

Департамент образования
Администрации Надымского района
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«**Центр детского творчества**»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АКВАМАРИН»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Авторы программы:
Васильева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
2.1.	Учебный план первого года обучения	7
2.2.	Учебный план второго года обучения	8
3.	Содержание программы	8
3.1.	Содержание программы первого года обучения	8
3.2.	Содержание программы второго года обучения	11
4.	Методическое обеспечение программы	14
5.	Список литературы	15
6.	Глоссарий	16
7.	Календарный учебный график	18
8.	Оценочные материалы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование развивает и умственно, и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное и ассоциативно-образное мышление, способность связывать в своем сознании далекие друг от друга явления, видеть их общность. Эти способности в сложной, быстро меняющейся действительности позволяют ребенку быстрее адаптироваться в новых условиях. Пропустив многие проблемы «через кончики пальцев», ребенок научится видеть и красоту случайных цветовых пятен и подтёков краски, штрих, наложенный особенно изящно, плавность и упругость линий, ассоциировать увиденные предметы с той или иной техникой, «мыслить в материале».

Направленность программы «Аквамарин» - художественная. Программа направлена на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы учащихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала, мировосприятия учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Аквамарин» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2.
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Постановление Администрации МО Надымский район от 10.08.2020 N 434 «Об утверждении Положения Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;
- Постановление Администрации муниципального образования Надымский район от 03.сентября 2019 года №531 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории муниципального образования Надымский район» (с изменениями от 25.01.2022, Постановление Администрации Надымского района от № 36-пк).

Уровень освоения содержания программы - **базовый**.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Аквамарин» состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, вариативности техник рисования, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Новизна и отличительные особенности настоящей программы состоят в том, что она разработана на основе использования в процессе обучения разнообразных художественных материалов, использования нетрадиционных техник рисования: граттаж, сухая кисть, набрызг, рисования точками, воском, губкой и другими материалами. Методы и приемы работы с

использованием перечисленных материалов помогут учащимся раскрыть потенциальные способности к искусству и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. Помимо изучения нетрадиционных техник рисования и овладения ими, предлагаемая программа включает также изучение основ изобразительного искусства (рисунок, живопись и композиция).

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития художественного творчества учащихся. Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии полихудожественных способностей детей среднего и старшего школьного возраста посредством знакомства с новыми для них нетрадиционными техниками рисования и вызывающими стабильный интерес к изобразительному искусству.

Цель программы: развитие художественных способностей детей средствами изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные (программные):

- ✓ обучение приемам и навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов;
- ✓ овладение учащимися базовыми знаниями рисунка, живописи, композиции, выполнения эскизов;
- ✓ овладение умениями применять полученную информацию для передачи художественного образа.

Метапредметные:

- ✓ развитие у учащихся изобразительных способностей, развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного абстрактного мышления;
- ✓ формирование мышления, наблюдательности и фантазии.

Личностные:

- ✓ воспитание интереса учащихся к художественной культуре;
- ✓ приобщение к наследию отечественного, мирового искусства;
- ✓ воспитание эстетического отношения к искусству, любви к родному краю.

Планируемые результаты реализации программы

Программные результаты первого года обучения:

- учащиеся понимают:

- ✓ отличительные признаки жанров изобразительного искусства;
- ✓ последовательность рисования с натуры натюрморта;
- ✓ способы передачи объема и пространства в рисунке (характер светотени различных материалов, тоновые отношения; роль линии и штриха в передаче объема, материала и пространства);
- ✓ основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность их роль в работе цветовыми отношениями;
- ✓ закономерности построения композиций;

- умеют:

- ✓ передавать цвет, объем предмета и его пространственное положение, линейную и воздушную перспективу;
- ✓ изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы;
- ✓ передавать пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, тональные и цветовые отношения, перспективные сокращения и воздушную перспективу;
- ✓ выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция);
- ✓ трансформировать и стилизовать заданную форму в декоративной композиции;
- ✓ соблюдать последовательность изображения различными материалами и техниками.

