[ВВЕДЕНИЕ 2](#_Toc134971917)

[1. ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 5](#_Toc134971918)

[1. 1. Введение в проблему сенсорного развития детей 6](#_Toc134971919)

[1. 2. Использование современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста 6](#_Toc134971920)

[1.3 Основные принципы современного развивающего оборудования для сенсорного развития 9](#_Toc134971921)

[1.4. Организация занятий с использованием развивающего оборудования 13](#_Toc134971922)

[Выводы по 1 главе 15](#_Toc134971923)

[2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (2-3 ЛЕТ) ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ ВО ВРЕМЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР 16](#_Toc134971924)

[2.1. Диагностика сенсорного развития младших дошкольников (2-3 лет), воспитанников МБДОУ детский сад 58 (Нижегородская область, город Дзержинск) 17](#_Toc134971925)

[2.2. Разработка рекомендаций по сенсорному развитию младших дошкольников посредством развивающего оборудования во время музыкально-дидактических игр 18](#_Toc134971926)

[2.3. Оценка эффективности и результативности разработанных рекомендаций 26](#_Toc134971927)

[Выводы ко 2 главе 27](#_Toc134971928)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 27](#_Toc134971929)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 29](#_Toc134971930)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 32](#_Toc134971931)

# ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы:** Сенсорный развитие детей является одним из важнейших компонентов их развития. Сенсорика – это система, которая позволяет людям получать информацию о внешнем мире через ощущения. Она находится в сердце человеческой способности к обучению и усвоению новых знаний, поэтому сенсорное развитие имеет огромное значение для формирования личности ребенка.

В последние годы все больше врачей, учителей и педагогов обращаются к проблеме сенсорного развития детей. Низкий уровень развития сенсорики может привести к трудностям в обучении и поведении ребенка. В связи с этим становится все более актуальной задача создания сенсорного оборудования для детского возраста.

Наука уже много лет занимается изучением процессов, происходящих при формировании чувствительности ребенка к окружающему миру. Существует множество научных исследований, которые подтверждают необходимость использования специального оборудования для стимулирования сенсорного развития детей.

В целом, актуальность темы сенсорного развивающего оборудования для дошкольников не вызывает никаких сомнений. Научные исследования подтверждают важность использования специализированного оборудования для стимулирования развития чувствительности ребенка к окружающему миру. Кроме того, существует большое количество примеров эффективной работы с таким оборудованием в детских учреждениях и на дому.

Использование сенсорно-развивающего оборудования позволяет создать комфортную, безопасную и стимулирующую окружающую среду для маленьких детей. Отказ от его использования может привести к трудностям в формировании личности ребенка и замедлить процесс его развития. Поэтому выбор оборудования должен основываться на научных данных, а не только на предпочтениях или интуиции родителей или педагогов.

**Степень изученности.** Исследованием сенсорного развития детей занимались многие психологи и педагоги. Работы, посвящённые развитию творческих способностей дошкольников, были написаны Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, С.А. Епифановой, Е.А. Жестковой, Е.П. Ильиным, Г.З. Сураевым и др. В современной психологии существует множество методов и приёмов, позволяющих совершенствовать качество образования посредством творчества в разных видах деятельности. Одним из эффективных форм, которая способствует сенсорному развитию детей, является использование специального оборудования для дидактических игр. Этот вид деятельности, который объединяет развитие и познавательную деятельность, реализующийся в интересной для дошкольников игровой форме.

Многие педагоги и психологи успешно использует различные дидактические игры с применением специального развивающего оборудования в своей практике. Современная педагогика также разрабатывает актуальные виды дидактических игр с применением сенсорного развивающего оборудования.

Использование дидактических игр в деятельности воспитателя является важным фактором его успешной работы. Однако к настоящему времени работ в данной области недостаточно. Вот почему тема данного исследования является перспективной и актуальной.

Проблема исследования – насколько эффективно использование современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста на занятия в детском саду.

**Объект исследования –** сенсорное развитие дошкольников.

**Предмет исследования** – современное развивающее оборудование как средство сенсорного развития воспитанников дошкольных образовательных учреждений (возрастом от 2 до 3 лет).

**Цель данной работы** - определение путей сенсорного развития детей дошкольного возраста (от 2 до 3 лет) посредством специального развивающего оборудования на занятиях в МБДОУ детский сад 58 (Нижегородская область, город Дзержинск).

**Задачи** исследования:

* Рассмотреть основы сенсорного развития детей
* Изучить особенности использования современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста
* Рассмотреть основные принципы современного развивающего оборудования для сенсорного развития
* Провести диагностику сенсорного развития младших дошкольников
* Разработать рекомендации по сенсорному развитию младших дошкольников посредством развивающего оборудования во время музыкально-дидактических игр
* Провести оценку эффективности и результативности разработанных рекомендаций

**Методологические основы исследования**: единство используемых подходов к управлению образовательным учреждением и к организации учебно-воспитательного процесса, разработанных отечественными психологами и педагогами: - личностно ориентированного (С. Л. Рубинштейн, В. В. Серикова), - системного (В. В. Давыдов, Д Б. Эльконин, Л. В. Занков, Л. С Выготский), - средового (Ю. С. Мануйлов, В. П. Зинченко).

# 1. ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

# 1. 1. Введение в проблему сенсорного развития детей

Сенсорное развитие является одним из важных аспектов развития ребенка. Оно включает в себя способность воспринимать информацию о мире через все пять чувств - зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Сенсорное развитие помогает детям понимать окружающую среду, учиться новым навыкам и умениям, а также создавать связь между своим телом и окружающей средой.

