|  |
| --- |
| *Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*  *«Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Белгорода*  Итоговый индивидуальный проект  **Тема: Мистические мотивы в жизни и творчестве А.С.Пушкина**  **Автор:** обучающаяся 11 «А» класса Черникова Дарья Сергеевна  **Руководитель**: Городова Татьяна Пантелеймоновна, учитель русского языка и литературы  **г. Белгород**  2023-2024 учебный год |

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
|  | Актуальность, проблема |  |
|  | Цель |  |
|  | Гипотеза |  |
|  | Объект исследования |  |
|  | Предмет исследования |  |
|  | Задачи |  |
|  | Методы исследования |  |
| **2.** | **Основная часть** | 4 |
| **2.1** | **Теоретическая часть** | 4 |
|  | Краткие сведения из биографии А.С.Пушкина | 4 |
|  | Понятие “мистика” | 5 |
|  | Проявления мистики в жизни поэта | 5 |
|  | Мистические мотивы в творчестве | 7 |
| **2.2** | **Практическая часть** | 10 |
|  | Анкетирование | 10 |
|  | Результаты анкетирования | 10 |
| **3.** | **Заключение** | 13 |
| **4.** | **Список литературы** | 14 |
| **5.** | **Приложения** | 15 |
|  | Вопросы для анкетирования | 15 |

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа №47» г. Белгорода***

**Пояснительная записка**

**Мистические мотивы в жизни и творчестве А.С.Пушкина**

**Руководитель:** учитель русского языка и литературы Городова Т.П.

**Актуальность.** Сейчас всё чаще можно столкнуться с тем, что у многих школьников отсутствуют знания о культурном достоянии нашей страны. Безусловно, это не может не настораживать. Именно поэтому актуальность моего проекта заключена в том, чтобы повысить интерес к творчеству А.С.Пушкина путём раскрытия темы мистики, которая зачастую является привлекательной для многих людей подросткового возраста.

**Цель исследования**: изучить проявление мистических мотивов в жизни и творчестве А.С.Пушкина.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что мистика, занимавшая в жизни поэта значимое место, нашла отражение в его творчестве.

**Объект исследования: жизнь** и творчество А.С.Пушкина

**Предмет исследования:** мистические мотивы

**Задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Провести анкетирование по изучению осведомлённости школьников о творчестве А.С.Пушкина.
3. Проанализировать результаты исследования.
4. Повысить интерес к творчеству поэта.
5. Создать презентацию.

**Методы исследования:**

1) теоретический анализ литературы и Интернет-источников;

2) обобщение и систематизация информации;

3) анкетирование;

4) опрос;

4) составление буклета.

**Результатом** моего проекта является создание презентации.

**2. Основная часть**

**2.1 Теоретическая часть**

**Краткие сведения из биографии А.С.Пушкина**

С произведениями А.С.Пушкина мы начинаем знакомство с самого детства, а с личностью этого автора встречаемся уже на первых уроках литературы. Вспомним основные моменты биографии писателя, а затем погрузимся в тему моего проекта. Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая (по новому стилю 6 июня) 1799 года в Москве. Будущий поэт происходил из дворянского рода без титула. В детстве он часто бывал у бабушки в селе Захарове. Для него наняли няню – Арину Родионовну. Эта простая женщина часто рассказывала ему сказки, привив любовь к литературе. Образ няни остался в творческом наследии поэта.

В доме семьи часто собирались представители творческой интеллигенции, часто звучали стихи. Страсть ко всему французскому со стороны родителей уравновешивалась любовью к народному творчеству от бабушки и няни. Путь в творчество начался в девятилетнем возрасте, именно тогда Александр Сергеевич Пушкин начал рифмовать. Первые его стихи были написаны по-французски, а под влиянием бабушки Марии Алексеевны он стал рифмовать на русском языке. Творческое наследие А.С.Пушкина насчитывает 427 произведений: 360 стихотворений, 1 роман в стихах, 13 поэм, 7 сказок, 15 произведений в прозе, 7 драматических сочинений, 2 исторические работы, 13 критических статей, 9 отрывков и набросков.

Жизнь поэта трагически прервалась 10 февраля 1937 года после получения смертельного ранения в дуэли с Жоржем Дантесом, тогда А.С.Пушкин защищал честь своей жены Натальи Гончаровой.

**Понятие «мистика»**

Прежде чем обращаться к мистическим мотивам жизни и творчества, стоит первоначально разобрать в самом понятии. Для этого обратимся к словарю В.И.Даля, в нём «мистика» — это вера в таинственный, сверхъестественный мир и в возможность непосредственного общения с ним. Нечто загадочное, необъяснимое.

**Проявления мистики в жизни поэта.**

Александр Сергеевич Пушкин в повседневной жизни был суеверен. У великого поэта имелся список «несчастливых дней», сделанный собственноручно: «Оных дней в януарии семь: 1,2,6,7,11,12,20; в февруарии три: 11,17,18; в березове четыре: 1,14,24,25; в травине три: 1,17,18; в маие три: 1,6,26; в иунии один: 17; в иулии два: 17,21; в серпене два: 20,21; в септемвере два: 10,18; в октобрии три: 2,6,8; в ноевембрии два: 6,8; в декемврии три: 6,11,18», - полуславянское, полунемецкое написание месяцев свидетельствует о том, что это был давний список из какого- то астрологического календаря. Обнаружив в нём день своего рождения, 26 мая, А.С.Пушкин чрезвычайно расстроился. Помимо этого, поэт никогда не садился за стол, где было 13 человек, не оставался в комнате с 3 свечами (эти приметы предвещали смерть). Его племянник  Л.Н.Павлищев, сын сестры поэта Ольги Сергеевны, описывал следующее: "Многим покажется очень странным, что Пушкин, при всём своём умственном развитии... придавал подобные значения и февральским дням, и встрече с попами и зайцами. Он также терпеть не мог подавать или принимать от знакомых руку, особенно левую, через порог, не выносил ни числа тринадцати за столом, ни просыпанной на стол соли, ни подачи ему за столом ножа. Почешется у него правый глаз - ожидает он в течение суток неприятностей. Встретит ли, выйдя из дома, похороны, - говорит: "Слава Богу! Будет удача". Если же, находясь в пути, увидит месяц от себя не с правой, а с левой стороны,  - призадумается и непременно прочтёт про себя "Отче наш" да три раза перекрестится".

В ответ на шутки по поводу веры в различные приметы Пушкин любил рассказывать об одном случившимся с ним происшествии. В декабре 1819 года состоялась встреча поэта с Александрой Филипповной Кирхгоф, известной а Петербурге того времени гадалкой. Она сообщила, что:

- он скоро получит деньги

- что ему будет сделано неожиданное предложение

- проживет долго, если на 37 году жизни не случится с ним какой беды от белой лошади, или белой головы, или белого человека.

      Пушкин посетил в тот вечер гадалку не один, а с одним своим приятелем. Глядя на руки, она предсказала насильственную смерть обоим. На другой день приятель Пушкина был заколот унтер-офицером. Что же касается Пушкина, то события развивались следующим образом. Первое предсказание о деньгах сбылось тем же вечером: Пушкин, вернувшись домой, нашел совершенно неожиданное письмо от лицейского товарища, который высылал ему карточный долг, забытый Пушкиным.

      Такое быстрое исполнение первого предсказания сильно поразило Александра Сергеевича; не менее странно было для него то, что несколько дней спустя в театре его подозвал Алексей Федорович Орлов и предложил ему служить в конной гвардии. И самое трагичное предсказание также воплотилось в реальности: умер великий поэт после ранения на дуэли в возрасте 37 лет, от «белого человека» (оппонентом А.С.Пушкина, как известно, был Жорж Шарль Дантес, носивший белый мундир и светлые волосы).

**Мистические мотивы в творчестве А.С.Пушкина**

Вспоминая произведения с мистическими мотивами, первым на ум приходит повесть "Пиковая дама". Она наполнена духом тайны, ощущением чего-то нереального за что по праву считается образцом описания русской готики, где потусторонний мир не только приближен к миру реальности, но врывается в него через сознание главного героя. Интересной деталью является то, что наказание к Герману приходит в лице умершей графини, что можно рассмотреть как со стороны проявления паранормального, так и логически обосновать тем, что герой переживает болезненное состояние, перешедшее в безумие, сопоставляемое с наказанием за алчность, страсть к деньгам, излишний азарт. Показательно, что роман демонстрирует страх потерять связь с реальностью и сойти с ума, присущий самому автору при жизни.

