**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«УЛЬЯНОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методическая разработка сценария музыкально-литературной гостиной**

 **«Сказка в гостях у ребят»**

 Автор – разработчик

 Блинкова И.А., преподаватель

 высшей квалификационной категории

 Ульяновск

**Содержание**

 1.Пояснительная записка………………………………………………3

 2. Сценарий мероприятия«Сказка в гостях у ребят**»**………………………………………………………………… .4

3. Литература………………………………………………………. 11

**Пояснительная записка**

Музыкально-литературная гостиная проводится для детей подготовительной группы.

**Цель:** сказка - как средство формирования музыкально – слушательской культуры дошкольника.

**Задачи:**

**-** познакомить со сказкой С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»;

**-** создать праздничную атмосферу;

**-** вызвать эмоциональный отклик у детей;

**-** формировать умение эмоционально - образно воспринимать сказочные образы;

**-** формировать исполнительскую культуру, воплощать образы в соответствии с эмоциональным состоянием героя.

Предварительно, воспитателями совместно с родителями, проводится работа по подготовке данного мероприятия:

**-** детям прочитывается сказка (воспитатель обращает внимание детей на красоту изложения текста, проводится словарная работа);

**-** на занятиях по ИЗО дети выполняют рисунки к сказке;

**-** готовятся костюмы для персонажей (для купца, 3 дочерей, чудища – принца);

**-** готовятся декорации, (можно использовать мультимедийную презентацию);

- раздаются слова 3 ведущим и артистам;

**-** репетируются сцены из сказки;

**-** справа от центральной стены столик для ведущей;

**-** слева (на стендах) – портрет писателя С.Т. Аксакова, выставка детских рисунков к сказке «Аленький цветочек».

Предусмотрено использование оборудования:

**-** магнитофон, или музыкальный центр;

**-** сундучок, или ларец, в котором находятся зеркало, венец, аленький цветочек.

 **Ход мероприятия.**

Дети входят в зал, садятся на стулья, расположенные полукругом перед центральной стеной.

Ведущая приветствует детей и приглашает их в музыкально-литературную гостиную.

В ходе сценария детям предлагается назвать предметы, находящиеся в ларце, и угадать, из какой они сказки, а так же предлагается рассмотреть рисунки, выполненные по мотивам произведения.

В ходе мероприятия используются инсценировки, тем самым создаются условия для поддержания интереса и внимания зрителей.

В конце мероприятия ведущая благодарит зрителей и артистов за игру и внимание, и проводит рефлексию - что понравилось, что запомнилось и приглашает детей на чаепитие.

 **Музыкально – литературная гостиная**

 **«Сказка в гостях у ребят»**

**Звучит песня «Где водятся волшебники». Дети проходят в зал и садятся на стульчики.**

**Ведущая:** Добрый день, уважаемые гости, ребята! Музыкально - литературная гостиная приглашает вас в мир сказки. Сегодня мы с вами поговорим о замечательном русском писателе - Сергее Тимофеевиче Аксакове, который, кроме книг для взрослых, написал всего одну сказку для детей, но эту сказку знают во всем мире и взрослые и дети.

 Название этой сказки нам подскажет волшебный сундучок, а вернее то, то находится в волшебном сундучке.

**(Звучит отрывок из произведения Ф. Листа «Утешение» в детской обработке. Открывается сундучок, ведущая вынимает предметы: зеркало, корону-венец, аленький цветочек.)**

**Ведущая:** Ребята, вы догадались, как называется эта сказка?

 **(Ответ детей: «Аленький цветочек»)**

**Ведущая:** Молодцы, верно отгадали. А сейчас, я хочу вас пригласить на вернисаж, посмотреть, как дети отразили свои впечатления от прочитанной книги.

