Государственное казенное учреждение социального обслуживания Владимирской области

«Муромский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

**Научно - исследовательский проект**

**на тему**

**«Тряпичная кукла в русско-народном празднично девичьем костюме Владимирской губернии XVIII-XIX века»**

Выполнили:

воспитанники стационарного отделения

ГКУСО ВО «МСРЦН» Муромского района Владимирской области

Прелов Данила

Прелов Дмитрий

Руководитель:

Агеева Юлия Александровна,

воспитатель стационарного отделения

ГКУСО ВО «МСРЦН» Муромского района Владимирской области

г. Муром

**История тряпичной куклы**

На Владимирской земле, как и по всей Руси с древних времён самодельные тряпичные куклы были не только детскими игрушками, но выполняли и некую символическую функцию: использовались для [обрядов](https://traditions33.ru/dictionary/o/#obryad) и служили [оберегами](https://traditions33.ru/dictionary/o/#obereg). Создаваемые людьми, куклы являются частью культуры народа, сохраняют его характерные черты и самобытность. Традиционные обрядовые куклы воплощают такие ценности, как жизнь, продолжение рода, здоровье, семья, труд, добро, красота и др. Обрядовых кукол почитали, размещая их на самых важных местах в избах, наделяя определённой защитной силой.  Кукол в доме мог быть не один десяток, они бережно хранились, передавались от старших младшим, и даже были частью приданого.

Самодельные тканевые куклы являлись атрибутом основных семейно-бытовых и календарных обрядов. Их особенностью было то, что лицо оставляли белым. Безликая кукла считалась недоступной для вселения в неё злых сил. Лицо же наделяет поделку душой, делает её двойником конкретного человека, что может причинить ему вред при неправедном использовании куклы. Лишь в редких случаях лицо обозначали крестом (вышитым или нарисованным), который как солнечный знак как раз и делал куклу оберегом. Кроме того, деревенские женщины считали, что в доме не должно быть лишних глаз.  Кукла без лица – слепа, глуха и нема, и только тогда она может сохранить тайну рода, семьи.

**Введение**

Большие пространства русской земли стали причиной того, что обряды, связанные с земледельческим календарем, укладом жизни самой большой группы населения России - кресть­янства, сложны и разнообразны. Столь же сложна и разнообразна традиционная русская одежда. Это целый пласт культуры народа, который надо знать, любить, уважать и сохранять.

Основу коллекций этнографических музеев, как правило, составляет костюм конца XVIII–XX вв. Ученые выделяют четыре комплекса одежды: рубаха с сарафаном и кокошником, рубаха с понёвой и сорокой, рубаха с юбкой - андараком и платье кубельком. Вариантов же костюмов очень много. Сарафанный ансамбль принадлежит к северному и среднерусскому региону, понёвный - южнорусскому. Конечно, деление это довольно условное. Каким же он был, русский национальным костюм?

*Важною «павой», «душой голубицей»  
Издавна так называли девицу.  
Девичьи руки в труде и заботе  
С ранней поры привыкали к работе:  
Ткали и пряли, вязали и шили,  
Сеяли, жали и тесто месили.  
В трудной работе сгибалась спина...  
Но выходила на праздник она  
В дивном наряде крестьянской одежды,  
Где весь узор о мечте и надежде:  
Красным расшиты запон и рубаха  
(Черное- скорбь, что на родине свято),  
По подолу, как на вспаханном поле,  
Ромбы узорной легли полосою;  
Символы солнца и знаки земли.  
Матери-жизни и птицы любви.  
Шею украсили бусы, мониста,  
Бисер, кораллы, янтарь золотистый.  
Всех драгоценней убор головной –  
Жемчугом шитый и битью златой:  
Кика, сорока - убор молодицы,  
Косник , венец - украшенье девицы,  
Сборник, повойник - убор для старухи...  
Самый красивый - убор молодухи.  
Так испокон сохранен на Руси*

*Женский костюм небывалой красы!*

Это собирательный образ женского костюма.

Тема «Тряпичная кукла в девичьем русско – народном праздничном костюме Владимирской губернии» меня и моих воспитанников очень заинтересовала, и мы решили узнать об этом  подробнее.

**Обоснование проекта.**

Задумавшись над тематикой проектирования, мы решили остановиться на одном из видов тряпичной куклы и русского народного костюма - сарафане незамужней девушки, головном уборе, поясе и украшении.

Тематика народного костюма всегда интересна. В народном костюме заложена сама мудрость нашего народа. Костюм может рассказать, чем и как жили наши предки, что ценили, какие тайны, и традиции у них были. Это очень интересно!

Проект поможет мне и моим воспитанникам окунуться в мир плечевых изделий в народном костюме. Мы узнаем, какие существуют разновидности тряпичных кукол, сарафанов, головных узоров, поясов и украшений в русском народном костюме, их значение, символику и традиции.

Помимо изделия, я думаю, у нас получится и очень интересная исследовательская работа.

**Этапы работы:**

\* Изучение тряпичной куклы в женском русско - народного костюме – сарафане, головном уборе, поясе и украшение.  
\* Определение целей и задач.  
\* Сбор материалов по теме проекта.

\* Выбор модели.

\* Создание эскиза.  
\* Изготовление изделия.

**Цель проекта:**

Исследовать значение сарафана в русском народном костюме и изготовить тряпичную куклу в сарафане, в головном уборе, поясе и украшении.

**Задачи:**

\* Собрать материал о тряпичной кукле, русском народном женском костюме.  
\* Выяснить, какие материалы, цвет, отделку применяли для изготовления изделия.

