Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г.Печора»

 **План - конспект**

открытого урока с учащейся 5 класса фортепианного отделения

***Долгополовой Дарьей***

на тему:

**«Музыкальная форма- Вариации»**

преподавателя    ***Осетровой Валентины Александровны***

12.2021г.

Тема урока:

* Работа над вариационным циклом на примере «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни G-dur» Д. Кабалевского

Цель урока:

* Систематизация и обобщение знаний об особенностях строения (форме) вариационного цикла и более глубокое их осмысление.
* Работа над вариациями в стадии разучивания, на примере методико-исполнительского анализа вариаций.

Задачи:

* повторить устный разбор произведения «Легкие вариации на тему украинской народной песни» композитора Д. Кабалевского .
* выделить и показать проведение основной темы во всех вариациях.
* продолжить работу над применением правильной аппликатуры, фразировки, нюансов и штрихов.
* продолжить работу над технически сложными пассажами.

 Ход урока:

1. Организационный момент

Сообщение темы, цели и задачи урока

 2.  Изложение теоретического материала вариационной формы.

3. Работа над произведением

4. Домашнее задание

Мною дано объяснение понятию о вариации, формирование вариационного цикла**.**

Вариации (от латинского «вариацио» - «изменение», «разнообразие») – одна из старейших музыкальных форм, издавна бытующая в народных песнях, танцах. Народные певцы на все лады варьировали мелодии повторяющихся куплетов песни, изменяя и украшая ее разнообразными подголосками. Изменения часто происходили именно в сопровождении. Еще в XIV – XV вв. выдающиеся исполнители игры на лютне, клавире, органе могли часами импровизировать на популярную тему, находя все новые оттенки и краски ее звучания. Так сложилась форма вариаций (или вариационного цикла), основанная на изменении темы и ее последующих вариационных изменениях.

Особенно с любовью относились композиторы к темам песенного склада из народного фольклора. Эти выразительные, легко запоминающиеся, с несложным ритмом, четкие по своей внутренней структуре мелодии сосредоточили в себе качества, необходимые для темы – основы и стержня всего вариационного цикла.

В тоже время вариации часто сочинялись на специально написанную композитором тему, либо на тему, заимствованную из музыки других авторов. Порой такие вариации возникали как «дань признательной любви» великим мастерам.

Вариационный цикл – форма, по сути, импровизационная, дающая композитору большую свободу и вместе с тем обладающая строгими внутренними закономерностями. Как бы ни был разнообразен их фактурный рисунок, как бы ни пленял слух новизной регистровых и гармонических красок, в каждой из вариаций слушатель обязательно узнает, если не тему, то её контуры.

Своеобразие вариационных циклов в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой форм. В некоторых вариациях варьируется мелодия темы, или тема остается неизменной, меняется гармония и фактура изложения.

Встречаются совсем небольшие миниатюры, написанные в форме вариаций, а бывают большие концертные вариации, которые по своей протяжённости и богатству развития выдерживают сравнение с сонатами. Такие вариации относятся к крупной форме.

По степени отхода от темы – строгие сохраняют тональность, гармонический план и форму. В свободных вариациях – широкий диапазон изменений, в том числе гармонии, формы, жанрового облика и так далее; связи с темой порой условны: каждая вариация может достигать самостоятельности, как пьеса с индивидуальным содержанием.

**Разбор вариаций**

Рассмотрим процесс работы над вариационным циклом на примере лёгких вариации на тему украинской народной песни Д.Б. Кабалевского.

Подобно миниатюре каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умения в немногом сказать многое, и в то же время цельность вариационного цикла достигается тематическим единством.

**Тема**вариаций взята из украинской народной песни. Мелодия песни оживлённая и задорная. Звучит игриво (allegretto scherzando). Я прошу учащуюся сыграть мелодию темы.