Н.С. Бабиева отмечает, что недостаточное или нарушенное сенсорное развитие может привести к задержке в развитии и другим проблемам[[1]](#footnote-1). В связи с этим было проведено множество научных исследований по разработке оборудования для сенсорного развития детей.

Данные исследования направлены на создание инновационных методик и технологий для эффективного сенсорного стимулирования детей всех возрастов. Это помогает не только улучшить качество жизни детей, но также повышает эффективность лечения при наличии проблем со здоровьем[[2]](#footnote-2).

Продолжительная работа над этой проблемой позволяет улучшить качество жизни детей, а также создать новые возможности для их развития.

# 1. 2. Использование современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста

Сенсорное развитие является одним из важнейших этапов формирования ребенка в первые годы жизни. В этот период дети активно познают мир через осязание, зрение, слух и другие сенсорные ощущения. Поэтому использование специального оборудования для стимулирования сенсорных навыков является необходимым элементом в развитии ребенка.

Одним из наиболее эффективных методов сенсорного развития является применение специализированного оборудования. Современные разработки позволяют создавать уникальные комплексы, которые помогают детям не только получать новые сенсорные ощущения, но и научиться анализировать их. Кроме того, Н.И. Неудахина говорит о том, что такое оборудование может прошиваться под конкретную задачу, что позволяет индивидуализировать процесс обучения и максимально эффективно работать со всеми детьми без исключения[[3]](#footnote-3).

Сенсорный развитие и его значение для детей раннего возраста

Сенсорный развитие — это процесс формирования у детей способности к восприятию и обработке информации через органы чувств. Он начинается с момента рождения и продолжается на протяжении всего детства. Важно понимать, что сенсорное развитие имеет огромное значение для полноценного развития ребенка, поскольку является основой для всех последующих видов деятельности.

Для того чтобы стимулировать сенсорный развитие у детей раннего возраста, используются специальные методики и оборудование. Сегодня на рынке представлено множество средств и игрушек, которые помогают развивать зрительное, слуховое, тактильное, вкусовое и обонятельное восприятие.

Значение сенсорного развития заключается не только в том, что он помогает расширить кругозор ребенка и улучшить его память. Этот тип развития также значительно повышает качество жизни малыша, поскольку является основой для успешной адаптации к окружающему миру.

Один из главных принципов развития сенсорной системы — это мультисенсорный подход. Это значит, что для эффективного развития сенсорных навыков необходимо использовать все виды чувств одновременно. Например, как пишет Э.Г. Пилюгина, при игре с мягкими кубиками ребенок должен видеть их, ощущать текстуру на осязание и слышать звук, который они издают при столкновении друг с другом[[4]](#footnote-4).

Если говорить конкретно об использовании оборудования для развития сенсорики, то следует отметить, что в последнее время появилось множество новых технологий и устройств, которые помогают достичь лучших результатов в этой области. Рассмотрим некоторые из них.

1) Интерактивные стены и полы. Использование интерактивных проекций на стенах или полах позволяет детям взаимодействовать со своим окружением и получать новые ощущения. Они могут менять цвета, формы и двигаться в зависимости от движений ребенка. Это помогает развивать координацию движений, тактильную чувствительность и пространственное восприятие.

2) Тактильные панели и ковры. Такие панели и ковры имеют разнообразную поверхность, которая помогает детям улучшить тактильную чувствительность. На них могут быть различные элементы: от гладких до шероховатых, от мягких до жестких. Это помогает ребенку развивать не только осязание, но и координацию движений.

3) Светомузыкальная техника. Светомузыкальный стимулятор — это устройство, которое визуально и звуково стимулирует сенсорные системы ребенка. Он может имитировать звуки природы, играть мелодии и изменять цвет свечения. Такое оборудование способствует развитию слухового восприятия и координации движений.

4) Интерактивные игровые панели. Игровые панели – это устройства, на которых находятся кнопки, переключатели и другие элементы управления. Они представляют собой своеобразный тренажер для развития моторных навыков ребенка. Использование таких интерактивных панелей способствует развитию мелкой моторики, улучшает координацию движений и развивает логическое мышление.

5) Сенсорные игрушки. Сегодня на рынке представлено огромное количество сенсорных игрушек для детей всех возрастов. Они могут быть изготовлены из различных материалов: от текстиля до пластика. Такие игрушки помогают улучшить тактильную чувствительность, визуальное и слуховое восприятие, а также развивают координацию движений.

В заключение можно сказать, что использование современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста является очень эффективным методом для стимулирования всех видов чувств и достижения лучших результатов в этой области. Оно позволяет детям получать новые ощущения, расширять свой кругозор и успешно адаптироваться к окружающему миру.

# 1.3 Основные принципы современного развивающего оборудования для сенсорного развития

О.В. Самарцева отмечает, что современное развивающее оборудование для сенсорного развития детей раннего возраста основано на принципах, которые учитывают особенности восприятия малышей и помогают им учиться и развиваться в игровой форме[[5]](#footnote-5). В этом подразделе мы рассмотрим основные принципы, на которых строится современное оборудование для сенсорного развития.

1. Универсальность использования

Современное оборудование для сенсорного развития должно быть универсальным и подходить для детей разных возрастов и степени физической активности. Такое оборудование должно быть легко настраиваемым и позволять изменять высоту, наклон и угол наклона, чтобы оно было доступным для всех детей.

2. Игровой характер

Обучение через игру – это один из главных принципов современного оборудования для сенсорного развития. Для того чтобы заинтересовать ребёнка, необходимо предложить ему игрушки или задания, которые будут вызывать его любопытство и желание экспериментировать.

3. Разнообразие стимулов

Оборудование для сенсорного развития должно предлагать различные стимулы, которые будут способствовать развитию всех чувств и внимания. Также необходимо предусматривать возможность изменять стимулы, чтобы ребёнок мог самостоятельно настраивать свое обучение[[6]](#footnote-6).

