**Выступление на тему: «Применение метода аудиосуфлирования на уроках английского языка в классах детей с ОВЗ»**

Аудиосуфлирование является одним из основных методов погружения в языковую среду и развития спонтанной речи . Как это происходит? И почему дети делают это с удовольствием, а не из-под палки? Ответ простой – их увлекает творческая составляющая задания и отсутствие нажима: «отсиди 10 минут, потом пойдешь гулять!»

Нашим ученикам действительно в среднем хватает тех самых 10 минут в день для достижения опережающих результатов в сдаче международных экзаменов.  
Да, при аудиосуфлировании, ребенок слышит речь носителя языка. Но, общается он с персонажами историй! Он «проживает» эмоционально эти истории, переживания их героев! Ребенок слушает, читает вслух, сначала за диктором, затем диктор как бы суфлирует ребенку, потому что он в эмоциональном чтении вслух увлекается и уже опережает диктора!

В методе аудиосуфлирования, осознанность ВСЕГДА первична, а в проговаривании совершенно спокойно допускается «сминание текстов вплоть до мычания и подвывания в том же темпе». Вот так мы когда то сами овладевали родным языком!  
  
Аудиосуфлирование идёт от проживания, перевоплощения в диктора и даже в придание собственного характера главному героя - к чёткости проговаривания на продвинутом этапе  
  
Увлекательные задания от учителя по аудиосуфлированию делают многократные повторения одного и того же текста интересными! Здесь и вживание в разные роли, и колорифмика, и использование реквизита, и цветная проработка грамматических конструкций, и собирание в копилку интересных фраз и идиом!  
  
Дети САМИ решают, нравятся ли им результаты аудиосуфлирования.  
Сколько минут и сколько попыток ушло – это не важно. Поэтому мы не против рецептов «читать по 10 минут каждый день!» А если ребенок захочет читать больше? Или, наоборот, слишком устал и не в настроении?  
  
Важным условием аудиосуфлирования является эмоциональное чтение! Нельзя ребенка заставлять!  
  
Он каждый раз переживает ту или иную ситуацию своих героев заново! Затем, он уже может записать себя на видео – какие чудесные роли получаются.! Ребенок легко переходит к видеосуфлированию! Если дома он не чувствует нажима! Наши родители – сознательные! Они помогают ребенку технически – подключить, записать, подобрать реквизит. Никакой палки или конфетки за работу дома! Никакого перевода или «разбора» текста! Никакого искусственного ускорения результатов!  
  
Дети любят фантазировать и вживаться в разные роли. В дальнейшем, они могут уже отрывать взгляд от текста, и мы получаем прекрасные видеофидбэки с естественным взглядом и живой интонацией! Было сделано открытие: обращённость взгляда в камеру (как к потенциальному зрителю) существенно усиливает эффект погружения и способствует мышлению на языке.  
  
Аналогично становлению родной речи, в данном методе нет чётких временных рамок: сегодня бубнит, завтра как диктор телевидения рассказывает. Если на текущем материале ещё нет достаточной чёткости речи, присутствуют ошибки в произношении, то мы это НЕ ИСПРАВЛЯЕМ. Переходим к следующему материалу, когда текущий материал проработан в классе и "прожит" учеником. Главное, не давить на ребенка – он может замкнуться в себе!

**Преимущества аудиосуфлирования:**

* **Результат достигается за счет эмоционального проживания материала и комплексной проработки**
* **Языковая среда создается без искусственного замедления речи**
* **Опережающее развитие спонтанной речи**

🏆Преимущества аудиосуфлирования и видеосуфлирования:

💥Формирует правильное, естественное произношение и интонацию

💫 Развивает спонтанную речь

💥Улучшает навыки чтения

💫Способствует лучшему пониманию языка

💥Расширяет словарный запас

💫Формирует навык языковой догадки

И всё это благодаря ♻многократному повторению за носителем языка!

Аналогично становлению родной речи в данном методе 🙅нет чётких временных рамок: сегодня 🙇‍♂бубнит, завтра говорит как 🕺диктор телевидения рассказывает!

Аудиосуфлирование и видеосуфлирование это не только очень полезное и увлекательное занятие для детей, но бонусом развивает актерские способности и привычку говорить на камеру.😍

💡Для подбора в группы мы проводим бесплатное определение уровня владения языком.

☀И конечно, мы продолжаем набор на индивидуальные занятия в удобное для вас время.

Адиосуфлирование - это один из приемов овладения иностранным языком.

В ЧЕМ ЕГО ПРЕИМУЩЕСТВО❓

➕ Ставит произношение, интонирование и скорость речи.

➕ Развивает способность воспринимать и понимать речь на слух.

Суфлирование выполняется⬇

◾ после длительной работы над текстом. Для выполнения данного задания нужно неоднократно прослушать аудио с опорой на письменный текст, понять, о чем идет речь.

◾ при самом суфлировании у ребенка нет опоры на письменный текст - только аудио, но для начинающих, мы разрешаем его использовать.

Суфлирование является обязательных элементом наших программ, так как оно позволяет проработать не только произношение с интонированием и темпом речи, но и отработать в речи полезную лексику и грамматику.

Мы задаем нашим ученикам суфлирование в виде домашнего задания, далее видеозапись отправляется преподавателю на проверку, после которой он дает ученику обратную связь💪

Надеемся информация была полезной для вас❤

Не пропустите завтрашний пост с видеофрагментом суфлирования одного из наших учеников😌👍🏼

Audio camouflage

Audio camouflage is one of the main methods of immersion in the language environment and the development of spontaneous speech according to the method of O.L. Soboleva. How does this happen? And why do children do it with pleasure, and not from under a stick? The answer is simple – they are carried away by the creative component of the task and the lack of pressure: "sit for 10 minutes, then go for a walk!" On average, our students really have enough of those 10 minutes a day to achieve advanced results in passing international exams. Yes, with audio camouflage, the child hears the speech of a native speaker. But, he communicates with the characters of the stories! He "lives" emotionally these stories, the experiences of their heroes! The child listens, reads aloud, first behind the announcer, then the announcer seems to be prompting the child, because he gets carried away in emotional reading aloud and is already ahead of the announcer! In the method of audio camouflage, awareness is ALWAYS primary, and in pronouncing, it is quite calmly allowed to "crumple texts up to moo and howl in

Audio camouflage is one of the main methods of immersion in the language environment and the development of spontaneous speech according to the method of O.L. Soboleva. How does this happen? And why do children do it with pleasure, and not from under a stick? The answer is simple – they are carried away by the creative component of the task and the lack of pressure: "sit for 10 minutes, then go for a walk!" On average, our students really have enough of those 10 minutes a day to achieve advanced results in passing international exams. Yes, with audio camouflage, the child hears the speech of a native speaker. But, he communicates with the characters of the stories! He "lives" emotionally these stories, the experiences of their heroes! The child listens, reads aloud, first behind the announcer, then the announcer seems to be prompting the child, because he gets carried away in emotional reading aloud and is already ahead of the announcer! In the method of audio camouflage, awareness is ALWAYS primary, and in pronouncing it is quite calmly allowed to "crumple texts up to moo and howl at the same pace."