**(Звучит фоном пьеса П.И.Чайковского «Сладкая греза». Дети подходят к стенду, на котором расположены иллюстрации, рассматривают, затем садятся на свои места.)**

**Ведущая: «**Аленький цветочек**»,** дивная, замечательная сказка! Слова в ней – задумчивые и протяжные, как в старинной песне, вот послушайте:

 **(Сцена № 1. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, открывается занавес. На сцене декорация избы: стоит стол, на столе самовар, 3 чашки с блюдцами. Две сестры - старшая и средняя сидят рядом, о чем-то шепчутся, поглядывая на младшую сестру, хихикают. Младшая сестра поодаль вышивает на пяльцах. Входит купец, сестры встают, кланяются ему.)**

**Ведущая:** Собрался купец за море и говорит своим дочерям:

**Купец:** Коли вы будете жить без меня честно и смирно, то привезу вам такие гостинцы, каких вы сами захотите…

**Старшая дочь**: Привези мне, батюшка, золотой венец из каменьев самоцветных, чтобы было от них светло в темную ночь, как среди дня белого.

**Средняя дочь:** Привези мне, батюшка, тувалет из хрусталю восточного, цельного, беспорочного, чтоб глядясь в него, я не старилась, и красота моя девичья прибавлялася.

**Младшая дочь**: (**кланяется**) - Привези мне, батюшка, аленький цветочек, которого не было бы краше на белом свете.

**Купец:** Ну, задала ты мне работу потяжелее сестриных. Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать мне, что краше его нет на белом свете?

 **(Дети кланяются и уходят. Звучит музыка, занавес закрывается)**

**Ведущая:** Так начинается долгая эта сказка. Откуда брал впечатления и образы для своей книги писатель Сергей Тимофеевич Аксаков? Конечно же, из своего далекого детства.

 **(Звучит мелодия песни «В низенькой светелке»)**

 Много раз Сергей Аксаков мальчиком гостил в имении деда, который тяжело болел, не спал по ночам. В доме жила служанка-ключница Пелагея. Ночи напролет неутомимо рассказывала она свои замечательные сказки. Сережа Аксаков, затаив дыхание, слушал тревожащее сердце таинственное повествование.

 Шел снег, будто небеса рассыпались снежным пухом, наполняя воздух движением и поразительной тишиной. Начинались сумерки. Ключница Пелагея пряла и под жужжание веретена неторопливо говорила. Наматывается на веретено, тянется, тянется нить, и сквозь надвигающуюся темноту, светящейся нитью прядется сказка о том, что никто и ничто не победит зло, кроме любви, если она истинная и самоотверженная.

Каким же был Сережа Аксаков - будущий великий писатель? Об этом расскажут мои помощники.

**(Звучит вальс №2 А. Грибоедова. Выходят 3 ребенка. Музыка затихает)**

**1 ребенок**: Сережа Аксаков рос очень добрым и жалостливым мальчиком. Как – то сидя на окошке, Сергей услышал жалобный визг и стал просить маму, чтобы послали посмотреть, кто это плачет. Дворовая девушка вернулась, неся в пригоршнях крошечного, еще слепого щенка. Так, в жизни Сережи появилась неказистая дворняжка Сурка – существо слабое и беззащитное. Сурку он учил, кормил, оберегал.

**2 ребенок**: Бывало, что маленький Сережа капризничал. Тогда его сажали в распряженную карету. Он сразу успокаивался. Ему казалось, что он едет, мчится в неведомые края.

Но вот однажды, жарким июльским утром в карету впрягли лошадей, и началось настоящее путешествие. Вместе с мамой они ездили в дальние села к родным, переправлялись через реки Волгу и Белую. Сережа любил путешествовать и зимой, и летом, и осенью, и весной, и полюбил красоту природы на всю жизнь.

**3 ребенок**: В жизнь мальчика рано входят книги. Он жадно читает все, что попадется. Чтение пробудило тягу к сочинительству. О том, что он услышал, или прочитал, по своему пересочиняя, мальчик рассказывал сестренке. Рассказывал ей, что в доме был пожар, а он выскочил из окошка с двумя детьми. При этом он хватал сестриных кукол – они должны были изображать детей, которых он спасал из пламени. Еще рассказывал сестре, что в саду дедушкиного дома – пещера, там обитает Змей Горыныч о семи головах, но он отрубил у змея все головы. Сестричка пугалась, плохо спала, плакала. Сережа жалел ее, но в тайне гордился тем, что выдуманные им истории так волнуют.