-владеют:

✓ знаниями тематической лексики.

Программные результаты второго года обучения:

- учащиеся понимают:

✓ особенности строения головы, рисунка фигуры человека;

✓ простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы;

✓ способы передачи многомерности пространства на плоскости листа;

✓ особенности декоративно прикладного искусства народов Крайнего Севера, особенности составления орнамента.

- умеют:

✓ рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства;

✓ изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, человека, зверей и птиц, интерьер, архитектурные сооружения;

✓ передавать пропорции, фактуры, конструктивное строение, пространственное положение, тональные и цветовые отношения, перспективные сокращения и воздушную перспективу;

✓ выполнять декоративные композиции народов Крайнего Севера;

✓ соблюдать последовательность изображения различными материалами и техниками.

-владеют:

✓ знаниями тематической профессиональной лексики, теоретическими навыками в области нетрадиционных техник рисования.

Метапредметные результаты:

✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;

✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Личностные результаты:

✓ готовность к самосовершенствованию, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

✓ умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Адресат программы: учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 2 года, количество учебных часов по программе – 288, в том числе предусмотрено 71 час теоретических занятий и 217 часов практических занятий.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующих СанПиН.

Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость групп: не менее 12 учащихся.

Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **начальный контроль** – в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября. Начальный контроль проводится в форме - практической работы. Используемые методы – наблюдение.
- **промежуточная аттестация** – с 20 по 26 декабря в форме, с 12 по 19 мая. Промежуточная аттестация проводится в форме - практической работы. Используемые методы – анализ практических работ.
- **аттестация по завершении реализации программы** – в конце освоения программы с 12 по 19 мая. Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме – творческой работы. Используемые методы – выставочный просмотр.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

С целью определения сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, творческого развития учащихся используется оценочный инструментарий.

Виды контроля/ аттестации	Наименование оценочных средств	Предмет оценивания	Критерии оценивания
Начальный контроль	Практическая работа. Наблюдение.	- теоретические знания - практические умения, навыки, компетенции - творческие навыки (креативность)	✓ композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате); ✓ передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше); ✓ выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания).
Промежуточная аттестация	Практическая работа. Анализ практических работ.	- теоретические знания - практические умения, навыки, компетенции - творческие навыки (креативность)	✓ основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность; ✓ закономерности построения композиций; ✓ выбор наиболее выразительного сюжета тематической композиции (наброски и зарисовки, эскизы).
Аттестация по завершении реализации программы	Тест. Выставочный просмотр.	- теоретические знания - практические умения, навыки, компетенции - творческие навыки (креативность)	✓ передача пропорции, конструктивного строения, пространственного положения; ✓ передача цвета, объема предмета; ✓ соблюдение последовательности изображения.

Оценивание осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов). По итогам контроля определяется уровень сформированности практических умений и навыков:

- высокий – от 4,6 до 5,0
- средний от 3,6 до 4,5
- низкий – от 2,0 до 3,5

Высокий уровень – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, проявляет творческий подход и фантазию к выполнению задания.

Средний уровень – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, в целом умеет применять на практике полученные знания и умения, изредка прибегает к помощи педагога, старается проявлять творческий подход и фантазию к выполнению задания.

Низкий уровень - учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение:

<i>На базе Центра детского творчества (каб.24)</i>	<i>На базе Центра детского творчества (каб.17)</i>
✓ ноутбук;	✓ доска школьная;
✓ интерактивная доска+проектор;	✓ ноутбук;
✓ доска поворотная;	✓ парты и стулья для учащихся;
✓ мольберты;	✓ мольберты;
✓ парты и стулья для учащихся;	✓ стол и стул для педагога;
✓ стол и стул для педагога;	✓ натурфонд (гипсовые фигуры, муляжи);
✓ натурфонд (гипсовые фигуры, муляжи);	✓ шкафы.
✓ шкафы.	