Известное каждому школьнику произведение “Евгений Онегин” также показывает связь реальности и мистики. Это происходит через описание сна главной героини. Кошмар Татьяны Лариной, показывает огромного лохматого медведя, которого очень пугается девушка. Он помогает ей перебраться через бурный поток, а она «ни жива, ни мертва» следует за ним. Когда она падает, он подхватывает ее и тащит в избушку, которая наполнена фантастическими животными: «Один в рогах с собачьей мордой, /Другой с петушьей головой, /Здесь ведьма с козьей бородой, /Тут остов чопорный и гордой, /Там карла с хвостиком, /а вот/Полужуравль и полукот...» Среди этих мифических существ Татьяна узнает своего возлюбленного, Евгений Онегин является хозяином этого странного общества. Увидев героиню, он направляется в ее сторону, и на какое-то время они остаются наедине. Однако скоро в комнате появляются Владимир Ленский с Ольгой, что очень злит Онегина. Между приятелями завязывается ссора и главный герой в порыве гнева убивает своего друга. Показательно, что это сновидение становится вещим: в дальнейшем Евгений действительно убьёт Ленского, а сама Татьяна выйдет замуж за человека, являющимся дальним родственником возлюбленного, что во сне показано тем, что медведь (по русским поверьям приходит к девушкам в преддверии замужества) является кумом Онегина. Мистика вводится с целью показать взаимосвязанность сновидения и действительности, подчеркнуть вероятность того, что увиденное может воплотиться наяву.

Наряду с этим, мистика прослеживается в поэме “Медный всадник”. В ней показана борьба героя-обывателя с героем-реформатором. Простой житель хочет счастья для себя, в то время как император думает обо всем народе, о будущем, о перспективах. Они никогда не смогут понять друг друга, и поэтому конфликт между ними неразрешим. Его кульминацией является эпизод, в котором Евгения начинает преследовать "оживший” и рассерженный на героя Пётр I. Она раскрывает проблему неспособности “маленького человека” противостоять величеству и жестокости власти. Таким образом, мистические мотивы вводятся с целью продемонстрировать чувства и ощущения народа, находящегося под гнётом властных решений, влияния на которые каждый человек в отдельности не имеет.

В завершении обратимся к повести «Гробовщик». Главный герой угрюмый пожилой гробовщик Адриан Прохоров. Причиной обращения к мистике становится необходимость воззвать к чувству вины, спрятанному настолько глубо в душе самого героя, что без вмешательства сверхъестественного осознать свой грех никогда бы, вероятно, не смог. Именно столкнувшись с мёртвыми «клиентами» он осознаёт всё, что делал, понимает, что благосостояние, которое позволило ему купить новый дом – с этого начинается повесть, – началось с обмана. Мертвые клиенты – это те клиенты, которых так хочется и так легко обмануть! И вот они являются и предъявляют свой счет. И через сон выясняется, что честный немец-сосед во много раз лучше Адриана. Он румян, он свеж, у него приятная жена, у него отличное настроение, он общительный и приветливый. Герой «Гробовщика» – ворчун, ругатель, завистник, у него ширится это темное пятно, которое началось с обмана, с подтасовки, с замены дубового гроба на сосновый. Именно мистический сон, явление мертвецов, предъявление счета, «суд» освобождают душу гробовщика, и он вдруг просыпается в хорошем настроении и первым делом зовет своих дочерей. Впервые он не ворчит на них, впервые он не ругает их. Что-то освободилось в Адриане, прорвалось. Таким образом, обращение к мистическому мотиву позволяет продемонстрировать, как обман может повлиять на всю дальнейшую жизнь, что важно осознать свои ошибки для того, чтобы освободиться от их гнёта.