 **(Ведущие проходят и садятся на свои места)**

**Ведущая**: Так прошло детство Сергея Аксакова. Повзрослев, он стал известен, как хлебосольный, гостеприимный московский барин, страстный театрал, охотник, исходивший подмосковные леса и болота, неутомимый рыболов, проводивший долгие часы с удочкой на берегах рек. Спустя много лет, свои наблюдения о природе писатель отразил книгах. И, конечно, детские впечатления от услышанных таинственных рассказов ключницы Пелагеи, Сергей Тимофеевич выразил в сказке «Аленький цветочек».

А сейчас вернемся в сказку и посмотрим, что же произошло дальше?

 Вот едет купец путем-дорогою со своими слугами верными по пескам сыпучим, по лесам дремучим, и, откуда ни возьмись, налетели на него разбойники и, увидя беду неминучую, бросает честный купец свои караваны богатые со прислугою и бежит в темные леса. «Пусть де меня растерзают звери лютые, чем попасться мне в руки разбойничьи, поганые и доживать свой век в плену во неволе».

 Бродит он по тому лесу дремучему, и что дальше идет, то дорога лучше становится, словно деревья перед ним расступаются...

**(Сцена № 2. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, открывается занавес. На сцене декорации дворца, по обеим сторонам дворца деревья, ближе к краю сцены - зеленый пригорок, на нем – аленький цветочек. Ребенок – купец выполняет действия по словам ведущей)**

 Выходит купец на поляну широкую, а посередь той поляны королевский дворец стоит, а дворец весь в огне, серебре и золоте, и в каменьях самоцветных весь горит и светит, а огня не видать...Входит он на широкий двор. И вдруг видит: на пригорочке зеленом цветет цветок цвету алого, красоты невиданной...подошел он и сорвал аленький цветочек.

В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния и ударил гром, инда земля зашаталася, и вырос, как будто из земли, перед купцом зверь не зверь, а так какое – то чудище. Страшное и мохнатое, и заревел он голосом диким:

 **(Звучит гром)**

**Чудище:** «Что ты сделал? Как ты посмел сорвать в моем саду мой заповедный, любимый цветок? Знай же свою участь горькую: умереть тебе за свою вину смертью безвременною!...»

**Ведущая:** Упал купец на колени перед чудищем и возговорил голосом жалобным:

**Купец: «**Ох, ты господин честной, не прикажи меня казнить, прикажи слово молвить. А есть у меня три дочери, три дочери красавицы; обещал я им по гостинцу привезть: старшим дочерям гостинцы я сыскал, а меньшой дочери гостинца отыскать не мог; увидел я такой гостинец у тебя в саду - аленький цветочек. Ты прости меня неразумного, отпусти меня к моим дочерям».

**Чудище:** «Я отпущу тебя домой невредимого. Коли дашь мне слово купецкое, что пришлешь заместо себя одну из дочерей своих**,** хороших, пригожих...»

 **(Кланяются, уходят. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, занавес зыкрывается)**

**Ведущая:** А что же было дальше? Мы знаем, что младшая дочь побывала в гостях у зверя лесного, чуда морского, и привезла старшим сестрам подарки дорогие. Только сестры лютой завистью позавидывали младшей сестре и стали уговаривать ее, чтоб не ворочалась она к зверю лесному, чуду морскому. «Пусть – де околеет, туда ему и дорога...» И задумали они дело хитрое и недоброе; взяли они да все часы в доме перевели на час назад, чтобы не дождался в назначенный час младшую сестру зверь лесной, чудо морское и умер бы от тоски.

 Наматывается на веретено, тянется, тянется нить, и сквозь надвигающуюся темноту, светящейся нитью прядется сказка о том, что никто и ничто не победит зло, кроме любви, если она истинная и самоотверженная.

 Посмотрим заключительный отрывок из сказки.

**(Сцена № 3. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, открывается занавес. На сцене те же декорации. На пригорке, обхватив руками голову, лежит Чудище. Выходит младшая дочь)**

**Ведущая:** Очутилась младшая дочь во дворце белокаменном, во палатах высоких зверя лесного, чуда морского, и, дивуючись, что он ее не встречает, закричала громким голосом:

**Младшая дочь:** Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? Что же ты меня не встречаешь?

**Ведущая**: Ни ответа, ни привета не было, тишина стояла мертвая; в зеленых садах птицы не пели песни райские, не били фонтаны воды и не шумели ключи родниковые, не играла музыка во палатах высоких. Дрогнуло сердечко у купеческой дочери, почуяла она нечто недоброе. Побежала она на пригорок муравчатый, где рос, красовался ее любимый цветочек аленький, и видит, что лесной зверь, чудо морское, лежит мертв на пригорке, обхватив аленький цветочек своими лапами безобразными.