4. Безопасность

Среди принципов современного оборудования для сенсорного развития особое место занимает безопасность. Оборудование должно быть спроектировано таким образом, чтобы минимизировать риски травмирования детей и уменьшить вероятность падения или перелома.

5. Эргономичность

Важным принципом при создании оборудования для сенсорного развития является его эргономичность. Оборудование должно быть комфортным для использования и адаптированным к физическим особенностям детей.

6. Модульность

Модульное оборудование – это еще один из принципов, который позволяет регулировать сложность заданий в зависимости от возраста и уровня подготовки ребенка. Модульность также позволяет изменять количество стимулов и подстраивать задания под индивидуальные потребности каждого малыша.

7. Интерактивность

Современное оборудование для сенсорного развития должно быть интерактивным, то есть способствовать взаимодействию между детьми и окружающей средой. Например, это может быть оборудование с встроенными играми или заданиями, которые помогают развивать коммуникативные навыки у малышей.

8. Вариативность

Важным принципом является вариативность оборудования для сенсорного развития, которое позволяет предлагать ребёнку новые задания и игры. Это помогает сохранить интерес к обучению и не даёт возможности наскучить.

Н.В. Самохвалова выделяет следующие основные принципы современного развивающего оборудования для сенсорного развития – это универсальность использования, игровой характер, разнообразие стимулов, безопасность, эргономичность, модульность, интерактивность и вариативность[[7]](#footnote-7). Ответственный выбор оборудования, основанный на данных принципах, поможет родителям и воспитателям развивать у малышей все чувства и способности для успешного старта в жизни.

Сенсорное развитие ребенка является одним из самых важных компонентов его развития в раннем возрасте. Оно включает в себя развитие таких чувств, как зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Сенсорное развитие помогает ребенку лучше познавать мир и адаптироваться к окружающей среде. Для достижения максимального эффекта при сенсорном развитии детей необходимо использовать специальное оборудование.

В настоящее время на рынке представлено множество различного оборудования для сенсорного развития детей. Как правило, оно отличается по цели применения, возрастной категории и уровню сложности. При выборе оборудования для сенсорного развития следует руководствоваться несколькими основными принципами:[[8]](#footnote-8)

1. Возрастные особенности

При выборе оборудования для сенсорного развития детей следует учитывать их возрастные особенности. Различные виды оборудования предназначены для работы со специфическими чувствами и навыками, которые развиваются в определенном возрасте. Например, для младенцев до 6 месяцев подходят игрушки и материалы с яркими цветами и большими элементами, позволяющими им лучше различать формы и цвета. Для детей старшего возраста - игровые комплексы с более сложными элементами, такие как горки, лестницы, туннели.

2. Безопасность

Важно выбирать оборудование для сенсорного развития с учетом его безопасности. Игрушки должны быть изготовлены из нетоксичных материалов и не иметь острых углов или острых краев. Кроме того, обязательно проверять наличие сертификатов качества на продукцию.

3. Функциональность

Оборудование для сенсорного развития должно быть функциональным и инновационным. Существует множество видов оборудования для сенсорного развития: от простых игрушек до сложных комплексов. Хотя каждый вид может выполнять свою специфическую функцию в процессе развития ребенка, следует выбирать оборудование, которое может использоваться для развития нескольких чувств и навыков.

4. Качество

Качество оборудования имеет большое значение при выборе его для сенсорного развития детей. Оборудование должно быть изготовлено из качественных материалов, чтобы оно могло выдерживать повседневное использование и сохранять свои функциональные свойства на протяжении нескольких лет.

5. Цена

Цена является одним из главных критериев при выборе оборудования для сенсорного развития детей. Она может значительно варьироваться в зависимости от типа и сложности оборудования, его производителя, возрастной категории и других факторов. Не стоит экономить на качественном оборудовании, которое сможет полностью реализовать потенциал развития вашего ребенка.

# 1.4. Организация занятий с использованием развивающего оборудования

Организация занятий с использованием развивающего оборудования – один из важных аспектов сенсорного развития детей раннего возраста. Для эффективных занятий необходимо правильно подобрать оборудование и организовать его использование.

Перед началом занятий необходимо оценить возможности каждого ребенка и подобрать соответствующее оборудование. Например, для младенцев до 6 месяцев можно использовать коврики-гимнастики с игрушками на дуге, музыкальные игрушки, светомузыкальные проекторы и другие развивающие игры. Для детей старше 6 месяцев можно использовать большие кубики, конструкторы или пазлы.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: его возраст, физическое состояние, интересы и темперамент. От этого зависит выбор материалов и методик проведения занятий.

Проводить занятия следует в спокойной обстановке без посторонних шумов и отвлекающих факторов. Важно также контролировать время занятий – оно должно быть достаточным, но не излишним. Обычно для детей до 3 лет оптимальное время занятий – 15-20 минут.

Помимо основного оборудования на занятиях можно использовать различные аксессуары: музыку, книги с картинками, игрушки в виде животных и т.д. Это помогает привлечь внимание ребенка и сделать занятия более интересными.

Важно учитывать психологический аспект проведения занятий с использованием развивающего оборудования. Во-первых, необходимо создавать положительную атмосферу и подходить к каждому ребенку индивидуально. Во-вторых, на занятиях нужно поощрять успехи детей и делать это таким образом, чтобы не вызывать зависть или конкуренцию между ними.

Организация эффективных занятий с использованием развивающего оборудования – сложный процесс, который требует от педагога большого терпения и внимательности к каждому ребенку[[9]](#footnote-9). Однако правильная организация занятий помогает детям лучше развиваться и обретать новые навыки.