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- ✓ дидактические материалы: схемы (поэтапное построение) по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- ✓ перечень таблиц (ИЗО): свето-тоновая моделировка, цветоведение, последовательность ведения живописной работы, изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы, рисование головы человека, рисование фигуры человека, линейная перспектива.
- ✓ репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Воспитательная деятельность

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение выставок. Для воспитательного пространства характерно:

- ✓ наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- ✓ построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание: уроки мужества, тематические часы героев Отечества, коллективные просмотры фильмов о защитниках и героях страны, участие в акциях и др.

Мероприятия, направленные на духовно-нравственное воспитание: экскурсии в музеи, дни воинской славы России, день Учителя, день защитника Отечества, день Матери, день Семьи, участия в акциях и др.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	2	2	-	
1.1.	Организационное занятие	2	2	-	Беседа-опрос
II.	Рисунок	58	14	44	
2.1	Линейно-конструктивный рисунок	22	5	17	Анализ практических работ
2.2	Наброски и зарисовки человека, животных и растений	36	9	27	Анализ практических работ
III.	Живопись	34	8	26	
3.1.	Натюрморт	18	4	14	Анализ практических работ
3.2.	Пейзаж	16	4	12	Анализ практических работ
IV.	Композиция	48	11	37	
4.1.	Сюжетная композиция	34	8	26	Анализ практических работ
4.2	Декоративная композиция	14	3	11	Анализ практических работ
V.	Итоговое занятие	2	-	2	<i>Выставочный просмотр</i>
	Итого:	144	35	109	

2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	2	2	-	
1.1.	Организационное занятие	2	2	-	Беседа-опрос
II.	Рисунок	44	11	33	
2.1	Линейно-конструктивный рисунок	10	3	7	Анализ практических работ
2.2	Наброски и зарисовки человека, интерьера	34	8	26	Анализ практических работ
III.	Живопись	34	8	26	
3.1	Натюрморт	22	5	17	Анализ практических работ
3.2	Пейзаж	12	3	9	Анализ практических работ
IV.	Композиция	62	15	47	

4.1	Сюжетная композиция	34	8	26	Анализ практических работ
4.2	Декоративная композиция	28	7	21	Анализ практических работ
V.	Итоговое занятие	2	-	2	<i>Выставка творческих работ</i>
	Итого:	144	36	108	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы первого года обучения.

Раздел I. Введение.

Тема 1.1. Организационное занятие.

Теория:

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Рассказ о профессии художника, демонстрация многообразия материалов, используемых в работе художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: словесные (рассказ, беседа), наглядные.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: Репродукции картин известных художников И.Левитан “Золотая осень”; Ф.П.Толстой “Букет цветов, бабочка и птичка”; И.И.Шишкин “Перед грозой”; И.Е.Репин “Автопортрет” и т.д.

Материал и оборудование: ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: беседа - опрос.

Раздел II. Рисунок.

Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок.

Теория:

Вводная беседа о рисунке. Рисунок – вид графики. понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Композиция листа. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях. Законы перспективы и светотень в рисунке. Правильная передача тональных отношений. Средства выявления формы. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Понятия об уровне глаз рисующего «линия горизонта», «точка схода». Композиция листа.

Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.

Знакомство с материалами, принадлежностями, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство со способами визирования карандашом (использование карандаша как измерительного инструмента).

Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом.

Практика:

Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Рисунок простых плоских предметов, гипсовых геометрических фигур и предметов быта. Рисунок простого натюрморта с овощами, фруктами и с предметами быта. Натюрморт с комнатным растением.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А4, А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, познавательная беседа, наблюдение, демонстрация иллюстраций, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы по правилам рисования геометрических фигур; таблицы по перспективе.

