Тема : «Интегративные подходы на уроках музыки,

изобразительного искусства и литературного чтения»

учитель высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ №2» г. Югорска

Муравьевой Марии Михайловны

Внедрение интегрированного обучения в практику нашей школы связано с желанием учителей эстетического цикла изменить свое отношение к организации учебного процесса. Я начала эту деятельность еще в 2015году.

Когда я впервые познакомилась с концепцией интегрированного обучения, у меня были сомнения. Междисциплинарные связи -это то, чем занимаются все. Познакомившись с ней поближе, я поняла, что за этими сомнениями скрывается разница между традиционным подходом к образованию и концепцией интегрированного преподавания предметов эстетического цикла.

Различия очень многочисленны и очень важны.

1.работа учителя или группы учителей в режиме предметной интеграции и взаимодействия - это целенаправленная и систематическая работа, а не разовое или разрозненное действие

2.в основе обучения лежат векторы развития ребенка (умственный, эмоциональный, образный, творческий, взгляд на жизнь и т.д.), которые базируются на образовании и воспитании, но являются доминирующими

3.формируется целостное мировоззрение с элементами историзма, чувство единства с природой, понимание себя, своей роли в пространстве мира, ощущение времени

4.изменение направления обучения на вектор развития и формирования целостного художественного сознания меняет педагогическую природу образовательного процесса.

5.интеграция в искусстве делает педагогику более индивидуально-ориентированной.

Интеграция означает не добавление одного предмета (или одного искусства) к другому, а активное взаимодействие педагогов как единой команды, общей для конкретных возрастных зон развития ребенка. Это, естественно, требует выделения единой педагогической задачи обучения и применения общих понятий, условий, фактов и моделей поведения при подготовке учебных и дополнительных занятий.

Главное –это общие цели.

Я поставила перед собой следующие цели и задачи

1.научить детей рассматривать, сравнивать и анализировать одни и те же факты и явления в разных ситуациях, системах и направлениях, опираясь на динамику и логику рассуждений

2.изменить некоторое содержание и структуру дисциплин и найти пути их интеграции в единый учебный блок.

Интеграция дисциплин наиболее полно проявляется при наличии смыслового соответствия между учебными программами, то есть при наличии центральной идеи, объединяющей весь комплекс тем и вопросов, рассматриваемых в двух и более предметах.

Наша работа началась с определения внутренних мотивов, которые объединяют и структурируют предметы, такие как музыка, изобразительное искусство и литературное чтение.

Далее мы проверили программу по каждому предмету и выбрали те направления, которые помогут улучшить понимание предмета учащимися в соответствии с планом. Эти темы были переименованы и стали общими для всех предметов или сквозными. Таким образом, каждый предмет был расширен и насыщен, как семантически, так и информационно.

Многолетние исследования привели нас к выводу о существовании трех подходов, составляющих интегративный характер образования, на которых должна строиться вся образовательная деятельность в области гуманитарного художественного образования.

Задачи интегрированного преподавания предметов эстетического цикла следующие:

1.Выход за пределы одного искусства (одного предмета) .

2.отказ от традиционных форм и методов;

3.Включение различных видов творческой деятельности и информации из разных областей знаний.

3.2.перенести педагогический акцент с изучения "произведений искусства" на творческое самовыражение детей, на детское творчество как реализацию культурных традиций и приобщение к культуре через творчество

3.3. с учетом регионального искусства, литературной культуры и музыкального искусства.

4.тесная взаимосвязь самовыражения в художественных формах с профильной подготовкой детей в рамках военно-патриотического воспитания.

Проработав в этом направлении много лет и узнав о возможностях и достижениях интегрированного образования, я не хотела бы работать по-другому.

Я пришла к выводу, что в основе обучения должно лежать творчество. Творчество в искусстве основано на создании художественных образов.

Если целенаправленно и систематически работать в условиях интегрированного обучения музыке, чтению и изобразительному искусству на протяжении всего школьного периода, то потребность в творчестве (думать, творить, действовать) превратится в неотъемлемое качество личности ребенка, позволяющему видеть мир как целостную и гармоничную структуру. Ученик становится способным.

На занятиях искусством ребята выступают в разных направлениях от (создателя произведения искусства) и также его потребителем. Они развивают свои когнитивные способности, знакомятся с предметом, расширяют кругозор и приобретают изобразительные навыки.

Отсутствие видимой перегрузки на эстетических предметах и положительное отношение учеников к учебе я объясняю тем, что процесс обучения на уроках искусства строится на интересе. Ребенку должно быть интересно и занимательно на уроке. А если ребенку интересно, он может погрузиться в интересующее его дело, не заботясь о времени. В итоге интерес к учебному процессу выступает и как здоровье сберегающий компонент образовательной технологии.

При интеграции таких предметов, как музыка, с различными видами искусства и школьными науками важно помнить, что цепочка субъектов должна заканчиваться объектом -субъектом, в котором все происходит:

Музыка + живопись +я (ученик) =моя новая предметная идея или результат моей деятельности;

Музыка + живопись + литература +я (ученик) +мои новые представления о предмете или результат моей деятельности.

Интеграция – это гармонизация целого. Интеграция учебного предмета возможна тогда, когда она обусловлена логикой материала и свободной волей учителя. Без логических предпосылок в учебном материале принудительная интеграция учебных предметов является невозможной.

Эстетические предметы дают такую возможность, и мы ею пользуемся.

Такие уроки позволяют накапливать творческий потенциал ребенка. После серии уроков на заключительном уроке (урок обобщение, или урок – концерт ) происходит своего рода коллективный творческий взрыв, когда учитель вместе с детьми творчески проживает эмоциональный подъем, заложенный в художественно-образном задании, которое охватывает все произведения искусства по предмету.

Смысл интегрированного обучения заключается в том, чтобы насытить класс искусством, развить эмоционально-эстетическую сферу детей, активизировать их творческий потенциал в самом процессе художественного творчества (живопись, музыка, драма, танец, школьная художественная среда).

Основываясь на своем опыте работы в этом направлении, я пришла к следующим выводам:

1.повышать свою квалификацию;

2.быстро оценивать ситуацию и свои возможности;

3.учиться самостоятельно;

4.принимать решения и нести за них ответственность;

5.приспосабливаться к меняющимся жизненным и рабочим ситуациям

 6. разрабатывать новые способы ведения дел;

7. развивать новые навыки

6.разрабатывать новые способы работы или изменять существующие способы работы, чтобы оптимизировать их.