Результаты и эффективность использования современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста

Современное развивающее оборудование для сенсорного развития детей раннего возраста является эффективным инструментом, который помогает детям развиваться и улучшать свои навыки. Этот вид оборудования может включать в себя игровые площадки, разнообразные музыкальные инструменты, предметы для лепки и т.д.

Результаты использования такого оборудования очевидны – дети становятся более активными и интересующимися окружающим миром. Сенсорный опыт помогает им лучше ориентироваться в пространстве, осознавать форму и размер предметов, а также учиться координировать движения.

Использование сенсорного оборудования способствует не только физическому, но и когнитивному развитию детей. Они начинают осознавать причинно-следственные связи и учатся делать выводы на основе полученных данных.

При использовании сенсорного оборудования на занятиях социализации детей раннего возраста происходит улучшение коммуникативных навыков. Дети учатся общаться между собой и решать проблемы вместе.

Одним из эффективных видов сенсорного оборудования являются игровые площадки, которые могут включать в себя различные элементы – горки, качели, туннели и т.д. Они помогают детям развиваться физически и улучшать координацию движений.

Музыкальные инструменты также имеют большое значение для сенсорного развития детей раннего возраста. Игра на них помогает детям улучшить слуховое восприятие и понимание мелодии.

Предметы для лепки способствуют развитию моторики рук и тактильных ощущений. Это может быть как глина, так и другие материалы для моделирования.

# Выводы по 1 главе

 Использование современного развивающего оборудования для сенсорного развития детей раннего возраста является эффективным инструментом, который помогает детям преодолевать трудности и становиться более самостоятельными. Результаты его использования очевидны – дети становятся более активными и интересующимися окружающим миром, что в свою очередь способствует их гармоничному развитию.

В заключение можно сказать, что правильный выбор оборудования для сенсорного развития детей позволит создать оптимальные условия для успешного развития ребенка. При выборе следует учитывать возрастные особенности ребенка, безопасность продукции, её функциональность, качество и цену. Однако, главным принципом является необходимость создания комфортной и безопасной среды для развития ребенка, в которой он сможет раскрыть свой потенциал и навыки.

# 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (2-3 ЛЕТ) ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ ВО ВРЕМЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

# 2.1. Диагностика сенсорного развития младших дошкольников (2-3 лет), воспитанников МБДОУ детский сад 58 (Нижегородская область, город Дзержинск)

В эксперименте участвовали 2 младшие группы, воспитанники МБДОУ детский сад 58 (Нижегородская область, город Дзержинск) по 20 воспитанников в возрасте 3-4 лет, а также педагоги младших групп.

Цель опытно-экспериментальной работы – выявить особенности сенсорного развития младших дошкольников.

Для опытно-экспериментальной работы были подобраны следующие диагностические задания: поставь в вазочки цветы; цветные коробочки-вкладыши; найди игрушке домик.

Действия детей оценивались в баллах.

Умение сформировано - 3 балла,

умение в стадии формирования – 2 балла,

 умение не сформировано– 1балл.

 Суммарно (за 8 заданий) по всем критериальным показателям ребенок может набрать 24 балла.

Приводим бальную оценку:

Высокий уровень – 24 - 19;

средний уровень 18 – 12 баллов;

11 баллов и ниже - низкий уровень.

В таблице 2.1 приведены результаты диагностики сенсорного развития детей экспериментальной и контрольной групп

Талица 2.1. - Результаты диагностики сенсорного развития детей экспериментальной и контрольной групп

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни сенсорного развития | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
| Количество детей | % | Количество детей | % |
| Высокий уровень | 8 | 40 | 9 | 45 |
| Средний уровень | 7 | 35 | 8 | 40 |
| Низкий уровень | 5 | 25 | 3 | 15 |

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе, показывает, что в экспериментальной группе в начале нашего исследования высокий уровень показали – 8 детей, средний уровень выявлен у 7 детей, низкий уровень выявлен у 5 детей. В контрольной группе в начале нашего исследования показали: высокий уровень показали – 9 детей, средний уровень выявлен у 8 детей, низкий уровень выявлен у 3 детей.

По результатам констатирующего этапа педагогического эксперимента, стало очевидным, что в экспериментальной группе показатели сенсорного развития детей по всем критериям низкие. С данной группой детей необходима целенаправленная работа по сенсорному развитию. Данную работу было решено осуществлять средствами посредством развивающего оборудования во время музыкально-дидактических игр.

## **2.2. Разработка рекомендаций по сенсорному развитию младших дошкольников** **посредством развивающего оборудования во время музыкально-дидактических игр**

В рамках данного исследования в группе детей, воспитанников МБДОУ детский сад 58 (Нижегородская область, город Дзержинск) была реализована развивающая программа с использованием технологии приобщения младших дошкольников к музыкальному искусства под названием «Развивающая музыка» с использованием сенсорного оборудования.

В рамках реализации данной программы занятия проводились один раз в неделю и их продолжительность составляла 15 минут.

Актуальность программы. В рамках реализации данной программы дошкольники знакомятся с музыкальными произведениями и выполняют ряд мотивирующих интересных заданий с использованием сенсорного развивающего оборудования. Данный подход способствует не только эффективному интеллектуальному развитию, но и формирует нравственные чувства, а также способствуют сенсорному развитию.

Программа реализуется в групповой форме. Это положительно влияет на развитие у детей коммуникативных качеств и способствует сплочению коллектива дошкольников.

Итак, разработанная программа полностью отвечает задачам данного исследования, поэтому её практическая реализация является целесообразной.

**Пояснительная записка**

Программа разработана в 2023 году, в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ; с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"; Уставом и локальными актами Дома детского творчества.