Материал и оборудование: гипсовые геометрические тела, предметы быта (кувшин, вазы, кофейники, чайники), муляжи фруктов (комплект), натуральные овощи и т.д., мольберты,

приборы освещения для постановок; бумага формат А4, А3; простые карандаши различной твердости и мягкости; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Тема 2.2. наброски и зарисовки человека, животных и растений.

Теория:

Знакомство с пропорциями головы с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Анималистический жанр. Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры шерсти и меха.

Практика:

Этюд головы в фас (в профиль) и фигуры человека, две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Рисование деревьев разной породы, птиц, животных, мягкой игрушки, насекомых и растений. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши, пастель масляная, фломастеры, маркеры, бумага (крафт) формат А4, А3.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, упражнения, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы по правилам рисования растений, деревьев, животных, птиц, гербарий, репродукции.

Материал и оборудование: бумага (крафт) формат А4, А3; простые и цветные карандаши разной мягкости и твердости, пастель масляная, фломастеры и маркеры; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Раздел III. Живопись.

Тема 3.1. Натюрморт.

Теория:

Виды и жанры живописи. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Использование приемов акварели (лессировка, по сырому, alargima, гризайль) и гуаши (мазок, сухая кисть). Представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Гризайль.

Последовательность изображения натюрморта, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Практика:

Этюды осенних листьев, грибов, овощей и фруктов. Несложный натюрморт.

Использование акварели, гуаши; бумага для акварели (крафт) формат А4, А3.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация «Жанры живописи», таблицы по цветоведению, схемы последовательности рисования акварелью.

Материал и оборудование: натурный фонд: предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), муляжи фруктов, грибов (комплект), натуральные овощи и т.д.; приборы освещения для постановок; бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Тема 3.2. Пейзаж.

Теория:

Композиция в живописи. Последовательность изображения пейзажа акварелью, гуашью. Контраст и нюанс, «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт». Цветовая

палитра каждого времени года. Особенности изображения трав, цветов, листьев, ветвей, деревьев. С использованием правополушарного рисования, техник «оттиск картоном», матовый эффект, «сухая кисть».

Практика:

Живописные этюды пейзажа в разное время года, зарисовки объектов пейзажа (силуэтов деревьев, неба, облаков, воды, растений) и т.д.

Использование акварели, гуаши, бумага для акварели (крафт) формат А3.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация «Виды пейзажа», репродукции пейзажей «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Оттепель» Ф.А. Васильева, «Рожь» И.И. Шишкина и т.д.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование; бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Раздел IV. Композиция.

Тема 4.1. Сюжетная композиция.

Теория:

Понятие композиции. Жанры композиции. Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «целостность композиции», «композиционный центр», «выделение главного», «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «динамичной и статичной композиции».

Практика:

Рисование сюжетов и событий из жизни с изображением людей, деревенских мотивов, природы, литературных произведений (сказок), сюжетов к праздникам.

Использование акварели, гуаши, графических материалов; бумага для акварели (крафт) формат А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Законы композиции», «Элементы композиции», «Приемы композиции», «Средства изображения», репродукции: В. Серов «Портрет М.Н. Ермоловой», З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет», А. Буганин «Натюрморт» и т.д.

Материал и оборудование: бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; простые и цветные карандаши, пастель масляная, фломастеры и маркеры; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Тема 4.2 Декоративная композиция.

Теория:

Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Трансформация и стилизация изображения. Создание плоскостного изображения предмета, монохром. Использование ограниченной палитры для силуэтного обобщения формы в декоративной композиции.

Практика:

Монокомпозиция в декоративном искусстве. Стилизация изображения насекомых, животных и растений. Использование техники дудлинг (зентагл), нетрадиционных техник рисования воском, мятой бумагой.

Использование акварели, гуаши, фломастеры и маркеры; бумага для акварели (крафт) формат А4, А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Законы декоративной композиции», «Элементы декоративной композиции», «Приемы декоративной композиции», «Средства изображения».

Материал и оборудование: бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; фломастеры и маркеры; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Практика: выставка творческих работ.

Форма организации занятия: групповая.

Методы контроля: защита творческих работ.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел I. Введение.

Тема 1.1. Организационное занятие.

Теория:

Продолжение знакомства с чудесным миром красоты, с творчеством замечательных мастеров живописи, графики. Ознакомление с планом работы на предстоящий год. Просмотр и оформление выставки летних рисунков.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: рассказ, познавательная беседа, наблюдение, демонстрация иллюстраций.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация «Портрет», учебные работы.

Материал и оборудование: ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: беседа - опрос.

Раздел II.Рисунок.

Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок.

Теория:

Рисунок – вид графики. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Общие сведения о перспективе. Элементы линейной перспективы. Понятие о пропорциях. Перспектива геометрических тел. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Практика:

Рисунок геометрических тел. Рисунок гипсовых моделей с натуры, простых по форме предметов быта.

Материал – графитный карандаши различной твердости и мягкости; бумага формат А4, А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, познавательная беседа, наблюдение, демонстрация иллюстраций, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы по правилам рисования геометрических тел; таблицы по перспективе.

Материал и оборудование: гипсовые геометрические тела, предметы быта (кувшин, вазы, кофейники, чайники) и т.д., мольберты, приборы освещения для постановок; бумага формат А4, А3; простые карандаши различной твердости и мягкости; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Тема 2.2 Нариски и зарисовки человека, интерьера и животных.

Теория:

Краткие сведения об анатомическом строении человека, анатомии головы. Этапы построения головы с гипсового образца. Последовательность рисования головы. Пропорции фигуры человека. Интерьер комнаты во фронтальной и угловой перспективе.

Пропорции построения тела птиц и животных. Детальная характеристика натуры: передача материальности, фактуры (перья, шерсть и т.д.).

Практика:

Зарисовки головы в трех поворотах, стоящей фигуры с упором на одну ногу. Наброски и зарисовки интерьера комнаты. Зарисовки птиц, домашних и диких животных. Предлагается копирование работ мастеров рисунка.

Материал – бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; простые и цветные карандаши, пастель масляная, фломастеры и маркеры, уголь, соус «Ассорти».

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: педагогический рисунок, таблицы по перспективе, схемы «Последовательность рисования головы», «Пропорции фигуры человека», репродукции А.Дюрер «Кисти рук ангела», Микеланжело «Торс», В.Серов «Портрет Ф. Шаляпина», учебные наброски с одетой фигуры, Ж.-Б. Шарден «Атрибуты искусства» и т.д.

Материал и оборудование: натуральный фонд: гипсовые слепки частей лица (глаз, нос - губы, ухо), гипсовая голова, приборы освещения для постановок; бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; простые и цветные карандаши, пастель масляная, фломастеры, маркеры, уголь, соус «Ассорти».

Методы контроля: анализ практических работ.

Раздел III. Живопись.

Тема 3.1. Натюрморт.

Теория:

Изучение жанров изобразительного искусства. Натюрморт. Цветоведение. Теплые и холодные цвета в натюрморте, выбор колорита. Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность изображения натюрморта.

Практика:

Зарисовка предметов быта. Рисование с натуры натюрморта с чучелом белки. Натюрморт в теплой и холодной гамме.

Использование акварели, гуаши; бумага для акварели (крафт) формат А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: таблицы по цветоведению, теплые и холодные цвета и т.д..

Материал и оборудование: натуральный фонд: предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), чучело белки, муляжи фруктов (комплект), натуральные овощи, драпировки и т.д.; приборы освещения для постановок; бумага для акварели (крафт) формат А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды.

Методы контроля: анализ практических работ.

Тема 3.3 Пейзаж.

Теория:

Композиция в живописи. Жанр марина. Законы линейной, воздушной и цветовой перспективы в изображении пейзажа. Последовательность изображения пейзажа. Беседы о художниках-пейзажистах.

Практика:

Рисование морского и горного пейзажей. Изображение различных состояний погоды.

Использование акварели, гуаши; бумага для акварели (крафт) формат А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: наблюдение, демонстрация иллюстраций, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация «Виды пейзажа», репродукции пейзажей «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Оттепель» Ф.А. Васильева, «Рожь» И.И. Шишкина, «Ночь на Днепре» А.И. Куинджи, «Над вечным покоем» И.И. Левитана, «Среди волн» и других художников.

Материал и оборудование: бумага для акварели (крафт) формат А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Раздел IV. Композиция.

Тема 4.1. Сюжетная композиция.

Теория:

Понятие композиция. Жанры композиции. Повторение основных законов композиции. Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «целостность композиции», «композиционный центр», «выделение главного», «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «динамичной и статичной композиция».

Практика:

Изображение архитектуры, городских мотивов используя техники «пуантилизм» и «граттаж», создание композиции в интерьере с группой людей, фантастических образов в рисунках.

Использование акварели, гуаши, графических материалов; бумага для акварели (крафт) формат А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Законы композиции», «Элементы композиции», «Приемы композиции», «Средства изображения», репродукции: В. Серов «Портрет М.Н. Ермоловой», З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет», А. Буганин «Натюрморт», К. Петров-Водкин «Купание красного коня» и т.д.

Материал и оборудование: бумага для акварели (крафт) формат А3; акварельные, гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; простые и цветные карандаши, пастель масляная, фломастеры, маркеры; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Тема 4.2 Декоративная композиция.

Теория:

Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Трансформация и стилизация изображения. Использование ограниченной палитры для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Знакомство с жизнью народов Крайнего Севера, орнаментом на изделиях колористическим решением мотивов.

Практика:

Монокомпозиция в декоративном искусстве. Выполнение силуэтного изображения предметов быта (чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций, создание плоскостного изображения предмета, монохром. Создание эскизов натюрморта, вариант «черно-белое изображение», «черно-серо-белое изображение». Декоративное изображение цветов в технике «ниткография». Стилизация изображения животных. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей. Иллюстрация к произведениям ненецкой литературы с использованием орнамента.

Использование гуаши, фломастеры, маркеры; бумага для акварели (крафт) формат А4, А3.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приёмы обучения: объяснение, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Законы декоративной композиции», «Элементы декоративной композиции», «Приемы декоративной композиции», «Средства изображения». Презентация о народах Крайнего Севера, таблица с изображением орнамента.

фотографии с изображением народов Севера в быту, на праздниках, таблица с изображением орнамента.

Материал и оборудование: бумага для акварели (крафт) формат А4, А3; гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды; фломастеры, маркеры; ноутбук, доска, интерактивная доска.

Методы контроля: анализ практических работ.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Практика: выставка творческих работ.

Форма организации занятия: групповая.

Методы контроля: защита творческих работ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательная деятельность осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- ✓ принцип научности;
- ✓ принцип сознательности и активности;
- ✓ принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- ✓ принцип интеграции.

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, самостоятельной работы.

Репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования.

С целью активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые (эвристические) задания, направленные на активное развитие ассоциативного мышления, формирование умения импровизировать. Мотивация познавательной активности учащихся инициируется через практическую направленность занятий.

Занятия строятся на основе межпредметных связей изобразительного искусства с черчением, технологией и другими дисциплинами.

Обучение по программе строится на основе деятельностного подхода к процессу обучения, позволяющего активно взаимодействовать в образовательной деятельности всем учащимся. С этой целью используются следующие интерактивные методы и формы работы:

- ✓ работа в парах,
- ✓ работа в малых группах,
- ✓ ролевые (деловые) игры.

В ходе реализации программы «Аквамарин» предполагается использование:

- методы обучения:

- ✓ *словесные* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- ✓ *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели);
- ✓ *практические* (выполнение практических работ).

- формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская,

В образовательной деятельности используются педагогические технологии:

- ✓ личностно-ориентированного обучения;
- ✓ развивающего обучения;

- ✓ дифференцированного обучения;
- ✓ самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительная часть:
 - организационный момент – 5 минут;
2. Основная часть:
 - изучение и объяснение нового материала – 10 минут;
 - самостоятельная работа по рисованию – 20 минут.
3. Заключительная часть:
 - подведение итога занятия – 5 минут.

дидактические материалы:

Дидактический материал:

- ✓ Схемы (поэтапное построение) по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- ✓ Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.
- ✓ Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.

Перечень таблиц (ИЗО):

- ✓ Свето-тоновая моделировка.
- ✓ Цветоведение.
- ✓ Последовательность ведения живописной работы.
- ✓ Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы.
- ✓ Построение основных геометрических тел.
- ✓ Окружность в перспективе.
- ✓ Рисование головы человека.
- ✓ Рисование фигуры человека.
- ✓ Линейная перспектива.

Натурфонд:

- ✓ гипсовые фигуры, муляжи.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гармония цвета: справочник: сборник упражнений по созданию цветовых композиций/Леса Савахата; пер. с англ. И.А. Бочкова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Журавлева О.М. Великие зарубежные живописцы (Ренуар О., Гоген П., Сезан П., Моне К.). - М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40 с.: ил.
4. Как рисовать углем, сангиной и мелом. –М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
5. Методическое пособие для преподавателей и учащихся «Основы изобразительного искусства», Федотова Р.И., 2013.
6. Н.Г. Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник-М.: изд-во Эксмо, 2005-480 с., ил.
7. Ни дня без кисти. Как рисовать часто и понемногу, сохранять свежий взгляд, не бояться экспериментов, быть уверенным и свободным в творчестве/Марин, Кэрл; пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
8. Орлова Е. Великие русские живописцы (Серов В., Левитан И., Рублев А., Репин И., Шишкин И., Васнецов В., Суриков В.). – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. : ил.
9. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016.

Интернет-источники:

1. Культура и искусство. Художники.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/artist>
2. Культура и искусство. Техника.

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>

3. Культура и искусство. Направления.

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>

4. Собрание живописи, графики и скульптуры <http://www.art-catalog.ru/>

6. ГЛОССАРИЙ

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Абстрактное искусство, абстракционизм (от лат. Abstractio - отвлечение). Одно из наиболее распространенных направлений в современном искусстве. Для него характерны отказ от изображения реальной действительности, предметов, человека, ликвидация художественной образности. Абстрактное искусство приходит к разрушению формы, отрицает рисунок, композицию, превращает картину в беспорядочное нагромождение пятен (отсюда ташизм, от франц. Tache - пятно) или линий. Скульптурные изображения подменяются хаосом случайно взятых предметов (гвозди, проволока и т.д.)

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Графика – искусство рисования, письма и черчения; графика, или графические искусства, - группа изобразительных искусств (рисунок, гравюра), в которых, в отличие от живописи, основным средством изображения являются линия и штрих.

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания бумаги пером или другим острым инструментом.

Гризайль – 1) техника исполнения, 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой), изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие.

Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции. Художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись по сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо закончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются

друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собрания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Монотипия – вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием. Можно получить только один оттиск.

Набросок – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Объем – изображение трехмерности формы на плоскости осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: **блик, свет, полутьма, тень собственная и падающая, рефлекс.**

Орнамент – с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основные цвета, или главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Палитра- перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Портрет – изображение человека с передачей его характерных особенностей и психологических характеристик.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пуантилизм – особая манера в живописи мелкими мазками имеющую форму точки, узкой полоски. Художественный критик Феликс Фенеон употребил термин пуантилизм (живопись точками) при описании знаменитой картины Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», откуда и возник термин «пуантилизм».

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Рисунок выполняется, как правило, одним цветом либо с более или менее ограниченным использованием разных цветов.

Ракурс (в изобразительном искусстве) – (фр. raccourcir–укорачивать) – перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также положением натуры в пространстве.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется **асимметрией.**

Станковая живопись – картины, созданные на мольберте (станке) и имеющие самостоятельное значение.

Стилизация – обобщение схематическое изображение и условность рисунка, формы, цвета, объема; символическое представление одного из стилей прошлого; подражание какому-либо стилю.

Техника – мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

Эскиз – подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Этюд – небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Аквамарин» разработан для каждой учебной группы (приложение к программе).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Теоретический раздел

(Тест)

1. Кто такой живописец?

- а) художник
- б) скульптор

2. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

3. Как вы себе представляете спектр?

- а) разнообразие хаотично расположенных цветов художника
- б) «радуга» с расположенными в определенном порядке цветами
- в) сосуд для воды и растворов художника

4. Основные цвета в изобразительном искусстве:

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

5. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

6. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

7. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

8. Выразительные средства рисунка:

а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

в) техника отмывки, лессировка, размывка

г) колорит, цветовая насыщенность

9. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

10. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены явления природы, времена года, леса, поля, дороги?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

11. Художник, изображающий животных:

а) маринист

б) анималист

в) баталист

г) портретист

12. Художник, изображающий море:

а) маринист

б) анималист

в) баталист

г) портретист

13. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

а) изображения собственной тени

б) работы над падающей светотенью

в) компоновки на формате листа

г) поиска пропорциональных отношений

14. Компонировка – это

а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое

б) разновидность углублённого рельефа

в) проведение проверочных горизонтальных линий

г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

15. Линейная перспектива – это -

а) система отображения на плоскости глубины пространства;

б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;

в) сближение уходящих в даль параллельных линий и уменьшение предметов по мере их удаления

16. Линия горизонта в перспективе находится...

а) ниже уровня глаз наблюдателя

б) на уровне глаз наблюдателя

в) выше уровня глаз наблюдателя

г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

17. Линия горизонта сидящего человека...

а) находится выше уровня его глаз

б) проходит на уровне его глаз

в) проходит ниже уровня его глаз

г) проходит на разных уровнях

18. Глазомер – это

а) развитое зрительное восприятие

б) соотношения элементов или частей формы

в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

19. Пропорции определяют методом...

а) сравнения тональных отношений

б) анализа перспективного построения

в) сравнения, визирования, глазомерно

г) изучения пространственного расположения

20. Статика – это

а) напряжение, столкновение

б) развитие, изменение, динамика

в) покой, равновесие, устойчивость

г) движение, динамичность

21. Светотень – это

а) способ передачи объема предмета с помощью теней и света

б) изображение объектов на разном удалении

в) расположения предметов на плоскости

г) изображение в технике «по-сырому»

22. Как называют наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета

а) тени

б) рефлексы

в) блики

г) полутени

23. Что такое «колорит»:

а) усиленная работа художника с разными цветами;

б) ритмичное сочетание музыки и изобразительного искусства;

в) сочетание цветов в картине художника

24. Орнамент – это

а) декоративная стилизованная композиция

б) декоративная миниатюрная живопись

в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов

г) монохромная декоративная композиция

25. Интерьер – это

а) внешнее пространство помещения

б) внутреннее пространство помещения

в) пространство вокруг здания

г) экстерьер здания

26. Рисунок в книге – это

а) набросок

б) плакат

в) иллюстрация

г) репродукция

Критерии оценки:

20-26 правильных ответов – 5 баллов,

15-19 ответов – 4 балла,

10–14 ответов – 3 балла,

менее 9 правильных ответов – 2 балла.

Практический раздел

(выставочный просмотр)

Критерии оценки творческих работ:

5 баллов. Изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств выразительности).

4 балла. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали.

3 балла. Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка).

2 балла. Изображение узнаваемое, но невыразительное.