Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Любино-Малоросская средняя общеобразовательная школа» Любинского муниципального района Омской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании методического совета**Протокол от 31.08.2021 г № 1 Руководитель ЦО ЦиГП «Точка Роста» Е.М. Сенчук | **Утверждаю**Директор МБОУ «Любино-Малоросская СОШ» Е.С. Бондаренко Приказ от 31.08.2021г № 155 |

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

 художественно-эстетической направленности

уровень сложности содержания программы:

базовый уровень

**Целевая группа:** 11-14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Общая трудоемкость программы:** 70 часов

 **Автор-составитель:** Черемисова Елена Викторовна, учитель начальных классов

 с. Любино-Малороссы, 2021 год

**Содержание**

**1.** Пояснительная записка……………………………………………………………………........3

**2.** Учебно-тематическое планирование…………………………………………………………...7

**3.** Содержание программы…………………………………………………………………………8

**4.** Контрольно-оценочные средства……………………………………………………………...12

**5.** Условия реализации программы…………………………………………………………….....15

**6.** Список литературы……………………………………………………………………………...18

**7.** Критерии результативности программы………………………………………………………19

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» носит **художественную направленность.**

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества» … Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.  Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей позволяет формировать эстетический вкус, развивать трудовые умения и навыки. В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Но как научить мыслить нестандартно, творчески маленького человека? Как помочь ему открыть и выразить себя наиболее полно? Как в условиях современного общества с его растущей механизацией и компьютеризацией, неуклонно снижающейся долей ручного труда, дать ему возможность почувствовать радость и гордость от сделанного своими руками?      Именно эти вопросы помогает решать дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии», позволяющая сформировать у обучающихся интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством и творческой деятельности в целом.

**Актуальность программы**, заключается в том, что она дает возможность современному ребенку, используя ручной труд, прикоснуться к творчеству, создавая собственные продукты из различных материалов.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы «Бумажные фантазии» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся.Занятия с бумагой в разных техниках помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Новизна**программы состоит в том, что:

 \* разработка, изготовление и применение дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка;

\* вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую деятельность (нахождение информационного материала с помощью библиотеки, интернета).

**Программа модифицированная,**составлена на основе рекомендаций по обучению детей младшего школьного возраста основам изобразительной деятельности и образовательной программы творческой мастерской «Волшебные краски» и направлена на изучение декоративно-прикладного искусства

**Отличительная особенность программы**заключаются в том, что программа даёт возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

Программа «Бумажные фантазии» построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном; нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

**Адресат программы**«Бумажные фантазии» рассчитана на обучающихся от 10 до 12 лет.

**Возрастные особенности**категории обучающихся 10- 12 лет: младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета, наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно, поэтому педагог берет на себя роль наставника. К возрастным особенностям внимания также относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы).

**Объём программы составляет**70 академических часа.

**Срок освоения программы**«Бумажная фантазия» рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев).

**Режим занятий.**Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

формирование у обучающихся мотивации к творческой деятельности, выявление, развитие и реализация творческого потенциала в области декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы.**

Программа определяет ряд **задач**, решение которых обеспечит достижение поставленной цели:

**обучающие:**

- знакомство с традиционными и современными видами и техниками декоративно-прикладного творчества, обучение приемам работы с различными материалами.

**развивающие:**

- развитие эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения, оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности.

**воспитательные:**

**-** формирование мотивации к творческому труду, работе на конечный результат.

 **Планируемые результаты обучения**

В конце обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

**Предметные результаты:**

по окончании обучения обучающиеся будут **знать:**

 - используют приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по бумагопластике и декоративно-прикладному творчеству;

- знают правила техники безопасности;

- термины основных изучаемых понятий техники торцевания, назначение и свойства материалов, назначение применяемых ручных инструментов, виды, приемы и последовательность выполнения операций;

- различные техники работы с бумагой и последовательности изготовления изделий;

- о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;

**уметь:**

 - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

- работать с различными инструментами и приспособлениями с соблюдением техники безопасности;

- применять выразительные средства различных видов декоративного творчества для изготовления собственных продуктов;

- воплощать свои творческие идеи в изделиях;

- оформлять готовые изделия.

