

*(Слайд 1)*

-Итак, как же нам выполнить правильный пейзаж? И что такое перспектива?

 *(Слайд2)*

**Перспектива** – это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

(Слайд 3)

-Чтобы понять, что такое перспектива и как художники научились ее применять, давайте обратимся к истории.

(Слайд 4)

- Вспомните, пожалуйста, тему прошлого года , когда мы с вами говорили о том, как изображали пространство в Древнем Египте при росписи стен. Изображение пространства полностью отсутствует. Лица людей изображались в профиль, а положение людей одинаково. Все изображения располагались рядами.

Мы с вами уже знаем, одно из правил перспективы : чем предметы дальше от нас, тем они…(меньше), чем ближе к нам, тем они…(больше). Но в Древнем Египте такого принципа еще не использовали.

(Слайд 5)

- Изображения человека стали пространственными лишь в Древней Греции и Древнем Риме.

(Слайд 6)

- И только лишь в эпоху Возрождения в европейском искусстве художники стали стремиться изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя. Теперь пространство в картинах стали строить по строгим законам перспективы.

В зависимости от назначения изображения перспектива бывает:

(Слайд 7)

- прямая линейная;

- обратная линейная;

- панорамная;

- аксонометрия;

- сферическая;

- тональная;

- воздушная;

- перцептивная.

- Сегодня мы подробней разберем прямую линейную и воздушную перспективу.

(Слайд 8)

**Линейная перспектива** – это геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними.

1. Чем дальше предмет, тем меньше он кажется;

2. Все горизонтальные параллельные линии (дорога, улица, рельсы), уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей **линии горизонта**.

**Точкой схода** называется точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета. Каждая отдельная группа параллельных линий имеет свою точку схода. В зависимости от направления линий точки схода располагаются в различных местах изображения.

Линия горизонта бывает низкой и высокой. Низкая линия используется для передачи красоты небес. Высокая же линия горизонта используется для выразительной передачи деталей на земле.

(Слайд 9)

-**Воздушная перспектива,**это изменение предметов под воздействием пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Воздушная среда, особенно если воздух наполнен дымкой или туманом, помогает передать в рисунке пространство.

В воздушной перспективе, как и в линейной существуют свои законы.

1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно, поэтому предметы первого плана нужно изображать очень точно, прорисовывая все детали.

2. Все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, а дальние предметы обладают слабо выраженной светотенью и кажутся одинаково серыми, плоскими, нематериальными.

3.  Все удаленные предметы, покрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки — фиолетовый, синий, голубой или белый.

*Вывод. Закрепление.*

- Итак, ребята, давайте назовем все правила перспективы, с которыми мы сегодня познакомились. (Ответы детей)

***4 Выполнение практических заданий.***

- Ребята, попробуем применить полученные знания на практике.

Учитель показывает на листе, прикрепленного к доске построение с одной точкой схода уходящую вдаль железную дорогу, столбы и деревья.

- По моему образцу постройте уходящую вдаль парковую аллею.

Ребята выполняют работу, учитель контролирует, помогает, объясняет индивидуально ( по необходимости).

***Этапы выполнения художественно-творческого задания.***

Набросок в карандаше

Написание первого плана широкой кистью

Цветовое решение второго и последующих планов

Прорисовка мелких деталей тонкой кистью

***5. Анализ работы.***

Учащиеся анализируют работы согласно плану и правилам построения.

***6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.***

Сделать рисунок улицы, используя правила перспективы.

***7. Рефлексия. Итог урока:***

Беседа с учащимися по вопросам:

- Что нового вы узнали на уроке?

- Что называется точкой зрения? Точкой схода?

- Расскажите об основных правилах линейной перспективы.

- Как изменится контрастность света и тени при удалении объёмного предмета от рисующего?

- Смогли вы в своих рисунках передать глубину пространства?

- Ребята, понравился ли вам урок? Узнали ли вы для себя сегодня что-то новое?

 - Спасибо за урок. Успехов в учебе и творчестве!

**Список используемой литературы:**
1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека, 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,2019. – 176 с.

2. Открытые электронные ресурсы:

Издательство «Просвещение» www.prosv.ru (раздел «Перспектива» http://old.prosv.ru/umk/perspektiva)

Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.school.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1680099262811001&usg=AOvVaw05LFRKvyvkfCGhoGUDCKfN).