МАДОУ «ЦРР – детский сад №27»

**Обобщение опыта работы по теме**

**«Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран в старшем дошкольном возрасте»**

Актуальность. В современном мире проблема воспитания интереса и уважения к культурам разных стран у детей становится с каждым годом актуальнее. Обширная миграция населения стран с разными традициями, языком, верованиями во всём мире приводит к росту психологической напряжённости, конфликтам, столкновениям. Люди вынуждены вновь задумываться над вопросами, решение которых раньше представлялось однозначным. В результате меняется законодательство, и сегодня можно видеть, как резко различается отношение общества ко многим аспектам частной жизни человека в разных странах и разных культурах. Таким образом, формирование толерантности у детей как нормы отношения к индивидуальным и культурным различиям людей приобретает особое значение.

Толерантность— социологический термин, обозначающий терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

Психологической основой формирования толерантности как отношения к другому человеку и другой культуре может стать, с одной стороны, присущая дошкольнику общая познавательная любознательность, поддержке и развитию которой уделяется большое внимание в дошкольном возрасте, а с другой ориентация на принятые современным международным сообществом общечеловеческие ценности. Это прежде всего ценность жизни и человеческого Достоинства, представление о неотчуждаемых правах человека, в том числе и правах ребёнка.

**Цель работы: Воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания** **других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать.**

Задачи:

1) формирование негативного отношения к насилию и агрессии в любой форме;

2) формирование уважения и признания к себе и к людям, к их культуре;

3) развитие способности к межнациональному и межрелигиозному взаимодействию;

4) развитие способности к толерантному общению, к конструктивному взаимодействию с представителями социума независимо от их принадлежности и мировоззрения;

5) формирование умения определять границы толерантности.

Основные принципы организации деятельности педагога по данному направлению работы:

-Широкий познавательный контекст, провоцирующий любознательность и познавательную активность детей.

-Современный качественный иллюстративный материал, включающий видео- и аудиоматериалы, фотографии, произведения искусства.

-Принцип непрерывного «образовательного цикла», реализуемый на протяжении достаточно длительного времени.

-Разнообразие творческой деятельности детей — рисование, лепка, создание коллажей, игровая и театральная деятельность.

-Сотрудничество с родителями и целесообразное привлечение их к подготовке образовательных бесед, игр, праздников.

-Проведение итогового события-праздника для детей совместно с родителями, а также с приглашением в гости детей, семей из других групп детского сада.

-Выбор тематики цикла и его окончательное планирование, осуществляемые в соответствии с интересами конкретных детей группы, а также педагога, который будет его проводить.

-Использование культурологического подхода в качестве основы отбора содержания образования, а также метода трансляции его детям.

Пробуждая интерес детей, мы рассказываем им о культурных традициях, которые выглядят необычными, отличаются от привычного для них опыта. Это одновременно расширяет горизонт представлений детей о возможном, стимулирует воображение, обогащает их социальные представления. Сказки, костюмы, традиции, трапезы, обычаи вежливости, особая музыка, звучание языка всё завораживает и в то же время даёт лучше ощутить богатство и красоту собственной культуры. Вместе с тем, когда речь идёт о ценностях, мы предлагаем делать акцент на сходстве, не перегружая психику маленького ребёнка картиной тех различий, о которых говорилось вначале. Слушая сказки разных народов, погружаясь в музыкальную и художественную культуру, дети понимают, что все ценят трудолюбие, верность, честность. Каждый народ стремится украсить свой быт, свою жизнь. Каждый народ слагает песни о любви и дружбе. Все дети мира любят играть. И это сближает всех людей.

Мир для дошкольника - это чудесная история. Возвращение образовательного содержания в его исходный целостный полный, многокрасочный и «одушевлённый» — культурный контекст позволяет повысить развивающую эффективность работы.

Работа по данному направлению реализуется в русле лучших традиций отечественной дореволюционной дошкольной педагогики, когда знакомство детей дворянского сословия с отечественной историей и культурой и культурой других стран начиналось в возрасте 4 лет.

В дошкольной педагогике советского периода в разделе «Ознакомление с окружающим» был подраздел знакомства с явлениями общественной жизни, который частично включал культурологическое и историческое содержание. В проект стандартов дошкольного образования России периода рубежа XX—XXI вв. был введён раздел «Человек в истории и культуре», аккумулировавший значительно расширенные представления детей из этой гуманитарной области знания.

