## Формирование мотивации учащихся

## на занятиях по декоративно-прикладному творчеству

Савченко М. В.

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦВР»

В настоящее время особое внимание уделяется профессионализму педагога, его постоянному совершенствованию и саморазвитию. Кроме того, внимание уделяется личностно-ориентированному подходу, максимальному раскрытию потенциала учащихся, созданию условий для его самореализации и самосовершенствованию.

Я, как и многие другие педагоги, заинтересована в повышении качества своей образовательной деятельности. Проводя самоанализ, я пришла к выводу, что ключом к качественному усвоению учащимися знаний, умений, навыков и компетенций является их собственная заинтересованность в этом. Иными словами замотивирован ребёнок в данном виде деятельности или нет.

Причины, по которым дети приходят на занятия в творческое объединение, совершенно разные. Есть дети, которые пришли целенаправленно заниматься декоративно-прикладным творчеством, ориентируясь на получение готового творческого продукта. Одни создают этот продукт, чтобы получить удовольствие от процесса творчества, другим важно достичь результата, а удовольствие получить уже от признания своей работы взрослыми. Третьим важно пообщаться со сверстниками или со мной, а творческий продукт не так важен для них. Четвёртым важна атмосфера благожелательности и доверия на занятии. И удовлетворив эту потребность, у них появляется интерес к творчеству и мотив.

Для реализации личностно-ориентированного подхода важно изучать мотивационную сферу каждого ребёнка индивидуально.

Формирование мотивации - это создание в учреждении дополнительного образования условий для проявления внутренних побуждений к обучению и творчеству.

Не формировать мотивацию - значит не заложить готовые мотивы и цели в голову ребёнка.

Также при исследовании мотивов учащихся стоит учесть возрастные особенности и тот факт, что с возрастом одни виды мотивов уступают место другим.

 В творческом объединении «Креатив» мои учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества: это пошив игрушек, работа с нитками и бумагой, бисероплетение и многое другое.

Какие же педагогические приёмы и методы формирования мотивации учащихся применяю я на своих занятиях.

Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Ко мне на занятия приходят учащиеся с 7 до 12 лет. То есть мотивы ребёнка 8 лет будут отличаться от мотивов 12-летнего.

Также нужно учитывать физические и психологические возможности учащихся.

На своих занятиях я всегда обращаю внимание на то, чтобы задания всегда соответствовали уровню развития мелкой моторики рук.

Также нельзя не упомянуть роль личности педагога в формировании мотивации к учению, особенно на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Ведь зачастую ребёнка привлекает творческий потенциал педагога: наглядно-иллюстративный материал, который подобрал или разработал педагог, вызывает первичный интерес у ребёнка и желание сделать такую же работу самостоятельно. Также создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, формирование ситуации успеха для каждого ребёнка, формирование положительной самооценки придают огромный стимул для учащихся.

Индивидуальный подход на занятиях способствует раскрытию индивидуальности ребёнка. Работая в своём маленьком коллективе, я всегда стараюсь, чтобы дети помогали друг другу. Ведь они такие разные и, конечно, кто-то всегда делает быстрее, а кому-то работа даётся сложнее. Поэтому на моих занятиях всегда присутствует взаимопомощь, в один момент ребёнок превращается из ученика в педагога. Это очень положительно влияет на взаимоотношения детей в коллективе.

Неуверенность, сомнение, конечно, всегда присутствуют в детях, но у нас всегда есть возможность дать попробовать ребёнку что-то простое в изготовлении, поддерживая его и давая понять, что у него всё получится. В первую очередь, я стараюсь отметить все положительные моменты в работе, обязательно похвалить за то, что получилось красиво и правильно.

Моя задача как педагога не навязывать учащимся своё видение готовой работы, а помочь сделать свою индивидуальную, пробудить желание сделать что-то особенное, научить отстаивать собственные идеи и показать пути их воплощения. Причём полученный опыт творчества настолько увлекает учащихся, что в дальнейшем они стараются сами придумывать новые идеи для создания изделий.