**2.2 Практическая часть**

**Анкетирование школьников**

Практическое исследование проводилось в 11 “А” классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» г. Белгорода в виде анкетирования (Приложение 1). Анкетирование позволило выяснить, насколько осведомлены учащиеся в произведениях А.С.Пушкина и было бы им интересно узнать о поэте и его творчестве больше (Приложение 1). В исследовании приняли участие ученики 11 “А” класса в количестве 19 человек.

**Результаты анкетирования**

Учащимся 11 “А” класса были предложены вопросы для анкетирования.

Исходя из результатов проведённого анкетирования, мы пришли к следующим выводам.

На 1 вопрос "Знакомы ли вы с творчеством А.С.Пушкина” (диаграмма 1) 18 человек ответили “да” (95%), 1 человек “нет” (5%).

На 2 вопрос: «Представляет ли для вас интерес мистика и сверхъестественное?» (диаграмма 2) 13 человек (68%) ответили «да», 4 человека (21%) ответили «нет» и 2 человека (11%) «не знаю».

На 3 вопрос «Как вы думаете, присутствовала ли мистика в жизни и творчестве А.С.Пушкина?» (диаграмма 3) 5 человек (26%) ответили «думаю, да», 14 человек (74%) «думаю, нет».

На 4 вопрос: «Было бы вам интересно рассмотреть жизнь и творчество поэта со стороны мистики?» (диаграмма 4) 15 человек(79%) ответило «да», 1 человек (5%) «нет», 3 человека (16%) «всё равно».

Исходя из проведённого анкетирования, можно сделать выводы о том, что многие из моих одноклассников интересуются мистикой и, путём обращения к отражению этой темы великим поэтом, можно значительно повысить интерес к его личности и творчеству.

Таким образом, следуя результатам проведённого анкетирования, я решила составить презентацию.

**3. Заключение**

Рассмотренная мной проблема представляет большой интерес и значимость. В процессе работы над заявленной темой мной были проведены теоретическое и практическое исследования.

В рамках теоретического исследования я рассмотрела понятие мистики, её отражение в жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина. По результатам анализа информации, полученной мной в ходе работы, и анкетирования, гипотеза о том, что мистические события и вера в сверхъестественное, присутствовавшие в повседневности поэта, нашли отражение в его творчестве, подтвердилась.

Хочется, чтобы ребята обращали больше внимания на произведения великого поэта, анализировали их и подчёркивали для себя важные умозаключения автора, развивали в нравственные качества и осознавали значимость таких великих поэтов как Александр Сергеевич Пушкин, их вклад в культурное развитие.

Я считаю, что задачи исследования решены, а цель достигнута. Результат моего проекта можно использовать на тематических уроках с целью повышения интереса учащихся к личности и творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

**4. Список литературы**

1. <https://pushkinskij-dom.livejournal.com/19124.html?ysclid=lslibes3c0479351656>
2. <https://spadilo.ru/biography/aleksandr-sergeevich-pushkin/?ysclid=lsli5parj7722507228>
3. Даль, Владимир Иванович. Д15 Толковый словарь живого великорусского языка: современное написание с иллюстрациями / В.И. Даль. – Москва: Издательство АСТ, 2023. — 560 с.: ил.
4. Пушкин, Александр Сергеевич. П91 Пиковая дама: [повести и поэмы] / Александр Сергеевич Пушкин. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 352 с. — (Эксклюзив: Русская классика).
5. Пушкин, Александр Сергеевич. П91 Евгений Онегин / Александр Пушкин. - Москва: Эксмо, 2020. - 224 с. - (Яркие страницы).
6. **Приложение**

Вопросы для анкетирования:

|  |
| --- |
| *Вопрос №1.* Знакомы ли вы с творчеством А.С.Пушкина?   1. Да 2. Нет |
| *Вопрос №2.* Представляет ли для вас интерес мистика и сверхъестественное?   1. Да 2. Нет 3. Не знаю |
| *Вопрос №3.* Как вы думаете, присутствовала ли мистика в жизни и творчестве А.С.Пушкина?   1. Думаю, да 2. Думаю, нет |
| *Вопрос №4.* Было бы вам интересно рассмотреть жизнь и творчество поэта со стороны мистики?   1. Да 2. Нет 3. Всё равно |
|  |