 Помутилися её очи ясные, подкасилися ноги резвые, пала она на колени, обняла руками белыми голову своего господина доброго, голову безобразную и противную и завопила истошным голосом:

**Младшая дочь:** Ты встань, пробудись, мой сердечный друг, я люблю тебя как жениха желанного.

**(Гремит гром, младшая дочь закрывает лицо руками, «Чудище» поднимается, сбрасывает мохнатую шкуру, превратившись в принца. Принц подходит к ней, берет ее за руку).**

**Принц:** Злая волшебница оборотила меня в чудище страшное и наложила заклятье, чтобы жить мне в таком виде до тех пор, пока не полюбит меня, красна девица за мою душу добрую. Полюбила ты меня в образе чудища безобразного, полюби же меня теперь в образе человеческом. И будешь ты за то женою короля славного, королевою в царстве могучем.

**Дети выходят на поклон и говорят:**

 Мы чудо сказочной страны любить не перестанем!

 От сказок добрых сами мы добрей и лучше станем!

**(Кланяются, уходят. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова. Занавес закрывается.)**

 **Ведущая:** Вот и заканчивается наша встреча со сказкой Сергея Аксакова «Аленький цветочек». Я хочу поблагодарить вас, ребята, за то, что вы были внимательными зрителями и замечательными артистами! Всего вам доброго и до новых встреч в нашей музыкально-литературной гостиной.

**(Можно провести рефлексию, задать вопросы; что больше всего понравилось, что запомнилось? Детей можно пригласить на чай, можно устроить фотосессию с главными героями).**

Литература:

С.Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек».

А. Шаров. Предисловие к сказке «Аленький цветочек». М., Детская литература., 1983г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №133 «Рябинка»

**Методическая разработка сценария**

**музыкально-литературной гостиной**

**«Сказка в гостях у ребят»**

Автор – разработчик

Блинкова И.А., музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

 Ульяновск

**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………3

 2. Сценарий мероприятия«Сказка в гостях у ребят**»**……………………………………………………………………….4

3. Литература………………………………………………………. …11

**Пояснительная записка**

Музыкально-литературная гостиная проводится для детей подготовительной группы.

**Цель:** сказка - как средство формирования музыкально – слушательской культуры дошкольника.

**Задачи:**

**-** познакомить со сказкой С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»;

**-** создать праздничную атмосферу;

**-** вызвать эмоциональный отклик у детей;

**-** формировать умение эмоционально - образно воспринимать сказочные образы;

**-** формировать исполнительскую культуру, воплощать образы в соответствии с эмоциональным состоянием героя.

Предварительно, воспитателями совместно с родителями, проводится работа по подготовке данного мероприятия:

**-** детям прочитывается сказка (воспитатель обращает внимание детей на красоту изложения текста, проводится словарная работа);

**-** на занятиях по ИЗО дети выполняют рисунки к сказке;

**-** готовятся костюмы для персонажей (для купца, 3 дочерей, чудища – принца);

**-** готовятся декорации, (можно использовать мультимедийную презентацию);

- раздаются слова 3 ведущим и артистам;

**-** репетируются сцены из сказки;

**-** справа от центральной стены столик для ведущей;

**-** слева (на стендах) – портрет писателя С.Т. Аксакова, выставка детских рисунков к сказке «Аленький цветочек».

Предусмотрено использование оборудования:

**-** магнитофон, или музыкальный центр;

**-** сундучок, или ларец, в котором находятся зеркало, венец, аленький цветочек.

 **Ход мероприятия.**

Дети входят в зал, садятся на стулья, расположенные полукругом перед центральной стеной.

Ведущая приветствует детей и приглашает их в музыкально-литературную гостиную.