**Цель программы:** сенсорное развитие детей дошкольного возраста посредством использования развивающего оборудования во время музыкально-дидактических игр.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* повышение уровня знаний учащихся о музыкальном искусстве;
* формирование умения оперировать искусствоведческими понятиями знаниями, извлекать их из различных культурно – исторических источников, применять их в новой ситуации, выполнять задания на развитие логического мышления;

*Развивающие:*

* сенсорное развитие
* развитие творческой мотивации;
* развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;
* развитие аналитического мышления;
* развитие устойчивости внимания, наблюдательности;
* развитие познавательной активности, творческого потенциала обучающихся.

*Воспитательные:*

* организация занятости дошкольников;
* формирование у детей нравственных качеств;
* формирование культуры общения и поведения в коллективе.

**Возраст детей.**

Экспериментальная программа «Развивающая музыка» предназначена для обучения детей в возрасте 2-3 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей с постоянным составом.

**Сроки реализации программы.**

Экспериментальная программа «Развивающая музыка» реализуется в течение 7 недель.

**Режим занятий**.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 15 минут.

**Формы и методы организации учебных занятий.**

Занятия по программе проводятся с группой учащихся. Форма обучения – очная.

**Методы** организации занятий: объяснение педагога, беседа, рассказ педагога, демонстрация мультимедиа материала, устный опрос, проектная деятельность.

Основной формой является занятие, включающее в себя: организационный момент, мотивирующий компонент, введение нового материала, самостоятельную образовательную и творческую деятельность детей, подведение итогов. Обучение происходит в виде теоретических и практических занятий.

**Ожидаемые результаты.**

Результаты освоения экспериментальной программы «Развивающая музыка» включают:

*Личностные результаты:*

- воспитание у детей бережного отношения к окружающему миру;

- обеспечение социальной адаптации.

*Метапредметные результаты:*

* формирование творческих способностей;
* выработка навыков поисковой - исследовательской работы.

**Результативность.** Результаты освоения программы определяются в форме наблюдения педагога за детьми в процессе общения, обсуждения, обмена впечатлениями, игровой деятельности, выполнения практических заданий.

Содержание программы представлено в приложении данной работы.

В целом разработанные занятия соответствуют интереса и возрастным особенностям детей младшего дошкольного возраста.

 **Содержание программы**

***Сенсорное развитие средствами развивающего оборудования во время музыкально-дидактических игр*** – это целенаправленная работа по расширению и углублению теоретических знаний дошкольников, совершенствованию имеющихся и приобретению новых социально значимых навыков и умений в процессе музыкального творчества с использованием специального оборудования. Данная деятельность включает в себя несколько этапов (рис.2.1):

Рисунок 2.1 – Этапы реализации программы

Структура разработанной программы представлена на рис. 2.2

Рисунок 2.2 – Структура разработанной программы

Таблица 2.2. - Тематическое планирование программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Количество времени**  | **Упражнения**[31, c.:32;35;47;53;68;69;70;88;93;113] |
| **Знакомство** |
| 1 | 30 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру» |
| **Разминка** |
| 2 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Что изменилось»«Мне интересно»«Найди фигуру» |
| **Лабиализация** |
| 3 | 30 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Маска»«Презентация того человека»«Память за 5 секунд» |
| 4 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру» |
| **Обучение** |
| 5 | 35 минут | «Комплекс упражнений 2»«Давай поздороваемся»«Что изменилось»«Мне интересно»«Найди фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 6 | 35 минут | «Комплекс упражнений 2»«Давай поздороваемся»«Маска»«Презентация того человека»«Память за 5 секунд»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 7 | 35 минут | «Комплекс упражнений 3»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 8 | 35 минут | «Комплекс упражнений 3»«Давай поздороваемся»«Что изменилось»«Мне интересно»«Найди фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 9 | 35 минут | «Комплекс упражнений 3»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 10 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 11 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Что изменилось»«Мне интересно»«Найди фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 12 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Маска»«Презентация того человека»«Память за 5 секунд»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 13 | 35 минут | «Комплекс упражнений 2»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 14 | 35 минут | «Комплекс упражнений 2»«Давай поздороваемся»«Что изменилось»«Мне интересно»«Найди фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 15 | 35 минут | «Комплекс упражнений 2»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 16 | 35 минут | «Комплекс упражнений 3»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 17 | 35 минут | «Комплекс упражнений 3»«Давай поздороваемся»«Что изменилось»«Мне интересно»«Найди фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 18 | 35 минут | «Комплекс упражнений 3»«Давай поздороваемся»«Маска»«Презентация того человека»«Память за 5 секунд»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 19 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Узнай собеседника»«Рисунки на спине»«Угадай фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| 20 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Что изменилось» «Мне интересно»«Найди фигуру»Рефлексия занятия. Прощание. |
| **Завершение** |
| 21 | 35 минут | «Комплекс упражнений 1»«Давай поздороваемся»«Маска»«Презентация того человека»«Память за 5 секунд»Рефлексия занятия и всего тренинга. Прощание. |
| Итог  |   |  |

Содержание программы представлено в Приложении данной работы

**Используемое оборудование**

1. Комплект коррекционно-развивающих материалов "Сенсорный ящик"
2. Тактильный набор Монтессори
3. Напольная тактильно-развивающая панель
4. Набор тактильных мешочков с цифрами, в комплекте 15 шт.
5. Сенсорная тропа Материал
6. Массажный коврик Орто Пазл Микс
7. Тактильный сундучок
8. Тактильные ладошки
9. Коврик "Шипы" (250х250х18 мм, ПВХ), (набор из 8 штук)
10. Сенсорная гусеница, 41х 172 см
11. Тактильно-развивающий комплекс “Пирамида”

## **2.3. Оценка эффективности и результативности разработанных рекомендаций**

После реализации серии игр и упражнений на формирующем этапе педагогического эксперимента мы повторно повторили диагностические задания в контрольной и экспериментальной группах дошкольников. Сравним полученные результаты с результатами констатирующего этапа исследования (таблица 2.3).