**Метапредметные образовательные результаты:**развитие эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса,   творческого воображения, сформированность оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности  (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха);использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и логического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

**Личностные образовательные результаты:**

-  сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;

-   имеют навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;

- имеют навыки коммуникации (доброжелательность, сопреживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

1. **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела,****темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Знакомство.  Т.Б., инструменты, материалы, оборудование используемые на занятии. | 2 | 2 | - | Входной контроль,опрос, тестирование |
| **1.** | **Материал - бумага** | 2 | 2 | - | Обсуждение, беседа |
| **2.** | **Техника «Квиллинг».** | 6 | 2 | 4 | Беседа, обсуждение, выполнение задания |
| **3.** | **Основные формы скручивания бумаги** | **12** | **5** | **7** |  |
| 3.1. | «Тугая спираль», «Капля», «Треугольник», «Долька» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа, опрос, сюжетно - ролевая игра |
| 3.2. | «Завитки», «Спирали в виде стружки» | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3.3. | «Глаз», «Лист» | 2 | 1 | 1 | Обсуждение, беседа, сюжетно – ролевая игра |
| 3.4. | «Полукруг», «Стрела» | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 3.5. | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 3 | 1 | 2 | Итоговое занятие, выставка |
| 3.6. | Развлекательная программа «Поле чудес» | 1 | - | 1 | Викторина по теме |
| **4.** | **Изготовление аппликаций в технике «Квиллинг»** | **29** | **9** | **20** |  |
| 4.1. | Объёмные и бахромчатые цветы | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.2. | Дары осени | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.3. | Объёмная снежинка | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.4. | Композиция на диске | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.5. | Подкова на счастье | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.6. | Объёмное панно «Зоопарк» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.7. | Композиция «Ура! Пришла весна» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.8. | Семейное древо | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| 4.9. | Изготовление украшений в изученной технике | 3 | 1 | 2 | Выставка, беседа |
| **5.** | **Изготовление изделий в технике оригами** | **16** | **2** | **14** |  |
| 5.1. | Искусство модульного оригами | 3 | 1 | 2 | Выполнение задания, беседа, игра |
| 5.2. | Рыбка | 2 | - | 2 | Наблюдение, выполнение задания, беседа |
| 5.3. | Змейка | 1 | - | 1 | Наблюдение, выполнение задания, беседа |
| 5.4. | Пингвинёнок | 2 | - | 2 | Наблюдение, выполнение задания, беседа |
| 5.5. | Мышка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выполнение задания, беседа |
| 5.6. | Карандашница из модулей | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выполнение задания, беседа |
| 5.7. | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 3 | 1 | 2 | Викторина по изученной теме |
| 5.8. | Выставка творческих работ | 1 | - | 1 | Беседа, выставка |
|  | **Итого** | **70** | **24** | **46** |  |

1. **Содержание учебного плана первого года обучения**

**Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами объединения на текущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Проективная диагностика. Работа в рамках коллективного творческого проекта «Что нам стоит город построить?».

**Раздел 1. Материал - бумага**

**Теория.**Знакомство с материалом – бумага. История возникновения и ее свойства. Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство с техникой «квиллинг».

**Раздел 2.  Техника «Квиллинг»**

**Теория.** Понятие «квиллинг»? Знакомство с историей возникновения этого вида творчества. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

**Практика.**Просмотр мастер- класса по разметке и нарезания полосок для работы в данной технике.

**Раздел 3. Основные формы скручивания бумаги**

**Тема 3.1. «Тугая спираль», «Капля», «Треугольник», «Долька»**

**Теория.**Инструкция к разделу. Просмотр видеоматериалов и презентаций. Знакомство с условными обозначениями, обозначающими приемы и операции. Изготовление форм «Капля», «Треугольник», «Долька». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

**Практика.**Складывание по схеме базовые формы данной техники.  Выполнение задания.

**Тема 3.2. «Завитки», «Спирали в виде стружки»**

**Теория.**Инструкция к разделу. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Завиток», «Спираль в виде стружки», показать обозначение этих форм на схеме.

**Практика.**Складывание по схеме базовые формы данной техники.  Выполнение задания.

**Тема 3.3. «Глаз», «Лист»**

**Теория.**Инструкция к разделу. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Глаз», «Лист», показать обозначение этих форм на схеме.

**Практика.**Складывание по схеме базовые формы данной техники.  Выполнение задания.

**Тема 3.4. «Полукруг», «Стрела»**

**Теория.**Инструкция к разделу. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Полукруг», «Стрела», показать обозначение этих форм на схеме.

**Практика.**Складывание по схеме базовые формы данной техники.  Выполнение задания.

**Тема 3.5.  Итоговое занятие «Коллективная работа»**

**Теория.**Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение форм в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

**Практика.**Выполнение «Коллективной работы», с использованием основных форм изученной техники «Квиллинг».

**Тема 3.6.**  **Развлекательная программа «Поле чудес»**

**Практика.**Проведение развлекательной программы «Поле чудес» с конкурсами и викторинами по изученной теме.

**Раздел 4. Изготовление аппликаций в технике «Квиллинг»**

**Тема 4.1. Объёмные и бахромчатые цветы**

**Теория.**Знакомство с простейшими и более сложными приемами изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Технология изготовления объемных и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Основные приёмах работы при сборке цветов.