В ходе сценария детям предлагается назвать предметы, находящиеся в ларце, и угадать, из какой они сказки, а так же предлагается рассмотреть рисунки, выполненные по мотивам произведения.

В ходе мероприятия используются инсценировки, тем самым создаются условия для поддержания интереса и внимания зрителей.

В конце мероприятия ведущая благодарит зрителей и артистов за игру и внимание, и проводит рефлексию - что понравилось, что запомнилось и приглашает детей на чаепитие.

 **Музыкально – литературная гостиная**

 **«Сказка в гостях у ребят»**

**Звучит песня «Где водятся волшебники». Дети проходят в зал и садятся на стульчики.**

**Ведущая:** Добрый день, уважаемые гости, ребята! Музыкально - литературная гостиная приглашает вас в мир сказки. Сегодня мы с вами поговорим о замечательном русском писателе - Сергее Тимофеевиче Аксакове, который, кроме книг для взрослых, написал всего одну сказку для детей, но эту сказку знают во всем мире и взрослые и дети.

 Название этой сказки нам подскажет волшебный сундучок, а вернее то, то находится в волшебном сундучке.

**(Звучит отрывок из произведения Ф. Листа «Утешение» в детской обработке. Открывается сундучок, ведущая вынимает предметы: зеркало, корону-венец, аленький цветочек.)**

**Ведущая:** Ребята, вы догадались, как называется эта сказка?

 **(Ответ детей: «Аленький цветочек»)**

**Ведущая:** Молодцы, верно отгадали. А сейчас, я хочу вас пригласить на вернисаж, посмотреть, как дети отразили свои впечатления от прочитанной книги.

**(Звучит фоном пьеса П.И.Чайковского «Сладкая греза». Дети подходят к стенду, на котором расположены иллюстрации, рассматривают, затем садятся на свои места.)**

**Ведущая: «**Аленький цветочек**»,** дивная, замечательная сказка! Слова в ней – задумчивые и протяжные, как в старинной песне, вот послушайте:

 **(Сцена № 1. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, открывается занавес. На сцене декорация избы: стоит стол, на столе самовар, 3 чашки с блюдцами. Две сестры - старшая и средняя сидят рядом, о чем-то шепчутся, поглядывая на младшую сестру, хихикают. Младшая сестра поодаль вышивает на пяльцах. Входит купец, сестры встают, кланяются ему.)**

**Ведущая:** Собрался купец за море и говорит своим дочерям:

**Купец:** Коли вы будете жить без меня честно и смирно, то привезу вам такие гостинцы, каких вы сами захотите…

**Старшая дочь**: Привези мне, батюшка, золотой венец из каменьев самоцветных, чтобы было от них светло в темную ночь, как среди дня белого.

**Средняя дочь:** Привези мне, батюшка, тувалет из хрусталю восточного, цельного, беспорочного, чтоб глядясь в него, я не старилась, и красота моя девичья прибавлялася.

**Младшая дочь**: (**кланяется**) - Привези мне, батюшка, аленький цветочек, которого не было бы краше на белом свете.

**Купец:** Ну, задала ты мне работу потяжелее сестриных. Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать мне, что краше его нет на белом свете?

 **(Дети кланяются и уходят. Звучит музыка, занавес закрывается)**

**Ведущая:** Так начинается долгая эта сказка. Откуда брал впечатления и образы для своей книги писатель Сергей Тимофеевич Аксаков? Конечно же, из своего далекого детства.

 **(Звучит мелодия песни «В низенькой светелке»)**

 Много раз Сергей Аксаков мальчиком гостил в имении деда, который тяжело болел, не спал по ночам. В доме жила служанка-ключница Пелагея. Ночи напролет неутомимо рассказывала она свои замечательные сказки. Сережа Аксаков, затаив дыхание, слушал тревожащее сердце таинственное повествование.

 Шел снег, будто небеса рассыпались снежным пухом, наполняя воздух движением и поразительной тишиной. Начинались сумерки. Ключница Пелагея пряла и под жужжание веретена неторопливо говорила. Наматывается на веретено, тянется, тянется нить, и сквозь надвигающуюся темноту, светящейся нитью прядется сказка о том, что никто и ничто не победит зло, кроме любви, если она истинная и самоотверженная.

Каким же был Сережа Аксаков - будущий великий писатель? Об этом расскажут мои помощники.

**(Звучит вальс №2 А. Грибоедова. Выходят 3 ребенка. Музыка затихает)**

**1 ребенок**: Сережа Аксаков рос очень добрым и жалостливым мальчиком. Как – то сидя на окошке, Сергей услышал жалобный визг и стал просить маму, чтобы послали посмотреть, кто это плачет. Дворовая девушка вернулась, неся в пригоршнях крошечного, еще слепого щенка. Так, в жизни Сережи появилась неказистая дворняжка Сурка – существо слабое и беззащитное. Сурку он учил, кормил, оберегал.

**2 ребенок**: Бывало, что маленький Сережа капризничал. Тогда его сажали в распряженную карету. Он сразу успокаивался. Ему казалось, что он едет, мчится в неведомые края.

Но вот однажды, жарким июльским утром в карету впрягли лошадей, и началось настоящее путешествие. Вместе с мамой они ездили в дальние села к родным, переправлялись через реки Волгу и Белую. Сережа любил путешествовать и зимой, и летом, и осенью, и весной, и полюбил красоту природы на всю жизнь.

**3 ребенок**: В жизнь мальчика рано входят книги. Он жадно читает все, что попадется. Чтение пробудило тягу к сочинительству. О том, что он услышал, или прочитал, по своему пересочиняя, мальчик рассказывал сестренке. Рассказывал ей, что в доме был пожар, а он выскочил из окошка с двумя детьми. При этом он хватал сестриных кукол – они должны были изображать детей, которых он спасал из пламени. Еще рассказывал сестре, что в саду дедушкиного дома – пещера, там обитает Змей Горыныч о семи головах, но он отрубил у змея все головы. Сестричка пугалась, плохо спала, плакала. Сережа жалел ее, но в тайне гордился тем, что выдуманные им истории так волнуют.

 **(Ведущие проходят и садятся на свои места)**

**Ведущая**: Так прошло детство Сергея Аксакова. Повзрослев, он стал известен, как хлебосольный, гостеприимный московский барин, страстный театрал, охотник, исходивший подмосковные леса и болота, неутомимый рыболов, проводивший долгие часы с удочкой на берегах рек. Спустя много лет, свои наблюдения о природе писатель отразил книгах. И, конечно, детские впечатления от услышанных таинственных рассказов ключницы Пелагеи, Сергей Тимофеевич выразил в сказке «Аленький цветочек».

А сейчас вернемся в сказку и посмотрим, что же произошло дальше?

 Вот едет купец путем-дорогою со своими слугами верными по пескам сыпучим, по лесам дремучим, и, откуда ни возьмись, налетели на него разбойники и, увидя беду неминучую, бросает честный купец свои караваны богатые со прислугою и бежит в темные леса. «Пусть де меня растерзают звери лютые, чем попасться мне в руки разбойничьи, поганые и доживать свой век в плену во неволе».

 Бродит он по тому лесу дремучему, и что дальше идет, то дорога лучше становится, словно деревья перед ним расступаются...

**(Сцена № 2. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, открывается занавес. На сцене декорации дворца, по обеим сторонам дворца деревья, ближе к краю сцены - зеленый пригорок, на нем – аленький цветочек. Ребенок – купец выполняет действия по словам ведущей)**

 Выходит купец на поляну широкую, а посередь той поляны королевский дворец стоит, а дворец весь в огне, серебре и золоте, и в каменьях самоцветных весь горит и светит, а огня не видать...Входит он на широкий двор. И вдруг видит: на пригорочке зеленом цветет цветок цвету алого, красоты невиданной...подошел он и сорвал аленький цветочек.

В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния и ударил гром, инда земля зашаталася, и вырос, как будто из земли, перед купцом зверь не зверь, а так какое – то чудище. Страшное и мохнатое, и заревел он голосом диким:

 **(Звучит гром)**

**Чудище:** «Что ты сделал? Как ты посмел сорвать в моем саду мой заповедный, любимый цветок? Знай же свою участь горькую: умереть тебе за свою вину смертью безвременною!...»