Таблица 2.3 - Результаты диагностики сенсорного развития детей в ЭГ и КГ на контрольном этапе педагогического эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни сенсорного развития | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
| Количество детей | % | Количество детей | % |
| Высокий уровень | 18 | 90 | 13 | 65 |
| Средний уровень | 2 | 10 | 5 | 25 |
| Низкий уровень | - | - | 2 | 10 |

Дети экспериментальной группы показали положительную динамику: высокий уровень выявлен у 90% детей по сравнению с 40% на констатирующем этапе исследования. Средний уровень изменился с 35% до 10 %. Низкий уровень у детей экспериментальной группы не выявлен.

Данные результаты показывает, что дети имеют представления о сенсорных эталонах. Представленная экспериментальная работа доказывает, что общий уровень сенсорного развития повышается именно в условиях целенаправленной педагогической работы.

Таким образом, разработанная программа музыкально-дидактических игр является эффективной для сенсорного развития младших дошкольников.

# Выводы ко 2 главе

В данной главе проведено исследование сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (2 – 3 лет). На констатирующем этапе исследования установлено, что у дошкольников экспериментальной группы отмечены проблемы в сенсорном развитии.

С целью корректировки имеющихся проблем в сенсорном развитии нами была разработана серия занятий, музыкально-дидактические игры с использованием специального развивающего оборудования.

Контрольный этап данного исследования показал существенную положительную динамику по используемым методикам, что свидетельствует об эффективности разработанной серии игр для сенсорного развития младших дошкольников (2-3 лет).

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня развивающее оборудование для сенсорного развития детей является одной из самых актуальных тем в научном сообществе и педагогической практике. Большое количество исследований по данной теме проводится каждый год, что свидетельствует о значимости этого направления.

Однако, несмотря на большой объем научных работ, многие аспекты развивающего оборудования для сенсорного развития детей до сих пор остаются недостаточно изученными. В первую очередь, это касается определения эффективности использования такого оборудования в процессе обучения и воспитания детей. Также необходимо более глубокое изучение взаимосвязи между сенсорным развитием ребенка и его когнитивными способностями.

Для достижения этих целей представляется необходимым продолжать проведение экспериментальных исследований, направленных на выявление особенностей функционирования сенсорных систем ребенка в зависимости от возраста, пола, индивидуальных особенностей и других факторов. Кроме того, необходимо проводить мониторинг качества развивающего оборудования и разрабатывать новые методики его использования в реальной педагогической практике.

Важным аспектом продолжающихся исследований является изучение оптимальных условий использования различного сенсорного оборудования в зависимости от возрастных особенностей детей. Например, некоторые работы показывают большую эффективность использования светомузыкальных инструментов у младших дошкольников, а визуальные тренажеры и мультимедийные таблицы – у старших детей.

Одной из главных задач научных исследований является создание единой методики оценки эффективности развивающего оборудования для сенсорного развития детей. На данный момент отсутствует единый подход к оценке качества такого оборудования и его влияния на развитие ребенка. Следует отметить, что проводимые эксперименты должны быть объективными и надежными, чтобы получаемые результаты можно было использовать для практического применения.

Таким образом, развивающее оборудование для сенсорного развития детей является одним из самых перспективных направлений в современной науке и педагогике. Результаты проводимого нами исследования уже показали значительный потенциал такого оборудования для повышения эффективности процесса обучения и воспитания детей, а также помощи им в интеграции социуме. Однако необходимо продолжать работу по определению особенностей функционирования сенсорных систем ребенка, созданию новых образовательных технологий и улучшению качества развивающего оборудования для максимального использования его потенциала в практической деятельности.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айрес Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития /Э.Д. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. 5-е изд. – М.: Теревинф, 2017. – 272 с.
2. Бабиева Н.С. Сенсорное развитие: вариативность современных подходов / Н.С. Бабиева и др. – Тамбов.: Фонд развития науки и культуры // Перспективы науки. – 2016. – №6. – С. 64 – 67.
3. Бадамен Л.О. Эмоции и характер детей // Дошкольное воспитание. – 2012. - – №1. – С 27-35.
4. Басырова Е.С. Развитие сенсорных навыков детей раннего возраста в жизненной среде. /Е.С. Басырова. – М.: Международный научноинновационный центр. // Психология, социология и педагогика. - 2016. - №2. – С. 30 – 32.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович; - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 464 с.
6. Валеев А.Р. Об особенностях развития эмоционально-волевой сферы // Дошкольное воспитание. – 2007 – №12. – С. 14-19
7. Вайнер М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки// Коррекционно-развивающее образование. –2008. – №4. – С. 63-73.
8. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 2008. – 65 с.
9. Вифлеемский, А.Б. Стандарт дошкольного образования: новый взгляд на дошкольную организацию с юридической и экономической точек зрения / А.Б. Вифлеемский. – М.: Сфера, 2016. – 128 с
10. Водяха, Ю. Е. Психологическая диагностика сфер личности: лабораторный практикум / Ю. Е. Водяха; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т психологии, Каф. общ. психологии и конфликтологии. - Екатеринбург, 2018. – 220 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2017. – 328 с.
12. Гордеева О.В. Развитие языка эмоций у детей: автореф. дис. д-ра психол. наук. – М.: Московский гос. ун-т. – 2013 – 48 с.
13. Иванова Н.Н., Мякота Т.А. Специфика эмоционально-волевой сферы дошкольников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2015 – №3. – С. 255-260
14. Кошелева, А.Д. Проблема эмоционального мироощущения ребенка в детской практической психологии / А.Д. Кошелева // Психолог в детском саду. – 2018. – № 2-3. – С.15-18.
15. Неудахина Н.И. Сенсорное развитие в семье: рекомендации родителям младшего дошкольника. /Н.И. Неудахина, А.М. Никишина. - М.: Школьная пресса//Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2019. – № 6. – С. 64 – 67.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. — 380 с.
17. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников / Э.Г. Пилюгина. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 120 с.
18. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников / Э.Г. Пилюгина. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 120 с
19. Самарцева О.В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста / О.В. Самарцева// Справочник педагога-психолога. Детский сад. 2014. – № 6. – С. 30 – 40.
20. Самохвалова Н.В. Сенсорное развитие детей младшего возраста. /Н.В. Самохвалова. – Н.Новгород.: Актуальные вопросы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС. 2018. – C. 81 – 85.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**

**Содержание программы**

**тренинговых мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Упражнения** | **Время выполнения** | **Методические указания** |
| 1. | «Давай поздороваемся» | 10 минут | ***Упражнение организовано в музыкальном зале.***Каждый ребёнок должен под темповую музыку придумать необычный способ поздороваться используя сенсорные ладошки (особый жест, сделать танцевальное приветствие и т.д.) и продемонстрировать.**Цель:** Создание непринужденной обстановки в группе и положительного эмоционального настроя |
| 2-4 | «Узнай собеседника» | 10 минут | ***Упражнение выполняется в зале. Для выполнения нужно: листок, карандаш, ручка, тактильный набор «малыши»***Под музыку участник группы берет одного из «малышей» и показывает присутствующим движения, которые ассоциируются у него с положительными и негативными качествами, которые изображены на лицах тактильных куколок.Другие участники рисуют на листках, какие качества были продемонстрированы. |
| ***Упражнения на формирование желаемых качеств*** |
| 5. | «Рисунки на спине» |  | Организовать колоны по 8 человек. Каждому ребёнку предлагается выбор музыкальной композиции. Все дети становятся на один из модулей Массажного коврика Орто Пазл Микс Первому участнику предлагается слово, которое он должен изобразить под музыку, легко прикасаясь к следующему участнику так, чтобы он не видел движений, а только чувствовал лёгкие прикосновения. Далее впереди стоящий должен понять (почувствовать) и написать слово, доставшееся предыдущему участнику.**Цель:** формирование фантазии, тонкость в восприятия. Дети буду взаимодействовать между собой как физически и психологически. |
| 6. | «Мне интересно»Работа в команде | 10 минут | Упражнение выполняется в музыкальном зале.Для выполнения задания используется, листок, карандаш, сенсорная гусеницаГруппа делится на 2 группы по 5 человек. Каждая группа должна обсудить и составить музыкальный номер для мероприятия используя сенсорную гусеницу. Время выполнения 5-6 минут активно обсуждает возможный ход событий мероприятия. Затем предоставляет свое решение на всеобщее обсуждение.**Цель:** сформировать навыки взаимодействия и коллективной работы в процессе решения творческой задачи. |
| 7. | «Презентация того человека»Работа в парах | 10 минут | Задание выполняется в музыкальном зале. Все дети становятся на заранее собранный воспитателем Коврик "Шипы".Группа делится по парам. Каждый участник пары в рамках музыкальной импровизации сообщает о себе друг другу (не более 5 минут). При этом можно использовать разные средства: сочинительство музыки, танец под музыку, пение под музыку. Далее один из участников пары должен презентовать себя публике как человек, с которым он вел беседу.**Цель:** формирование навыка словесного творчества, способность чувствовать, понимать другого человек и способности передать. |
| ***Упражнения на повышение психологического тонуса*** |
| 8. | «Угадай кто»Упражнение выполняется каждым участником |  | Выполняется в музыкальном зале. Заранее подготавливается тактильный сундучок.Для выполнения задания используется серия музыкальных композиций.Каждому участнику игры предлагается, закрыв глаза выбрать человека и описать его с помощью музыки и предмета из тактильного сундучка. Тем самым присутствующим необходимо попытаться понять, о ком идёт речь.**Цель:** развитие творческих способностей индивидуума, через ощущение, восприятие. |
| 9-10. | «Комплекс упражнений. разминка «Бодрость и энергия». Выполняется под энергичную музыку на сенсорной тропе | 4\*68\*48\*48\*410 раз8\*410 раз | УПР.№1И. п. – о. с.1 - наклон головы вправо;2 - наклон головы влево;3 - наклон головы вперед;4 - наклон головы назад.Темп медленный, спина прямая.УПР.№2И. п. – о. с.1 – 8 наклон головы вправо, р. создать давление на голову в сторону наклона;2 - тоже самое. Темп медленный.УПР.№3И. п. – о. с.1 - 4 круговые движения руками вперед,– 8 тоже самое назад.УПР.№3И. п. – ноги врозь, р. р. за спиной в «замок»;1–7 запястья поднять как можно выше, в л. с. руки не сгибать,8– и. п.УПР.№4И. п. – ноги на шире плеч, р. р. на пояс. присед. Темп средний, спина прямая, взгляд вперед.УПР.№5И. п. – о. с.1 – 7 наклон туловища вперед, дотронуться ладонями до пола, расслабить мышцы тела,– и. п.Ноги в коленях прямые, мышцы расслаблены.УПР.№6И. п. – о. с.1- 7 – р. р. вверх, встать на носки, потянуться.8– и. п.Темп средний, руки максимально тянуть вверх.УПР.№7И. п. – ноги врозь, р. вверх. 1- вдох, 2 – 7 туловища вперед, выдох, р. произвольно расслаблены. Темп медленный, вдох делать полной грудью, выход полный. |

После реализации программы проводится итоговое занятие «***Музыка в творческой игре»***

**Цель проведения** – развитие творческих способностей средствами музыкально-дидактических игр.

**Оборудование:** компьютерное оборудование, барабаны, пианино, набор тактильных мешочков с цифрами, комплект коррекционно-развивающих материалов "Сенсорный ящик", напольная тактильно-развивающая панель.