Растущая, формирующаяся личность черпает «строительный материал» именно в культуре. Представления о добре и зле, достойном и отвратительном, красивом и безобразном, образ будущего жизненного пути, его цели и смысл ребёнок получает и творчески присваивает в процессах трансляции культуры.

Современный молодой человек должен иметь широкий общекультурный кругозор. Решение этой задачи требует активного и двустороннего сотрудничества организации образования с ведущими учреждениями культуры.

В основу педагогической работы положены следующие принципы:

1.Развивающий характер образования обеспечивается через отбор наиболее значимого, структурообразующего содержания образования.

2.Принцип научности является ведущим в отборе информационной составляющей воспитательно-образовательной работы. 

3.Принцип подлинной художественной ценности и аутентичности является ведущим в отборе содержания и материала художественного образования.

4.Принцип учёта возрастных психологических особенностей детей

5.Принцип личностно - ориентированного индивидуального подхода к каждому ребёнку.

7.Принцип патриоцентризма обеспечивает связь образовательного содержания с формированием отношения к родной культуре и традициям.

Воспитательная направленность образовательного процесса является важной чертой педагогической деятельности. В ходе работы был создан новый тип проектно-познавательной тематической работы с детьми. Её суть и основа — сравнение культурных традиций, существующих в разных странах и связанных с какой-то простой и понятной детям стороной повседневной жизни или праздником. Итогом работы всегда становится театрализованный праздник, на который приглашают родителей. В новогодний праздник к детям может не только примчаться на тройке быстрых коней Дед Мороз, но и приехать Санта-Клаус в санях, запряжённых оленем Руди, и прилететь на своей метле фея Бефана из Италии, и прийти Пер Ноэль из Франции. Дети открывают для себя, что их сверстники, говорящие на разных языках, в каждой стране в новогоднюю ночь ждут доброго волшебника и верят в чудеса, ждут подарков и мечтают о благополучии для своих близких, и мы переживаем такие похожие чувства, хотя нас разделяют сотни километров.

Привычный, обыденный хлеб особая ценность и, если угодно, персонаж культуры разных стран. Проводя беседы, мы обращаем внимание не на то, какой объём новой информации запоминают дети, а на то, как формируется у них понимание сходства отношения разных людей к хлебу, к пище. Уважение к труду, его результату, сочувствие голодающим людям, представление о правах человека и правах ребёнка, включающих также право на еду и воду, благодарность взрослым, заботящимся о детях, возникают как атмосфера размышлений. Мы говорим о том, как ценился кусочек хлеба в годы войны, как страдают многие голодающие дети на Земле и сегодня.

Особенный интерес вызывает у детей цикл занятий «Куклы мира». Это естественно - ведь все дети любят играть. Вместе с тем они увидели, что люди могут по-разному выглядеть, могут быть очень непохоже одеты.

В планирование включается содержание, которое определяется как региональный компонент. Это как знакомство с культурными традициями тех народов, которые проживают в Рязанской области, так и культурные традиции тех народов, представителями которых являются дети группы. Следует помнить, насколько это деликатная и психологически непростая задача! Во всех случаях происходит согласование с родителями детей. Они с удовольствием оказывают поддержку и активную помощь. Но крайне важно, чтобы включение этнокультурного компонента было принимаемо абсолютно всеми родителями! В противном случае вместо воспитания толерантности, уважения и симпатии есть риск получить усиление недружелюбности и недоверия в среде, микросоциуме родителей детей группы. Столь же осторожными следует быть и при намерении транслировать детям ту культуру, к которой принадлежите вы сами, хотя желание, стремление поделиться её красотой и богатством, несомненно, естественны. Именно по этой причине мы стараемся использовать в работе заведомо нейтральное для всех культурное содержание, на котором удобно воспитывать интерес, уважение к культуре другой страны и к людям, отличающимся от нас.

Данный опыт работы дал возможность участникам узнать больше о культуре родной страны и других стран. Такой живой обмен делает прикосновение к культурному материалу особенно эмоциональным и ярким. Красота природного явления, отражённая в художественной литературе, живописи, прикладном искусстве, воспринимается более объёмно. Разносторонняя информация не только расширяет кругозор, совершенствует речь ребёнка, но и помогает дать представление о разных странах, эпохах, развивает любознательность и интерес к особенностям восприятия мира, присущим разным людям.