**Практика.**Изготовление простых цветов «Роза», «Ирис», «Сирень» из базовых форм данной техники. Изготовление бахромчатых цветов.

**Тема 4.2. Дары осени**

**Теория.**Знакомство с технологической картой изготовления поделки «Дары осени». Презентация примеров работ.

**Практика.**Разработка схемы поделки. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделки.

**Тема 4.3. Объёмная снежинка**

**Теория.**Знакомство с технологической картой изготовления поделки «Объёмная снежинка». Презентация примеров работ.

**Практика.**Выполнениеиндивидуальнойработы по изученной теме. Разработка схемы поделки. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделку.

**Тема 4.4. Композиция на диске**

**Теория.**Знакомство с техникой выполнения работы на диске, показ фотографий.

**Практика.**Разработка дизайна своей композиции на диске. Изготовление заготовок и сборка композиции.

**Тема 4.5. Подкова на счастье**

**Теория.**Знакомство с примерами оформления работы «Подкова на счастье». Рассказать о традициях и оберегах.

**Практика.**Разработка дизайна своей подковы. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют подкову, на счастье.

**Тема 4.6. Объёмное панно «Зоопарк»**

**Теория.**Знакомство со способами выполнения поделки «Зоопарк». Подбор цветовой гаммы.

**Практика.**Самостоятельное выполнение заготовки для объёмного панно «Зоопарк». Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 4.7. Композиция «Ура! Пришла весна»**

**Теория.**Знакомство со способами выполнения поделки «Весна». Подбор цветовой гаммы.

**Практика.**Самостоятельное выполнение заготовки для композиции «Ура! Пришла весна». Оформление композиции.

**Тема 4.8. Семейное древо**

**Теория.**Знакомство со способами выполнения поделки «Семейное древо». Подбор цветовой гаммы. Показ фотографий.

**Практика.** Самостоятельное выполнение заготовки для своего семейного древа. Сборка поделки. Оформление работы.

**Тема 4.9. Изготовление украшений в изученной технике**

**Теория.**Просмотр презентации «Украшения». Технология разработки дизайна своих украшений (серёжки, браслеты, кольца, подвески, брелки).

**Практика.**Выполнение необходимых заготовок. Сборка украшений.

**Раздел 5. Изготовление изделий в технике оригами**

**Тема 5.1. Искусство модульного оригами**

**Теория.**Понятие «модульное оригами», история возникновения. Основные правила разметки и вырезания листа. Способы складывания модульного оригами.

**Практика.**Складывание модулей по схеме.

**Тема 5.2. «Рыбка»**

**Практика.**Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «рыбки». Сборка поделки из готовых модулей.

**Тема 5.3. «Змейка»**

**Теория.**Знакомство с технологией выполнения «змейки» из модулей. Показ фотографий готовых работ.

**Практика.**Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «змейка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

**Тема 5.4. «Пингвинёнок»**

**Теория.**Знакомство с технологией выполнения «пингвинёнка» из модулей.

**Практика.**Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «пингвиненка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

**Тема 5.5. «Мышка»**

**Теория.**Знакомство с технологией выполнения «мышки» из модулей.

**Практика.**Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «мышка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

**Тема 5.6. Карандашница из модулей**

**Теория.**Знакомство с технологией выполнения «карандашница» из модулей. Показ презентации.

**Практика.**Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «карандашница» из модульного оригами. Обучающиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 5.7. Итоговое занятие «Коллективная работа»**

**Теория.**Повторить понятие «композиция». Способы и правила её составления. Применение форм в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

**Практика.**Выполнение «Коллективной работы», с использованием основных форм изученной техники «Квиллинг».

**Тема 5.8. Выставка творческих работ**

**Практика:**выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

**4. Контрольно-оценочные средства**

Результативность освоения программы контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для этого предусмотрено использование тестовых заданий, выполнение практических работ и творческих заданий, позволяющих проводить оценивание результатов, в том числе в форме самооценки. Кроме того, в конце каждого изучаемого раздела проходит промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

**Вводная диагностика (сентябрь)***.* При приеме обучающихся в объединение проводится тестирование уровня развития мотивации ребенка к обучению, уровня знаний обучающихся в сфере применения ИКТ. Результаты тестирования фиксируются в специальных сводных таблицах.

