**Методическая разработка урока по литературе**

**Тема: «Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать»**

 Выполнила

 Зябловская Ирина Михайловна,

 учитель русского языка и литературы

 МБОУ СШ № 41 г. Твери

2024 г.

***Цель: развитие познавательных, коммуникативных компетенций учащихся через анализ поэмы А. Блока «Двенадцать».***

***Слово учителя***

 В русской литературе до сих пор неоднозначно трактуются многие художественные произведения. Одно из них-это поэма Александра Блока «Двенадцать». Вот, к примеру, два разных взгляда на содержание поэмы

А. Блока и изображение революции в ней.

1. Поэма «Двенадцать» как венец «трилогии вочеловечивания». С Октябрём поэт связывает время решающих перемен в жизни России.
2. Поэма «Двенадцать» как изображение гибельного пути России.

 Безусловно, в каждом прочтении поэмы есть ценные наблюдения, суждения, выводы.

 В.Я Брюсов писал о поэзии А. Блока: «Надо войти в круг переживаний поэта, чтобы полно воспринять их; надо вчитаться в его стихи…»

 Давайте и мы проанализируем поэму «Двенадцать», попытаемся понять философское осмысление революции А. Блоком, рассмотрим, как раскрывается тема России, её судьбы в произведении, какие художественные средства и приёмы использует поэт для решения этих задач.

***Беседа и анализ поэмы А. Блока «Двенадцать» с элементами самостоятельной исследовательской работы учащихся***

- Какой картиной начинается поэма? Что она символизирует?

Поэма начинается символичной картиной ветра, сбивающего человека с ног. Это символический образ революции.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер-

На всём божьем свете!

- Какой цветовой гаммой пользуется поэт в начале поэмы? Какие чувства она вызывает?

Блок использует черно-белую гамму в описании тех трагических событий («Черный вечер! Белый снег!») Она вызывает у читателя чувство тревоги.

- Как развивается в поэме символический образ ветра?

**Самостоятельная работа. Учащиеся выписывают из текста цитаты.**

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер!

На всём божьем свете!

Завивает ветер

Белый снежок…

Ветер хлёсткий!

Не отстаёт и мороз.

Ветер весёлый

И зол, и рад.

Крутит подолы,

Прохожих косит,

Рвёт, мнёт и носит

Большой плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»

И слова доносит:

…И у нас было собрание.

Да свищет ветер

Гуляет ветер, порхает снег

Разыгралась что-то вьюга,

Ой, вьюга, ой, вьюга!

Не видать совсем друг друга

За четыре за шага!

Снег воронкой завился,

Снег столбушкой поднялся..

В переулочки глухие,

Где одна пылит пурга…

В очи бьётся

Красный флаг.

И вьюга пылит им в очи

Дни и ночи

Напролёт…

Это ветер с красным флагом

Разыгрался впереди…

И за вьюгой невидим,

И от пули невредим

Впереди – Исус Христос.

***Продолжение беседы и анализа поэмы***

Образ ветра усиливается поэтом. (Ветер- вьюга – пурга)

- какой цвет дополняет А. Блок к чёрно-белой цветовой гамме? (Красный, кровавый)

- Какие художественно-выразительные средства использует поэт в описании символического образа ветра?

Эпитеты («ветер хлёсткий», «ветер весёлый» и др.)

Сравнения ( «снег воронкой», «снег столбушкой» и др.)

Но преобладает в описании ветра революции олицетворение («гуляет ветер», разыгралась вьюга», вьюга пылит в очи» и др.) Автору важно подчеркнуть движение.

- Куда направлено движение ветра? Каким образом он движется?

Чёрно-белые тона сплетаются, а само движение идёт не по восходящей прямой, как бы кругами, звеньями, по спирали, где есть и возвращения, и срывы, и падения. Революция, как понимал её А. Блок, всемирна, всеобща и неостановима. Поэт воспринимает революцию как стихийное явление,

которое, подобно ветру, метели, буре, не имеет цели и направления. Блок видит революцию в трагических противоречиях.

- Несёт ли революционная стихия только разрушение или имеет тенденцию созиданию?

С одной стороны, «Мы на горе всем буржуям/ Мировой пожар раздуем», с другой стороны, «Ты лети, буржуй, воробышком!/Выпью кровушку за зазнобушку, чернобровушку». В поэме нет никакой тенденции к созиданию, революционная стихия несёт одно разрушение.