**Ход занятия:**

**1. Организационный этап**

- Добрый день! Наше сегодняшнее занятие очень необычное. Я думаю, все вы любите музыку, верно?

(ответы детей)

- Отлично. Сегодня вы узнаете о том, что музыка способна не только доставить удовольствие, но и многому научить человека, предоставить ему те инструменты, с помощью которых он может многое о себе узнать. А инструментами могут быть не только те, которые вы видели на занятиях по музыке, но и различные сенсорные мешочки, которых у нас сегодня много на занятии. И послушайте, каждый из них шумит по-разному. Итак, начинаем!

**2. Вводная часть**

Наше первое упражнение – «ассоциации». Сейчас вам будут предложены разные музыкальные стили. Под каждый из них вам нужно будет сделать рисунок вашего настроения и проанализировать его

 (дети выполняют данное упражнение)

- Итак, какой из стилей музыки в данный момент был ближе вашему настроению? Отразили ли рисунки то, что вы хотите изменить в своём настроении? Какая музыка для этого необходима?

 **3.Основная часть**

***Игра «Соло***

- Сейчас одному из вас будет предложено исполнить соло на любом предмете из нашего волшебного сенсорного ящика. Вы импровизируете на любую тему, которая вам в данный момент близка. После того как вы исполните своё произведение, вам необходимо очень выразительно посмотреть на любого другого участника группы после чего соло-эстафета переходит к нему. Желательно, чтобы все приняли участие в этом упражнении.

***Игра «Музыкальный диалог»***

- Я думаю, вам нравится общение друг с другом. Но сейчас я предлагаю сделать его очень необычным: вы будете общаться только с помощью музыки. Слов в вашем общении не будет. Можно использовать необходимые музыкальные инструменты, а также их заменители из нашего волшебного сундука. Ведь все эти мешочки могут шуметь, шуршать. И каждый по-разному важно, чтобы в процессе этого музыкального общения вы чётко понимали друг друга. Пожалуйста, начинайте!

***Игра «Музыкальное интервью»***

Сейчас вы будете выступать в роли известной личности, и аудитория будет задавать вам вопросы. Однако каждый ответ должен содержать в себе какую-либо песню.

***Игра «Коллективная песня»***

- В этом упражнении вам необходимо спеть песню, придумав её самим прямо сейчас. При этом первый участник начинает петь первую строчку, второй продолжает, и так далее. В данном упражнении принимают участие все участники группы.

 ***Игра «Клавиши»***

- Перед вами – инструмент Фортепиано. На нём, как известно, белые и чёрные клавиши. В данном упражнении белые клавиши означают ваши позитивные мыли и желания, чёрные – негативные. Сейчас вы попробуете сыграть мелодию, используя эти клавиши. При этом, нажимая на белые клавиши, вы думаете о том, что для вас приятно и позитивно, а если в процессе выполнения упражнения у вас возникнут грустные мыли, то придётся воспользоваться чёрными клавишами. Приступаем!

**4. Заключительная часть**

***Игра «Танец настроения»***

- Сейчас вы услышите отрывки разных мелодий. Если услышанная мелодия соответствует вашему настроению, то предлагаю вам выйти в зал и станцевать под эту музыку на нашем коврике.

Рефлексия

- Вам понравилось это необычное занятие?

- Что нового вы узнали о музыкотерапии?

- чувствуете ли вы изменения в своём психологическом состоянии?

- Спасибо за участие! Удачи!

1. Бабиева Н.С. Сенсорное развитие: вариативность современных подходов / Н.С. Бабиева и др. – Тамбов.: Фонд развития науки и культуры // Перспективы науки. – 2016. – №6. – С. 64 [↑](#footnote-ref-1)
2. Иванова Н.Н., Мякота Т.А. Специфика эмоционально-волевой сферы дошкольников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2015 – №3. – С. 255 [↑](#footnote-ref-2)
3. Неудахина Н.И. Сенсорное развитие в семье: рекомендации родителям младшего дошкольника. /Н.И. Неудахина, А.М. Никишина. - М.: Школьная пресса//Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2019. – № 6. – С. 64 [↑](#footnote-ref-3)
4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников / Э.Г. Пилюгина. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – С. 48 [↑](#footnote-ref-4)
5. Самарцева О.В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста / О.В. Самарцева// Справочник педагога-психолога. Детский сад. 2014. – № 6. – С. 30 [↑](#footnote-ref-5)
6. Иванова Н.Н., Мякота Т.А. Специфика эмоционально-волевой сферы дошкольников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2015 – №3. – С. 255 [↑](#footnote-ref-6)
7. Самохвалова Н.В. Сенсорное развитие детей младшего возраста. /Н.В. Самохвалова. – Н.Новгород.: Актуальные вопросы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС. 2018. – C. 81 [↑](#footnote-ref-7)
8. Вифлеемский, А.Б. Стандарт дошкольного образования: новый взгляд на дошкольную организацию с юридической и экономической точек зрения / А.Б. Вифлеемский. – М.: Сфера, 2016. – С. 54-55 [↑](#footnote-ref-8)
9. Айрес Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития /Э.Д. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. 5-е изд. – М.: Теревинф, 2017. – С. 96 [↑](#footnote-ref-9)