**Промежуточный контроль (декабрь)** предусматривает: выполнение письменных заданий, педагогическое наблюдение. Уровень освоения программы отслеживается с помощью выполнения заданий по разработке различных творческих проектов - проблемных заданий с элементами игры. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

**1 год обучения** - кроссворд: «Основные формы скручивания», письменный опрос: «Забавные предметы» (10 загадок);

**2 год обучения** - письменный опрос: «Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, зубочистками». Самостоятельное изготовление поделки из формы капля.

**Итоговая диагностика (май)***.* В конце учебного года проводится итоговое занятие в форме конкурса конструкторских идей, выставки творческих проектов (характеризуемых фото- и видеоматериалами), где определяются и фиксируются в протоколе достижения каждого обучающегося.

**Формы контроля:**в процессе занятий используются формы: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования).

 **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс проходит в очной форме, построен по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий (в том числе кейс-технологий), лекционные материалы);

- самостоятельная и практическая работа обучающихся (научатся работать нужными инструментами и приспособлениями при выкладке мозаики).

В программе реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, сформировать практические навыки в области алмазной вышивки. Таким образом, данная программа позволяет развить у обучающихся творческий склад мышления, способности к самостоятельному поиску, решению поставленных проблем, и создать условия для творческого самовыражения личности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

 Основная форма деятельности обучающихся — это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность, в сочетании с групповой.

Виды занятий: вводное занятие; ознакомительное занятие; мастер-класс; занятие-консультация; комбинированное занятие; итоговое занятие.

**Методы и приёмы** работы по данной программе направлены на раскрытие творческих способностей ребенка, дают ему возможность попробовать себя, свои силы в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

**Методы:** словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный, ассоциативный, практический, частично-поисковый, творческий.

**Приёмы:** объяснение, беседа, показ материала, схем, иллюстраций, слайдов, образцов, детских работ, показ действий, практическая работа с опорой на схемы, образцы, творческая работа, повторение, контрольное задание.

В процессе реализации программы активно используются **педагогические технологии**: здоровьесберегающая, игровая, сотрудничества, индивидуализации и обучения, коллективной творческой деятельности, ИКТ, технология развития критического мышления.

Примерный алгоритм построения занятия:

1. **этап** - постановка проблемы;
2. **этап** - конструирование решения;
3. **этап** - демонстрация результатов и рефлексия.

**Формы, приемы, и методы занятий. Формы подведения итогов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Форма организации занятий** | **Методы, приемы** | **Средства обучения** | **Формы контроля** |
| **Вводное занятие** | Беседа | Словесные, наглядные | Иллюстрации слайды | Обсуждение, беседа |
| **Материал – бумага** | Практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Обсуждение, беседа |
| **Техника «Квиллинг»** | Мастер-класс, занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| **Изделия в технике квиллинг** | Занятие-консультация, практические занятия, мастер-класс | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| **Изделия в технике оригами** | Занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |

**5. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение программы**

Кабинет (ученические столы, стулья), светлое, просторное и проветриваемое помещение, соответствующее санитарно- гигиеническим требованиям.

|  |
| --- |
| **Перечень оборудования** |
| **Техническое обеспечение** | 1. Мультимедиа-проектор 2. Ноутбук 3. Мультимедийный проигрыватель  |
| **Мебель** | 1. Столы для обучающихся 2. Стулья 3. Доска 4. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов. |
| **Материалы и инструменты** | **Нормы оснащения на группу**1. таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал, схемы, технологические карты последовательности;2. ообразцы работ, выполненных в технике квиллинг, оригами, торцевание;3. ножницы с острыми концами для нарезания бумаги.4.линейка5. цветная бумага 6. офисная бумага цветная 7. офисная бумага белая8. картон цветной 9. клей ПВА 10. клей «Карандаш» для склеивания бумаги 11. зубочистки  |

**Дидактико - методические материалы:**

* подборка информационной и справочной литературы;
* практический материал;
* обучающее CD-издание (пособие для педагога);
* видеоматериалы (демонстрации сборки, работы моделей);
* ресурсы Интернет;
* диагностические методики;
* методические разработки по темам программы;
* пошаговые инструкции по выполнению заданий;
* фотографии картин, схем;
* подборка фрагментов программ.

**Учебно-методический комплект**представленкалендарным учебным графиком,подобраны и разработаны конспекты занятий, диагностические материалы, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал, подборка информационной и справочной литературы, инструкции по выполнению схем.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы будет осуществлять педагог со средним профессиональным педагогическим образованием, прошедшая переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования детей».