- Как сопоставляет старый мир и революцию А. Блок?

Революция показана в движении, а старый мир статичен. Представители старого мира бездействуют. Они даются автором обобщённо, как на плакате, выделяется одна примета: «писатель-вития», «длинные волосы», «поп-брюхо», «барыня – в каракуле». Они символизируют враждебную революции силу.

- Какое художественное средство использует поэт, изображая революцию?

Многоголосие петроградской улицы в эпоху революционного переворота.

***Проверка индивидуального домашнего задания. Исследовательская работа. Сравнить многоголосие некрасовских произведений и многоголосие поэмы А. Блока.***

 (Учащиеся, готовясь к уроку, должны перечитать главы из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и сделать выводы.)

*Общее*

В произведения вошли герои, представляющие «низы» общества, они заговорили только им свойственным языком о своих надеждах, сомнениях, правах.

*Различие*

Перед нами в «Кому на Руси жить хорошо» - некрасовская стихия крестьянской речи, а в поэме А. Блока – стихия уличного городского просторечия, перемежаемого высокими революционными призывами.

 А. Блок сжимает, спрессовывает многоголосие Некрасова до возможного предела- до реплик и восклицаний, частушек и возгласов. Блок жил в иную эпоху, его герои уже властно заявляют о себе, они поняли, какую силу собой представляют. В песнях героев поэмы, в их угрозах, возгласах, частушках поэт создаёт совершенно особый вид городского фольклора, в котором традиции, идущие от Некрасова, перемежаются с подлинными явлениями жизни городской улицы.

***Продолжение анализа поэмы.***

- Судьба России ассоциируется с судьбой Катьки. Так ли это?

Перечитайте 2-8 главы поэмы. Охарактеризуйте внешний облик, речь, поведение двенадцати красногвардейцев.

В зубах-цигарка, примят картуз.

На спину б надо бубновый туз!

Свобода, свобода!

Эх,эх, без креста!

Товарищ, винтовку держи, не трусь!

Пальнём-ка пулей в Святую Русь… и т.д.

 Обратите внимание, что большинство реплик, несущих мотивы разгула, бесшабашной удали, своеволия, сосредоточены именно в эпизодах, связанных с убийством Катьки.

Эх,эх!

Позабавиться не грех!

Запирайте етажи,

Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба-

Гуляет нынче голытьба.

 Двенадцать красногвардейцев (патруль, призванный навести революционный порядок) сами неуправляемы, подвержены непредсказуемым чувствам и поступкам. Да и внешне они напоминают уголовников.

- Как погибает Катька?

Гибель её случайна, нелепа, жестока. Внешне убийство Катьки носит случайный характер, но внутренне оно закономерно. Его истоки кроются в разметнувшейся, ничем не сдерживаемой стихии. Судьба Катьки воспринимается как судьба России.

- Докажите связь образа Катьки с образом Христа.

Говоря о Христе, вспоминается образ Катьки. Её преображённый образ отзовётся в «женственности» Христа, среди атрибутов которого будут названы «кровавый флаг» (а не просто красный). «снежная россыпь жемчужная» (о Катьке сказано: «Зубки блещут жемчугом…»), «белый венчик из роз». «Женственность» Христа, идущего впереди красногвардейцев, стреляющих в него, подчёркивает его трагическую сущность. Россия вместе с Христом всходит на голгофу.

***Подведение итогов***

- Какой взгляд на поэму верный?

1. Поэма «Двенадцать» как венец «трилогии вочеловечивания». С Октябрём поэт связывает время решающих перемен в жизни России.

2.Поэма «Двенадцать» как изображение гибельного пути России.

- Почему А. Блок по-разному относился к своему произведению?

В 1918 году он пишет: «Сегодня я – гений». А в 1920 году на вечере в Политехническом поэт скажет: «Я этой вещи больше не читаю».

Революция оказывается ложной Незнакомкой, отсюда- мрачность, двусмысленность поэмы.

Думается, что и сам А.Блок со временем осознал, что его субъективное стремление обрести в революции гармонию нереально.

***Домашняя работа***

Написать домашнее сочинение на данные темы:

1. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать».
2. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать».
3. «Слушайте революцию!» (По поэме А. Блока «Двенадцать»).
4. Загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать».