**Формирование читательской компетенции на уроках литературы**

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования предъявляет определенные требования к выпускнику школы, освоившему образовательную программу по литературе. В планируемых результатах изучения предмета сказано, что ученик должен уметь «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка». Одной из целей изучения литературы в школе является совершенствование речевой деятельности обучающихся. Умение работать с текстом, создавать письменное высказывание на заданную тему считаются одними из наиболее важных умений в обучении. Поэтому перед педагогом встает ряд проблем, связанных с обучением старшеклассников речетворчеству.

Решение поставленных проблем требует инновационных подходов в обучении литературы, создает условия для владения определенными технологиями. Методическое объединение нашей школы работает над проблемой обучения старшеклассников умению работать с текстом, создавать письменное высказывание. Нами накоплен определенный опыт в решении подобных задач. Мы предлагаем вашему вниманию некоторые методы и формы работы с текстом на уроках литературы.

Для активизации процесса мышления, включения обучающегося в процесс обучения можно предложить детям сделать самостоятельные выводы на уроке с записью итогов обсуждения в тетрадь. Например, изучая драму А. Н. Островского «Гроза», мы даем характеристику героям пьесы. Обучающиеся работают на уроке, отвечают на вопросы, читают отрывки из текста, спорят друг с другом, доказывают свою точку зрения. А в конце урока самостоятельно записывают характеристику каждого персонажа. Записи небольшие, примерно 9-10 предложений о каждом герое. Но для того, чтобы успешно справиться с заданием, ученик должен слушать на уроке, следить за развитием мысли, уметь делать выводы и оформлять письменное высказывание. Такая работа позволяет учителю формировать коммуникативные умения обучающихся.

Умение обобщать и делать выводы – важные умения, они необходимы при работе с объемными текстами, требующими глубокого осмысления. Обобщить материал и сделать выводы помогает такая форма работы, как двухчастный, или трехчастный дневник. Например, двухчастный дневник по первой части романа Достоевского «Преступление и наказание»: «Отношение к идее Раскольникова. Доводы «за» и «против». В первой колонке перечислены обстоятельства, повлиявшие на развитие идеи (эта колонка заполнена учителем); во второй-состояние самого Раскольникова (эту колонку заполняют учащиеся, прослеживая по первым пяти главам, как меняется отношение героя к своей «идее», какие доводы «за» и «против» находит он).

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| Развитие идеи | Состояние Раскольникова |
| Первая встреча с Аленой Ивановной (глава 6, часть1) |  |
| Разговор в трактире студента и офицера(глава 6, часть1) |  |
| Месяц мучительных раздумий в тесной комнатке, похожей на гроб(глава 1, часть1) |  |
| Результат «пробы»(глава 1, часть1) |  |
| Исповедь Мармеладова(глава 2, часть1) |  |
| Письмо матери (глава 3-4, часть1) |  |
| Встреча с «обманутой девочкой»(глава 4, часть1) |  |
| Сон, в котором сконцентрировалось все вселенское горе (глава 5, часть 1) |  |
| Подслушанный разговор Лизаветы с мещанином на площади(глава 5, часть 1) |  |

После работы с дневником обучающиеся самостоятельно отвечают на вопросы: Какие обстоятельства повлияли на решение героя совершить преступление? В чем логика поведения героя романа? Ученики приходят к выводу, что мотивация преступления Раскольникова неоднозначна. Ни один мотивов не может считаться главным, и лишь в своем сочетании они обусловливают роковую решимость героя.

Ценность таких заданий в том, что учащиеся осмысливают большой объем материала, учатся работать с текстом, делать самостоятельные выводы, с достаточной полнотой и четкостью выражают свои мысли, осваивают умение составлять письменное высказывание на заданную тему.

При работе с текстом мы часто используем прием «инсерта» - разметки текста. Этот прием используется для того, чтобы учащийся смог глубже погрузиться в текст, высказать свою точку зрения.

Высказать свое отношение предлагается по трем критериям:

* сомневаюсь и критикую («-» не разделяю суждение)
* соглашаюсь и разделяю («У» уже знал)
* удивляюсь и открываю («+» новое знание).

При чтении текста ученики ставят значки на полях. Подобная разметка повышает эффективность чтения, дает возможность самостоятельно поработать с текстом. После подобного прочтения можно предложить учащимся заполнить таблицу.

Таблица 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Значок | Ключевые слова | Комментарии |

Для заполнения таблицы понадобится вновь вернуться к тексту, таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы становится обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

Такой прием можно использовать на уроках русского языка при написании эссе, отзыва, рецензии, а также при работе с критическими статьями на уроке литературы. Например, при изучении статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» ученики делают разметку текста, заполняют таблицу, затем пишут рецензию на критическую статью, используя материал таблицы (колонка «Комментарии»). Подобная форма работы позволяет обучающемуся по-новому взглянуть на текст, овладеть навыками работы с информацией, успешно справиться с письменным заданием.

Еще один прием, помогающий работать с текстом, - синквейн. В переводе с французского слово «синквейн» означает **стихотворение, состоящее из пяти строк**. Данное стихотворение пишется по определённым правилам.

1. На первой строке записывается одно слово – **существительное**. Это и есть тема синквейна.

2. На второй строке пишутся **три прилагательных**, раскрывающих тему сиквейна.

3. Третья строка – **три глагола**, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4. На четвёртой строке размещается целая фраза – **афоризм**, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой.

5. Пятая строка включает **слово-резюме**, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора к теме.

Составление синквейна требует от ученика умения находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всё это в кратких заключениях. Учитель при этом не только экономит время на уроке, но и проверяет одновременно уровень восприятия текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли.

 Синквейн – это эмоциональный отклик на литературное произведение. Получается не у всех и не всегда, но чем больше ученики ищут нужные слова, тем проще им работать с языком: они начинают чувствовать слово, лучше разграничивают оттенки значений.

Первоначально можно попробовать написать синквейн на доске, поработать всем вместе, подбирая единственно верные прилагательные, глаголы. Затем на примере другого произведения дать учащимся поработать самостоятельно. Например, при изучении творчества Маяковского мы знакомимся со стихотворением «Послушайте!». Основным образом этого стихотворения является образ звезды. Звезда – тема синквейна. Что же символизирует звезда?

Звезда

Далекая, красивая, яркая

Светит, дает надежду, озаряет

Звезда помогает человеку жить

Жизнь

Ответы могут быть разными: любовь, жизнь, надежда…Вот так дети приходят к основной мысли стихотворения.

Говоря об обучении старшеклассников речетворчеству, нельзя не сказать об умении писать сочинение. Важную роль в умении писать играет умение работать с текстом, умение анализировать художественное произведение. Но даже те учащиеся, которые владеют данными умениями в совершенстве, не всегда рады перспективе творческой работы. Замечено, что дети с удовольствием берутся за работу, если изменен жанр сочинения. То есть это не строго регламентированная работа, над написанием которой можно «трудиться», используя Интернет, а свободное высказывание, например, от имени литературного героя: Письмо Порфирия Петровича своему другу о расследовании дела об убийстве старухи («Милостивый государь…»); Страницы дневника Павла Петровича Кирсанова («Итак, я в Дрездене…»); Прощальное письмо Катерины, адресованное Тихону (или Борису).

Таким образом, подобные приемы работы с текстом на уроках литературы позволяют воспитать вдумчивого, грамотного читателя, развить чуткость к языку, художественный вкус, образное мышление, творческое воображение.