**Ведущая:** Упал купец на колени перед чудищем и возговорил голосом жалобным:

**Купец: «**Ох, ты господин честной, не прикажи меня казнить, прикажи слово молвить. А есть у меня три дочери, три дочери красавицы; обещал я им по гостинцу привезть: старшим дочерям гостинцы я сыскал, а меньшой дочери гостинца отыскать не мог; увидел я такой гостинец у тебя в саду - аленький цветочек. Ты прости меня неразумного, отпусти меня к моим дочерям».

**Чудище:** «Я отпущу тебя домой невредимого. Коли дашь мне слово купецкое, что пришлешь заместо себя одну из дочерей своих**,** хороших, пригожих...»

 **(Кланяются, уходят. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, занавес зыкрывается)**

**Ведущая:** А что же было дальше? Мы знаем, что младшая дочь побывала в гостях у зверя лесного, чуда морского, и привезла старшим сестрам подарки дорогие. Только сестры лютой завистью позавидывали младшей сестре и стали уговаривать ее, чтоб не ворочалась она к зверю лесному, чуду морскому. «Пусть – де околеет, туда ему и дорога...» И задумали они дело хитрое и недоброе; взяли они да все часы в доме перевели на час назад, чтобы не дождался в назначенный час младшую сестру зверь лесной, чудо морское и умер бы от тоски.

 Наматывается на веретено, тянется, тянется нить, и сквозь надвигающуюся темноту, светящейся нитью прядется сказка о том, что никто и ничто не победит зло, кроме любви, если она истинная и самоотверженная.

 Посмотрим заключительный отрывок из сказки.

**(Сцена № 3. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова, открывается занавес. На сцене те же декорации. На пригорке, обхватив руками голову, лежит Чудище. Выходит младшая дочь)**

**Ведущая:** Очутилась младшая дочь во дворце белокаменном, во палатах высоких зверя лесного, чуда морского, и, дивуючись, что он ее не встречает, закричала громким голосом:

**Младшая дочь:** Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? Что же ты меня не встречаешь?

**Ведущая**: Ни ответа, ни привета не было, тишина стояла мертвая; в зеленых садах птицы не пели песни райские, не били фонтаны воды и не шумели ключи родниковые, не играла музыка во палатах высоких. Дрогнуло сердечко у купеческой дочери, почуяла она нечто недоброе. Побежала она на пригорок муравчатый, где рос, красовался ее любимый цветочек аленький, и видит, что лесной зверь, чудо морское, лежит мертв на пригорке, обхватив аленький цветочек своими лапами безобразными.

 Помутилися её очи ясные, подкасилися ноги резвые, пала она на колени, обняла руками белыми голову своего господина доброго, голову безобразную и противную и завопила истошным голосом:

**Младшая дочь:** Ты встань, пробудись, мой сердечный друг, я люблю тебя как жениха желанного.

**(Гремит гром, младшая дочь закрывает лицо руками, «Чудище» поднимается, сбрасывает мохнатую шкуру, превратившись в принца. Принц подходит к ней, берет ее за руку).**

**Принц:** Злая волшебница оборотила меня в чудище страшное и наложила заклятье, чтобы жить мне в таком виде до тех пор, пока не полюбит меня, красна девица за мою душу добрую. Полюбила ты меня в образе чудища безобразного, полюби же меня теперь в образе человеческом. И будешь ты за то женою короля славного, королевою в царстве могучем.

**Дети выходят на поклон и говорят:**

 Мы чудо сказочной страны любить не перестанем!

 От сказок добрых сами мы добрей и лучше станем!

**(Кланяются, уходят. Звучит «Вальс № 2» А. Грибоедова. Занавес закрывается.)**

 **Ведущая:** Вот и заканчивается наша встреча со сказкой Сергея Аксакова «Аленький цветочек». Я хочу поблагодарить вас, ребята, за то, что вы были внимательными зрителями и замечательными артистами! Всего вам доброго и до новых встреч в нашей музыкально-литературной гостиной.

**(Можно провести рефлексию, задать вопросы; что больше всего понравилось, что запомнилось? Детей можно пригласить на чай, можно устроить фотосессию с главными героями).**

Литература:

С.Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек».

А. Шаров. Предисловие к сказке «Аленький цветочек». М., Детская литература., 1983г.