 При этом соблюдать фразировку. Определить форму темы (период: 8тактов+8тактов)/ Активность темы требует целостности мелодического движения. Аккомпанемент композитор написал квинтами с элементами форшлагов на сильную долю. Особую трудность у ученицы может вызвать исполнение форшлагов.

Образно помочь ученице представить характер песни: весёлый танцевальный.

Определить основной тональный план (G dur), функционально гармонию аккомпанемента, найти отклонение в параллельную тональность → E moll (во втором предложении). Гармонический разбор в дальнейшем поможет учащейся выучить на память быстрее нотный текст.

**Вариация 1**

Музыка данной вариации больших изменений в характере не претерпевает. Тема звучит мелодически почти без изменений, но ее лёгкость немного нарушает появление нового штриха markato на сильной доле начала каждого предложения. Тема звучит, в основном, одноголосно. Я предлагаю поучить отдельно партию левой руки. Трудность при попадании на интервал октава вниз, при этом сохранять лёгкость и острое staccato.

**Вариация 2**

По характеру эта вариация продолжает предыдущую. Тема звучит одновременно в обеих руках в форме арпеджио на штрих staccato. Техническая трудность в ровном проведении пассажей при движении вверх. В мелодии темы в первом такте появляется скачок на интервал кварту. Ученица должна его воспринимать, как бы вокально. Это поможет лучше ощутить подъем мелодической энергии. И первое и второе предложение звучат на легкое staccato, с небольшими объединяющими движениями кисти, придает музыке светлый, скерцозный характер. Музыка изящная и очень эффектная.

**Вариация 3**

Музыка данной вариации приобретает характер мужественный, энергичный (marcato). Основная тема проходит в партии левой руки. Динамика вариации подчёркивается акцентами на сильных долях. Второе предложение написано по хроматизмам с постепенным crescendo к концу вариации.

Во втором предложении ученица должна услышать и показать мелодическую линию в правой и левой руке. Ощутить равнозначность мелодической линии в верхнем и нижнем голосе. Работаем над динамикой и запаздывающей педалью. Запаздывающая педаль дополняет динамические краски в насыщенную гармоническую фактуру.

**Вариация 4**

В этой вариации появляется аккордовое изложении мелодии, появляется синкопированный ритм. Тема, звучит мужественно, резко, каждый аккорд звучит с акцентом. Работаем над плотным звучанием в аккордах. Находим удобное положение рук, что бы были слышны все звуки аккордов.

**Вариация 5**

Музыка данной вариации напевна, мелодична. Тема звучит в правой руке, а в левой руке аккомпанемент в аккордовом изложении. Мы работаем над выразительностью темы и мягким аккомпанементом. Вся вариация звучит в e- moll.

 Я прошу провести мелодическую линию на хорошем legato, грамотно применяя педаль. Аккорды в левой руке прошу брать мягко, ровно. Вся фразировка построена на постепенном crescendo к концу вариации. Вся вариация звучит в e- moll.

**Вариация 6**

Характер этой вариации резко отличается от предыдущей. Звучит яркое forte и появляется пунктирный ритм в первой фразе предложения. Ему отвечает мягким, нежным звуком вторая фраза. Второе предложение звучит более напористо, и вторая фраза звучит уже в высоком регистре. Динамика звука нарастает и конечный аккорд вариации звучит на sf. Детально работаю с ученицей над сменой характера двух контрастных фраз.

**Вариация 7**

Она же кода. По динамике самая яркая вариация. Аккордовое изложение темы в правой руке, яркие акценты мелодической линии левой руки. Звучание финала вариации на ff. Работаем отдельно руками, учим трудные моменты в пассажах.

**Домашнее задание:**

Продолжать учить наизусть следующие вариации вар.3, вар.4. Трудные места отрабатывать отдельно руками, затем вместе. Точно исполнять аппликатуру. Поработать над педалью, фразировкой, оттенками, выверить в неудобных местах аппликатуру, устранить ритмические дефекты. Поработать над дифференциацией звучания левой руки, над устранением неровности звука в аккордах при проведении темы, над динамическим развитием темы.