Формирование функциональной грамотности обучающихся 9 класса при подготовке к итоговому собеседованию.

Подготовку к собеседованию можно начать параллельно с подготовкой к сжатому изложению, поэтапно, согласно структуре экзамена. Разделить класс на смешанные группы по 4 человека, все задания вначале отрабатывать внутри групп, а потом слушать представителей от каждой группы, оценивать по критериям. Нужно вести учёт: кто читал, кто пересказывал, т.к. отрабатывали два первых задания сразу. Позднее по такой же схеме работать над заданиями 3,4. Критерии разложить на столах, объяснить и разобрать. Дать распечатки алгоритмов ответа, памятки по заданиям, речевые клише.

# Итак, задание 1.Выразительное чтение текста.

Начинаем читать с высказывания-цитаты, чтобы понять её смысл и сопоставить с содержанием текста. Затем идёт первичное чтение текста, лучше шёпотом, чётко проговаривая слова. При вторичном чтении работаем над интонацией, паузами, нумеруем микротемы. Выделяем главную и второстепенную информацию в них и записываем

ключевые слова. Перечитываем цитату и находим ей место. Третье чтение контрольное. Если не успели определить место цитаты, переносим это задание на пересказ.

**Вспоминаем *правила выразительного чтения***:

* умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
* умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
* хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп чтения средний.

**Повторяем интонацию знаков препинания**, интонацию предложений с однородными, обособленными, вводными словами.

Каждому распечатать «**Алгоритм** подготовки к выразительному чтению»:

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.
5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.
6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.
8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.

Чтобы улучшить выразительность речи, можно использовать **образцы** художественного чтения: **аудиозаписи** из хрестоматии по литературе и для сжатого изложения. Дать распечатку текстов изложений, сравниваем своё чтение с **образцовым.** Так параллельно готовимся и к изложению на ОГЭ.

В начале урока русского языка практикую **орфоэпические диктанты**, **грамматические задания на склонение числительных**, т.к. многие выпускники при чтении и пересказе текста допускают именно такие ошибки, искажают слово даже с готовым ударением, не видят его.

Считаю, над выразительным чтением надо особенно хорошо поработать в 5 – 6 классах, тем более что в учебниках есть специальные упражнения.

Таким образом, основными направлениями работы над выразительным чтением можно считать следующие:

* Смысловое (осмысление идеи произведения и донесение ее до слушателя);
* Интонационное (специальная работа над компонентами интонации);
* Техническое (тренировка дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата);
* Тренировочное (упражнения в выразительном прочтении произведения после его анализа).

# Задание 2. Пересказ текста с введением цитаты.

Обсуждаем **советы для подготовки пересказа:**

* еще раз прочитайте текст и устно сформулируйте его основную мысль;
* пронумеруйте количество абзацев (Запомните: сколько абзацев, столько и микротем!);
* пользуйтесь записями, сделанными во время подготовки к выразительному чтению;
* перескажите текст, логично и уместно включив приведенное высказывание;
* заучивать или записывать цитату, которую нужно вставить в текст, не надо;
* нельзя просто «прилепить» цитату к тексту, она должна быть органично «привязана» к содержанию.

**Повторяем основные способы введения высказывания в текст пересказа:** Предложение с прямой речью: ФИО (автор цитаты)говорил: « Цитата…» Предложение с косвенной речью: ФИО (автор цитаты)говорил, что… (высказывание) Предложение с вводными словами: Как утверждал ФИО (автор цитаты),

«высказывание»

Выпускникам на итоговом собеседовании для работы предлагается научно- публицистический текст. В нем рассказывается о деятельности какой-либо исторической личности или о нашем современнике, гражданине нашей страны, жизнь которого достойна уважения.

Т.А. Долинина в своей статье «К вопросу о подготовке к устному собеседованию в 9 классе» характеризует особенности структуры таких

текстов, изображает в виде схемы:

 представление героя, его главное достижение;

 возможен рассказ о существовавших проблемах, которые должен разрешить/разрешил герой текста;

 рассказ об основных делах, достижениях;

 память о делах выдающегося человека, результаты его достижений.

Зная структуру текстов, которые предстоит пересказывать, обучающиеся могут при их чтении предполагать содержание каждой микротемы (рассказ о делах человека или рассказ о том, как оценены его достижения и т.п.). Так легче запомнить содержание и границы микротем.

В этом задании добавились грамматические ошибки, связанные с неумением в спонтанной речи строить грамотно словосочетания и предложения, особенно сложного с причастным и деепричастным оборотом, ошибки в выборе падежной формы существительного с предлогом. Из речевых ошибок много тавтологий, плеоназмов. К этим типичным

ошибкам присоединились длинные паузы в речи, искажение собственных имён и терминов, повторились орфоэпические. В итоге мои даже сильные ученики потеряли балл на этих двух заданиях. Никто не получил 19 баллов.

Применяю дополнительные задания для отработки навыков пересказа:

1. Составить таблицу «Особенности научно-популярного стиля»
2. Найти текст публицистического характера об известном человеке и пользуясь таблицей, доказать, что он является таковым.
3. Прочитайте текст. Определите главную мысль текста. Разделите текст на микротемы. В какую из микротем можно включить данную цитату.
4. Прочитайте текст. Постройте план. Перескажите.
5. Прочитайте текст. Разделите текст на микротемы. Подберите подходящую по смыслу цитату и включите её в свой пересказ.
6. Прочитайте скороговорки сначала медленно, четко проговаривая слова, в последующем ускоряя темп, но всё так же чётко проговаривая каждое слово.