Несмотря на то, что современные дети предпочитает рукоделию компьютерные игры, многие ребята с удовольствием посещают занятия и начинают заниматься творчеством. Конечно, многие вещи в наше время можно купить в магазине, но действительно уникальное и неповторимое изделие можно сделать только своими руками. Доказано, что ручной труд очень важен для развития ребёнка. В данном виде творчества ребёнок раскрывает свои способности, реализует свой творческий потенциал.

Формирование и развитие мотивации - важная составляющая работы практически на каждом занятии в творческом объединении «Креатив». Для учащихся создаются ситуации успеха, когда каждый учащийся может применить в работе свои творческие задумки…

Таким образом, для того, чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать способности и склонности детей к разным видам рукоделия. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребёнка, установить с ним контакт, развить его творческие способности.

Мотивация занимает важное место среди компонентов учебной деятельности.

Через формирование положительной мотивации, несомненно, можно значительно улучшить качественные показатели познавательных и творческих процессов.

Итак, мотивация является ключом к продуктивности рабочего процесса обучения и определяет эффективность учебной деятельности.

**Использованные источники:**

1. Бадмаева, Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие личности / Н.Ц. Бадмаева. Улан-Удэ: Издательство ВСГТУ, 2014. - 280 с.
2. Гани, С.В. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте / С.В. Гани. Дисс. … канд. психол. наук. М., 2010. - 210 с.
3. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин - СПб.: Питер, 2013. - 512 с.
4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. М., 2012. - 450 с.
5. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.
6. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения Кн. для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.
7. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Питер, 2013. - 352 с.
8. Матюхина, М.В. Мотивация учения младших школьников / М.В. Матюхина. М., 2010. - 340 с.
9. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность / Хекхаузен: В 2 т. М., 2010. - 470 с.
10. <https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/tvorchestvo/ped_improviz/Kozhokova.%20Motivatsiya%20uchebnoy%20deyatelnosti.pdf>
11. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2020/01/20/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov-dopolnitelnogo

**Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования**

**по формированию мотивации у учащихся**

Развивать ребёнка как полноценного учащегося нужно в нескольких направлениях: формировать мотивацию учения как побудительную силу; развивать любознательность и познавательные интересы как основу учебной познавательной активности и т.д.

Педагог, в первую очередь, должен проявлять заинтересованность к школьным делам ребёнка, что будет способствовать преобладанию положительных эмоций, что в свою очередь скажется на его самоуважении, вере в собственные силы. Успехи в обучении повлияют на развитие интереса к обучению, ребёнку захочется повторить свой успех, а закрепление успеха будет способствовать формированию мотива учебной деятельности.

На формирование учебной мотивации оказывает влияние статус ребёнка в коллективе. Общественная позиция сказывается на деятельности ребёнка на занятиях. Дети, при недоброжелательном отношении к ним в коллективе показывают низкие результаты. Поэтому учебный процесс связывается у них с негативными эмоциями. Следовательно, чтобы развить мотивацию педагогу необходимо сначала повысить социальный статус ребёнка - поощрять успехи, пусть даже и незначительны, а ошибки и неудачи лучше обсуждать наедине.

1. Заинтересуйте ребёнка в освоении новых действий и понятий через увязывание их с уже имеющимися у него.
2. Поддерживайте новизну не только за счёт освоения исполнительской деятельности, но и за счёт контроля и оценки.
3. Личный пример педагога.
4. Проявляйте интерес к каждому ребёнку (его самочувствию, школьным занятиям и т.д.)
5. Приучите детей к систематическому планированию собственной работы.
6. Важно, чтобы ребёнок вышел из деятельности с положительным личным опытом, чтобы в конце занятия возникла положительная установка на дальнейшее учение (т.е. положительная мотивация перспективы).
7. Обеспечивайте «проблемную включённость» ребёнка через стимулирование потребности в новизне.
8. Не критикуйте ребёнка во время занятия.
9. Своевременно поощряйте и документально оформляйте успехи ребёнка во всех видах деятельности (грамоты, благодарности, награды и т.д.).
10. Обеспечивайте ребёнка всем необходимым для выполнения задания и показывайте способы достижения поставленной цели.
11. Стимулируйте индивидуальную деятельности ребёнка и давайте возможность самостоятельного принятия решений.
12. Давайте качественную оценку поступкам и действиям ребёнка, а не его личности.