«ГРАФИКА КАК ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».

Актуальность. Графика как один из самых древних и распространённых видов художественного творчества занимает важное место в изобразительном искусстве. В наше время существует множество техник и графических приемов, но правильное применение их на практике невозможно без знания теоретических основ.

Цель работы:способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся, благодаря реализации серии занятий.

Графика, как вид искусства, достаточно самостоятельна. В других видах искусства она является не вспомогательным средством, а их основой. Нельзя отрицать, что невозможно создать прекрасную живопись, композицию или скульптуру не зная основных законов и принципов рисунка, которые и являются правилами графики. Еще великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок - источник и корень всякой науки».

«Графика» в переводе с греческого буквально означает «пишу». Графика - вид изобразительного искусства, который включает в себя и рисунок, и печатные изображения художественного плана, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные изобразительные средства и выразительные возможности.

Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества. Это первобытные наскальные рисунки,которые фиксировали не только какие-либо события и окружающий мир, но и служили средством общения между людьми. Долгое время графические

изображения не имели самостоятельного значения и были только украшением дома, либо предметов.

Термин «графика» первоначально употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии, так как являлся основой создания рукописных текстов. Однако позже стали появляться иллюстрации к книгам, визуально отображающие текст в них содержащийся. Появилась профессия переписчика и копииста, а затем рисунок вышел за рамки книг. Началось развитие промышленности, а вместе с ним и промышленной полиграфии и распространение чёткого, контрастного линейного рисунка, который получил в конце XIX - начале XX вв. несколько новых значений. Тогда графика определилась как искусство, в основе которого лежат линия, контраст чёрного и белого. Причем белым является сама бумага, а черным – карандаш, и уголь или другой красящий материал.

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

станковая графика (станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель);

книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка, форзац, эрзац, шмуцтитул, создание рисунка шрифта, общее оформление книги);

журнальная и газетная графика (оформление и конструирование печатных изданий, карикатуры, иллюстрации);

прикладная и промышленная графика, (почтовые марки, денежные знаки, буклеты, рекламные издания, фирменные знаки, товарные ярлыки, упаковка, вывеска и др.);

графика письма (эпиграфика, каллиграфия, искусство шрифта); плакат (вид торговой рекламы и политической агитации); компьютерная графика

Станковая графика делится на два вида:

* единичный рисунок на бумаге или уникальная графика - рисунки, сделанные акварелью, гуашью, карандашом, углем, сангиной.
* печатная графика - позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров.

Основным видом графики является рисунок.

Словом «рисунок» мы называем не только контур, очертание какого-либо предмета, но всякое упорядочение формы в изображении, выполняющееся различными материалами: углем, карандашом, пастелью, акварелью.

Рисунок относится к уникальной графике потому, что каждый является единственным в своем роде. Произведения печатной графики могут воспроизводиться (тиражироваться) во многих равноценных экземплярах - эстампах. Каждый оттиск является оригиналом, а не копией произведения.

Как правило, графическое изображение выполняется на листе бумаги. Художнику порой достаточно очень простых средств - графитного карандаша или шариковой ручки, чтобы выполнить графический рисунок. В других случаях он использует для создания своих произведений сложные приспособления: печатный станок, литографские камни, резцы (штихели) для линолеума или дерева и многое другое.

Печатная графика бывает разных видов:

1. Книжная графика – оформление книг и журналов.
2. Прикладная графика – оформление открыток, марок, грамот.
3. Плакат.
4. Гравюра - вид графики, который можно повторять, делая оттиски. Каждая страница книг, которые мы читаем, тоже отпечатана, но гравюрой мы называем только рисунок. Гравюра бывает следующих видов: ксилография – гравюра на дереве, литография - на камне, линогравюра - на линолеуме, офорт- на металле, гравюра на картоне.
5. Монотипия – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Бывает цветная и одноцветная монотипия.
6. Граттаж (воскография ) – техника процарапывания рисунка.

Рисунок является основным видом детского творчества. Он так же имеет большое значение в практической деятельности ученика. При помощи рисунка человек также познаёт и изучает окружающую действительность. Развитие графического мышления у ребенка происходит постепенно: от фантазийных работ и эмоционального восприятия на начальном этапе обучения к композициям, к работам, основанным на самостоятельном сборе и изучении натурного материала, от интуиции к анализу, логическим принципам построения композиции.

«Графика» объединяет дисциплины учебного плана по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, беседах об искусстве, направленных на формирование и развитие творческой личности.

В процессе работы над графикой учащиеся развивают кисть, координацию и движения пальцев, учатся аккуратно проводить линии, штриховать, регулировать интенсивность нажима на инструмент и т.д. Данный метод работы положительно влияет на развитие способностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в процессе занятий печатной графикой выявляет определённые способности, качества личности и характера. А именно: художественное восприятие натуры; способность к художественно-образному выражению; точность выбора изобразительных средств, владение графическим языком; владение техническими приёмами графики; мышление в материале, предвидение результата; последовательность выполнения графического задания и его объяснение; быстроту решения нетрадиционных задач, дисциплинированность, координацию движений, сообразительность, художественную смелость; тоновое и колористическое видение; лаконизм,

способность обобщать; воображение, зрительную память; владение навыками работы. Занятия графикой дают мощный толчок развитию творческого воображения.

Простой и доступный инструмент, работа на линолеуме, картоне, органическом стекле делают искусство графики доступным, развивает творческую фантазию, позволяют, работая в любой из изученных графических техник, создавать различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт).

Как видим, графика обладает большими воспитывающими возможностями в становлении и развитии личности вообще и его художественно-творческой активности. Это обусловлено тем, что графика интересна и многообразна и является активным средством действительности, представляя собой одну из наиболее эмоционально-увлекательных форм постижения деятельности. Чем лучше учащиеся овладевают графикой, тем легче и доступнее для них становится дальнейшее обучение.

В заключении хочется отметить, что изучение теории графического искусства необходимо для более глубокого понимания организации работы на занятиях художественного цикла. Графика действительно является основой изобразительного искусства, так как графический рисунок – это первый этап создания любого произведения изобразительного искусства. Учить детей понимать искусство графики, изучать художественные возможности разных материалов и предоставлять детям радость рисования различными материалами

* это необходимый компонент художественного развития детей.

Список используемой литературы:

* 1. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.— М., 1973.
  2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.—2-е изд., перераб. и доп.— М., 1981.
  3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // – М.: Искусство, 1965. – С. 379.
  4. Дуканин, К. Н., Егоров, Ф. И., Лукинов, Б. П., Седов, К. М., Чарнецкий Я. Я. Виды изобразительного искусства / К. Н. Дуканин, Ф. И. Егоров, Б. П. Лукинов, К. М. Седов, Я. Я. Чарнецкий. - С-П.: « Искусство», 1999. - С. 200
  5. Изергина, А. Н. Энгр об искусстве/ А. Н. Изергина. - Ленинград: Издательство Академии художеств, 1962.
  6. Кузин, B.C. Психология: учебник для художественных училищ /

B.C. Кузин // – М.: Педагогика, 1982. – С. 256. Электронные ресурсы:

* 1. Википедия: Свободная энциклопедия /вся энциклопедия/.