**Оценочные материалы**

**Формы и методы отслеживания результатов:**

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии» используются: наблюдение, беседа, анкетирование, опрос, анализ продуктов деятельности, презентация творческих проектов с последующим обсуждением, выставка работ.

1. текущий контроль знаний по окончании изученной темы (контрольные опросы, контрольные задания, оценки самостоятельных работ детей, выставок, творческих заданий, анализ участия детей в выставках и конкурсах);

2. обсуждение;

3. самооценка;

4. педагогическая диагностика (анкетирование обучающихся, их родителей; личные беседы с обучающимися);

5. анализ открытых занятий;

6. анализ детских работ;

7. педагогическое наблюдение;

8. контрольные задания.

К формам отслеживания результатов учебно-воспитательной работы относятся также методы педагогического наблюдения. Примером может стать ведение педагогом «Сводной таблицы наблюдения» в течение учебного года. Сводная таблица наблюдений помогает спланировать работу так, чтобы обучающийся овладел всеми разделами программы, получил разносторонние знания и умения. Вместе с тем таблица даёт возможность выявить сильные стороны в развитии каждого обучающегося, давая им возможность развиться. В процессе занятий каждый обучающийся может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучающихся в рамках обучения по данной программе используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология определения личностных качеств обучающихся заключается в том, что совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной).

Технология мониторинга личностного развития ребенка предполагает документальное оформление полученных результатов на каждого обучающегося. С этой целью педагогом оформляется диагностическая карта учета личностных качеств развития обучающегося.

Диагностическая карта заполняется дважды в течение учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого учащегося, а также планировать темп индивидуального развития. К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать обучающемуся, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

**Способы проверки знаний обучающихся**

Самыми оптимальными способами проверки знаний детей 10-12 летнего возраста, согласно психолого-физиологических особенностей, являются: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, демонстрация моделей, выставка, участие в конкурсах художественного и декоративно- прикладного творчества, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

**6. Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. [Текст]: бумажные цветы / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996. – 356 с.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование детей [Текст]: методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский - М.: Просвещение, 2003.- 84 с.
4. Соколова, С.  [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
5. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.
6. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
7. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти- Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

**Для обучающихся:**

1. Быстрицкая, А. [Текст]: бумажная филигрань / А. Быстрицкая - М.: Просвещение, 1982. – 93 с.
2. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.
3. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н. Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с.
4. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.

**Интернет-ресурсы:**

1. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](https://www.google.com/url?q=http://luntiki.ru/blog/kwilling&sa=D&ust=1603176884256000&usg=AOvVaw0SMYWGbpjYXsR7zqkdXp3_) – [Электронный ресурс]. 2008.
2. Квиллинг - искусство бумагокручения - [Электронный ресурс]. 2007-2010.
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // - [Электронный ресурс] 2007-2011.
4. Энциклопедия самоделок - [Электронный ресурс]. 2006.

**Приложение №1**

**7. Критерии результативности программы**

**Показатели критериев определяются уровнем:**

  высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты** | **Критерии** |
| **Предметные результаты** | **Освоение обучающимися содержания программы**Разнообразие умений и навыков.Глубина и широта знаний по предмету.**Практические и творческие достижения обучающихся**Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). |
| **Метапредметные результаты** | Культура поведения обучающегося.Характер отношений в коллективе. |
| **Личностные результаты** | Забота о здоровье. |

**Приложение 2**

**Мониторинг образовательных результатов**

1. **Разнообразие умений и навыков**

**Высокий (3 балла)**: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (пинцет, карандаш, схема).

**Средний (2 балла):** имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

**Низкий (1 балл):** имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

1. **Глубина и широта знаний по предмету**

 **Высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

**Средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

**Низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

**3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

**Высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

**Средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**4. Разнообразие творческих достижений**

**Высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

**Средний (2 балла):** участвует в выставках внутри объединения, учреждения.

**Низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения.

**5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.**

**Высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

**Средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

**Низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита, слаба, воображение репродуктивное.

**Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

**1. Культура поведения обучающегося**

**Высокий (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

**Средний (2 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

**Низкий (1 балл):** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

**2. Характер отношений в коллективе**

**Высокий (3 балла):** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

**Средний (2 балла):** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

**Низкий (1 балл):** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

**Мониторинг социально-педагогических результатов**

1. **Забота о здоровье**

**Высокий уровень (3 балла):** обучающийся с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

**Средний (2 балла):** обучающийся следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

**Низкий (1 балл):** обучающийся выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.