# Задание 3. Монологическое высказывание.

Выпускник может выбрать вариант высказывания: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта или рассуждение по поставленному вопросу.

Повторяем **типы речи и композицию** каждого из них.

Монолог как вид устного высказывания вызывает серьезные затруднения у современных школьников. Поэтому на первых этапах работы по совершенствованию монологической речи использую различные речевые ***клише, алгоритмы*.**

Я остановлюсь на **описании фотографии**.

* 1. Пополняем ***словарный запас синонимами***:

**Фотография** (фотокадр, фотоизображение, фотоснимок, кадр, снимок, фото). Сфотографировать (сделать снимок, снять на фотокарточку, запечатлеть)

**Увидеть** (заметить, различить, увидать, усмотреть, углядеть, подметить, посмотреть, уловить, разглядеть, ухватить, подсмотреть, застать, рассмотреть)

**Изобразить** (показать, представить, воспроизвести, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать, выразить)

* 1. Распечатаем и выучим **план описания, речевые клише:**
* Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?)
* Кто и в какой момент изображён на фото?
* Где и когда происходят запечатленные на фото события?
* Чем заняты герои? Как они одеты?
* Каково их настроение? Какие чувства выражают их лица?
* Какова окружающая обстановка?
* Ваше мнение о людях на снимке? Ваш вывод из данной ситуации?
* Удачным ли получился фотокадр? Или:
* Какой момент изображен на фотографии?
* Где, по-вашему, сделана эта фотография?
* Почему была сделана такая фотография?
* Что хотелось фотографу изобразить в первую очередь?
* О чем говорит поза, выражение лиц людей, запечатленных на фотографии?
* Удалось ли автору снимка передать эмоции, чувства, настроение сфотографированных?
* Какие детали на фотоснимке обращают на себя внимание, бросаются в глаза, запоминаются?
* Как вы считаете, удачным ли получился снимок?

*Я думаю, что на данной фотографии запечатлена (изображена) экскурсия группы учащихся в музей. Дети очень внимательно слушают экскурсовода, который*

*……….и ……….. На стеллажах ( ), под стеклом*

*представлены………………(документы, экспонаты, книги, предметы, фотографии …., и т.д. Я считаю, что это …… музей (вид музея), потому что……..*

*Я посещал ……. музеи (музей )…… Больше всего мне понравилось (понравились)…., т.к.*

*…..*

Овладев алгоритмом построения высказывания, выпускник будет чувствовать себя более уверенно на экзамене.

* 1. Подбираю дидактический ***материал для тренингов*.**

В Интернете нашла хорошие материалы учителей – коллег:

* + «КИМ устного экзамена в 9классе. Тренировочные варианты итогового собеседования», автор Старкова Тат.Ив. и
	+ Дидактические материалы для подготовки к устной части ОГЭ, автор Меньщикова Нат. Ив. В каждой работе по 15 вариантов. Понравилась интересная и разнообразная для ребят тематика фотографий, можно разрезать на карточки и использовать на уроках, элективах.
	1. Упражняемся в описании фото. Помним о 10 фразах.

Для собеседования предлагаются разнообразные и доступные подросткам темы:

***семья*** (отдых, праздники, ссора, путешествия, семейные реликвии, традиции, домашние животные)

***детство*** (игры, увлечения, хобби, приключения, досуг, книги)

***школа*** (на уроке, школьный кабинет, праздники, любимый предмет, экскурсии, походы, спортивные соревнования, игры, встреча с ветераном войны, известные личности, социальные сети, космос, профессия)

***достопримечательности***, посещение музея, театра, кино, концерт, музыка, библиотека, читальный зал, описание города, природа, зоопарк и т.д.. Учителю предстоит большая работа по подбору лексики, соответствующей этим направлениям.

К типичным ошибкам этого задания можно отнести большое количество неоправданных пауз в речи и множество речевых и грамматических ошибок. А также бедность лексики и средств выразительности, однотипные синтаксические конструкции.

# Задание 4. Диалог.

В диалоге большую роль играет экзаменатор-собеседник, его умение эмоционально расположить к беседе ученика, стимулировать его речевую деятельность, создать

комфортные психологические условия. Знакомимся с критериями оценки, с алгоритмом выполнения задания.

***Алгоритм выполнения*:**

1. Выслушать вопрос. Определить ключевое слово вопроса.
2. Исключить односложный ответ: «да», «нет», «конечно». 3.Сформулировать полный ответ, используя сложноподчиненные предложения с союзами: *потому что, так как, если, вследствие того что, несмотря на то что* и т.п
3. Ввести в свои ответы вводные слова и словосочетания: *во-первых, во-вторых, наконец, таким образом, я думаю, по-видимому, мне кажется, уверен* и т.п.
4. Темп речи при ответе должен быть средним: не тараторить, не «мямлить», не делать длинных пауз, избегать слов-паразитов.

В парах упражняемся в составлении подготовленных и неподготовленных диалогов (учитель даёт тему после выхода собеседников к доске), используя раздаточные

материалы КИМ.

К числу типичных ошибок 4 задания можно отнести односложные ответы девятиклассников на вопросы экзаменатора-собеседника.

В целом экзамен показал низкую грамотность спонтанной устной речи девятиклассников. Такие результаты отражают общую картину языковой компетентности современных подростков, а именно: обеднение и сокращение словарного запаса за счёт вытеснения из него литературной лексики и замены её сниженной просторечной лексикой.

Хочется верить, что последовательная подготовка к экзамену, начиная с 5 класса, со временем даст свои результаты: выпускники научатся культуре общения и говорения.