**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребёнка – детский сад № 5 «Полянка» г. Южно–Сахалинска**

693023, г. Южно-Сахалинск, ул. Комсомольская 257Б Телефон/факс(4242)734506

E-mail: [dou5@yuzhno-sakh.ru](mailto:mbdou5@yuzhno-sakh.ru) Сайт: [www. dou5-sakh.ru](http://www.dou5-sakh.ru)

**Конспект музыкальной постановки**

**«Баллада о матери».**

Подготовили:

Гущина Д. С. – музыкальный руководитель.

2023

**Возраст участников** 5-6 лет.

**Образовательная область:**«Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:**

- воспитание уважения и гордости за подвиг народа, воевавшего против фашизма;

- расширении базы знаний об истории страны;

- формирование подрастающей личности-патриота.

**Обучающие задачи:**

 1.  Расширять представление детей об армии (в годы В.О.В. воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов).

 2.  Познакомить с героями В.О.В.

**Развивающие задачи:**

 1.  Развивать любознательность, расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории родного края.

 2.  Развивать у детей воображение, наблюдательность и способность сопереживать другим людям, а также развитие памяти, внимания.

**Воспитательные задачи:**

1. Совершенствовать нравственное воспитание учащихся по отношению к своим матерям.

2. Научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам; побудить детей к нравственным поступкам; воспитывать чувство уважения к людям; доброжелательность; дружелюбие; желание совершать добрые поступки.

3. Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам В.О.В., желание заботиться о них.

**Предварительная работа:**

 1. Рассматривание и обсуждение иллюстраций о В.О.В.

 2. Чтение рассказов и стихотворений о войне.

 3. Прослушивание песен военных лет.

 4.  Беседы на темы «Солдатские матери», «Героизм во времена В.О.В.».

 5.  Сюжетно-ролевые игры («Разведчики», «Медсестра» и пр.).

**Интеграция образовательных областей:** «познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие».

**Материалы и оборудование:**

* макет костра;
* веера;
* игрушечный аккордеон;
* игрушечная гитара;
* микрофон;
* декоративная камера;
* музыкальное сопровождение;
* костюмы.

Ход образовательной деятельности:

**1. Действие первое: «В землянке».**

*Выходят 3 ребенка и рассказывают стихотворение «Солдатские матери».*

Заходят мальчики и располагаются на привале – в центре костёр, (2 м. сидят на стуле с музыкальными инструментами в руках, остальные сидят полукругом)

Один мальчик стоит в стороне, рядом с камерой (режиссер).

**Режиссер**: Бойцы, здравствуйте! Я хочу снять фильм о военном времени. Родина верит в вас. (отходит к камере и начинает «Снимать»).

*Мальчики исполняют песню «В Землянке» (сл.:А.Сурков, к.:К. Листов, 1942г.)*

После исполнения, один мальчик встает, подходит к окну

**Мальчик 1:** Бойцы, враг наступает.

**Мальчик 2:** (подрываясь с места) За родину!

**Все мальчики:** (убегая) В АТАКУ!

**2. Действие второе: «Огонь сражений».**

*На заднем фоне исполняется танец с веерами «Огонь сражений»*

|  |
| --- |
| **3. Действие третье: «Баллада о матери».**  Под песню «Баллада о матери» (сл. – А. Дементьев, муз. Е. Мартынов), в исполнении певицы Зары, выходит девочка (мама), по центру зала, рука сложены на груди, голова опущена. На заднем фоне беззаботно гуляют люди (дети).  Постарела мать за много лет,  А вестей от сына нет и нет.  Но она всё продолжает ждать,  Потому что верит, потому что мать.  И на что надеется она?  Много лет, как кончилась война.  Много лет, как все пришли назад,  Кроме мёртвых, что в земле лежат.  Сколько их в то дальнее село,  Мальчиков безусых, не пришло. |
| Выходит режиссер, показывает пантомимой, что приготовил фильм о военном времени. Дети присаживаются на стулья, смотрят фильм, сопереживают.  …Раз в село прислали по весне  Фильм документальный о войне,  Все пришли в кино — и стар, и мал,  Кто познал войну и кто не знал,  Перед горькой памятью людской  Разливалась ненависть рекой.  Трудно было это вспоминать.  Вдруг с экрана сын взглянул на мать. – («Мать» подрывается с места)  Мать узнала сына в тот же миг,  И пронёсся материнский крик;  — Алексей! Алёшенька! Сынок! — («Мать» кричит, падая на колени)  Словно сын её услышать мог.  Он рванулся из траншеи в бой.  Встала мать прикрыть его собой. - («Мать» идет к центру, скрестив руки на груди)  Всё боялась — вдруг он упадёт,  Но сквозь годы мчался сын вперёд.  — Алексей! — кричали земляки. (Дети, сидящие на стульях, встают и кричат)  — Алексей! — просили, — добеги!..  Кадр сменился. Сын остался жить.  Просит мать о сыне повторить. («Мать» подходит к режиссеру, просит повтор)  И опять в атаку он бежит.  Жив-здоров, не ранен, не убит.  — Алексей! Алёшенька! Сынок! — («Мать» кричит, падая на колени)  Словно сын её услышать мог…  (Остальные зрители уходят)  Дома всё ей чудилось кино… («Мать» медленно встает, идет к центру зала)  Всё ждала, вот-вот сейчас в окно  Посреди тревожной тишины  Постучится сын её с войны. («Мать» медленно садится на колени и складывает голову)  **4. Действие четвертое: «Мать, провожая сына на войну».**  К «Матери» подходит воспитатель с девочкой, рассказывают стихотворение «Мать, провожая сына на войну…» (Н. Алимова) 2010  Мать, провожая сына на войну,  Старалась спрятать глубже боль и грусть, —  В свой дом навечно поселяя тишину,  Лишь голос слышала: «Родная, я вернусь!»  Он ей запомнился шагающим в строю —  Её сынок — надежда и отрада.  Он жизнь отдал за Родину свою.  Искала сорок лет его награда.  И к сердцу мать прижала сухонькой рукой  Медаль, что в сельсовете ей вручили…  А сын, сражённый пулею шальной,  Лежит в никем не найденной могиле.  *После прочтения уходят.*  **5. Действие пятое: «Журавли».**  Выходит Поспелова Вероника и исполняет песню «Журавли» (К. Я́. Фре́нкель, сл. Р. Гамза́тов)  В центр зала выбегают девочки, танцуют танец «Журавли».  После исполнения дети уходят из зала. |