**История развития женского костюма Владимирской губернии**

Национальная одежда – это часть культуры народа, отражает его историю и традиции. Народный костюм формируется под воздействием климата, географического положения, хозяйственного уклада, рода деятельности и мировоззрения людей. Кроме того, национальная одежда всегда несла информацию о социальном статусе человека, подчёркивала возрастные и семейные особенности.

Считается, что русский национальный костюм стал складываться примерно к XII в., в период формирования русской нации. Он использовался всеми сословиями вплоть до начала XVIII в., когда царь Пётр I стал активно приглашать иностранцев в Россию и приобщать элиту к европейской культуре. После указа 1699 г. в аристократической среде исчез национальный костюм. Его разрешено было носить только крестьянам, монахам и священникам.

Отличительной особенностью русского народного костюма были наличие многих составляющих и многослойность. Народные костюмы отличались большим разнообразием. Издавна на Руси для их изготовления использовали натуральные ткани: хлопок, лен, конопляное полотно или сукно из овечьей шерсти. Красили их натуральными красками, часто в яркие цвета (преобладал белый, синий и красный цвета), богато украшали тесьмой, бисером, вышивкой.

В русском народном костюме соблюдалось чёткое деление на повседневную, праздничную и обрядовую одежду (для свадьбы, церкви, похорон и др.). Повседневная одежда была достаточно простой, состояла из самых необходимых элементов, шилась из недорогих, но прочных тканей. Для сравнения, повседневный женский наряд мог включать всего семь предметов, а праздничный – до двадцати. Праздничная одежда была более богато декорирована, с использованием шёлковых и золотых ниток, бисера, шилась из дорогих тканей. Праздничный наряд был настоящим сокровищем для семьи и передавался из поколения в поколение.

Красота костюма зависела от фантазии мастерицы и её умения сделать одежду не только неповторимой, но и «говорящей» о месте жительства, социальном статусе, возрасте, семейном положении и роде деятельности ее обладателей. Часто на создание одного костюма уходило больше года.

На Руси выделялось два основных вида женского костюма: сарафанный комплекс (северные и центральные русские регионы) и понёвный (южнорусский). Сарафаны – платья без рукавов – различались по тканям и покрою (глухие, распашные, на лямках, со швом впереди или на пуговицах и пр.). Для Владимирской губернии были характерны косоклинные старообрядческие сарафаны на красном подбое, с образующимися за счёт покроя красивыми фалдами сзади. Понёва – женская юбка, состоящая обычно из трёх кусков ткани (глухая или распашная), с богато украшенным подолом. Понёва была обязательной принадлежностью костюма замужней женщины. Основой  женского наряда издавна была длинная рубаха, которая одевалась под сарафан или понёву. Как правило, рубахи были изо льна или хлопка, а более дорогие – из шёлка. Они украшались оторочкой или вышивкой.

Обязательной составляющей русского народного костюма был головной убор, который завершал весь наряд, делая его цельным. Различались головные уборы для незамужних девушек и замужних женщин. Девичьи – ленты, повязки, обручи, сложенные жгутом платки – оставляли часть волос открытыми, и были довольно простыми. У замужних женщин волосы полностью прятались под головным убором – кикой (кичкой), кокошником. Передняя твёрдая часть кики выполнялась в форме рогов, копыта или лопатки. Поверх кики надевалась нарядная сорока – верхняя часть головного убора из кумача, шёлка или бархата. Сзади кики волосы прикрывал позатыльник, часто украшенный бисером. Зимой при выходе из дома женщины покрывали такой головной убор платком.

Русский народный костюм, который сложился на протяжении веков и использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе, – это  могущественное средство исторического формирования и утверждения нашего народа. Это частица народной души, воплощение национальных ценностей в художественной форме. Подтверждением этому является пояс как оригинальный элемент русского национального костюма.

Пояс - необходимая принадлежность русской одежды. Повсеместно бытовали тканые шерстяные пояса длиной до трех метров, которые оборачивали несколько раз вокруг талии, переплетали и оставляли концы свободными. Считалось, что круг, кольцо, пояс всегда защищали человека от недобрых сил, являясь оберегом. Он охранял магией жизненно важную часть тела - живот (что означает "жизнь") женщины, символизируя продолжение рода.

Женщины любого возраста издавна любили разнообразные украшения. Русскую одежду дополняли бусами, роскошными ожерельями, серьгами, подвесками. В зажиточных семьях пуговицы также декорировали вставками из камней, филигранью, изящной гравировкой.

**Для пошива сарафана, рубахи, головного убора, пояса и изготовления украшения понадобится:**

- лён

- ситец   
- тесьма   
- нитки № 40

- атласные ленты;

- бусины;  
   
**Процесс изготовления изделий.**

1.Снятие мерок.

2.Сделать выкройку.

3.Раскрой изделия.

4. Технологическая последовательность изготовления изделия.

5.Проведение первой примерки.

6.Исправление дефектов после примерки.

7. Влажно-тепловая обработка

8. Отделка изделия

**Вывод.**

Для потомков важно знать историю в мелочах, чтобы более глобально смотреть на будущее.

Культурному человеку важно всё: вплоть до того, как он выглядит.

Однозначно, ему всегда интересно знать и о том, как выглядели его предки, как развивался русский костюм.

**Список использованных источников.**

1. Русский народный костюм: Государственный исторический музей. - М.: Сов. Россия", 1989. - 310 с. 1.

2. Буткевич Л.М. «История орнамента» М., «Владос», 2004.

3. Гордеева В.И. «Русская народная одежда» М., «Изобразительно искусство», 1974.

4. Шпикалова Т.Я. «В мире народного творчества» М., 1998.

5. Костюмы народов мира, Екатеринбург, «Литур», 2004.

6. Интернет-ресурсы.