«Игрушка на елку из ваты»

Каждый раз, открывая картонную коробку с ёлочными украшениями, мы с нескрываемым трепетом и нежностью достаём игрушки и развешиваем их на ёлке в определённом, традиционном для своей семьи порядке. Что может быть приятнее, чем найти игрушку, которую помнишь с детства, историю которой рассказываешь своим детям и внукам. Такие игрушки бережно хранятся и передаются из поколения в поколения, как реликвия.

Все любят старинные ёлочные игрушки, особенно, из ваты. В них есть какая-то волшебная притягательность, что сродни таинственности Рождественской ночи, какой-то неуловимый и неповторимый налёт сказочности. Кажется, в них заключено всё тепло и доброта рук мастеров, которые их сделали. Ватные человечки – все потёртые, уже не белые давным-давно, и слюда осыпалась, а сколько в них души.

Делая игрушки – реплики по старинным образцам, постепенно была разработана авторская технология изготовления ватных куколок. За это время было создано 50 образов – ватных скульптурок.

Деятельность педагога дополнительного образования всегда инновационная. Он всегда стоит пред выбором, сделать так или иначе?

Диалектика традиций и инноваций.

Традиции – хранят систему дополнительного образования от разрушения.

Инновации – обеспечивают обновление этой системы.

Инновации могут превратиться в традиции, а забытые традиции могут стать инновацией.

Новизна этого проекта в непрерывной цепочке взаимосвязей информаций и технологий.

И строится на этих ключевых фразах:

Видеть новое в старом; видеть старое в новом; видеть новейшее в новом.

Данный проект основан на личном опыте педагога и содержит цикл занятий по изготовлению ватной ёлочной игрушке. Может использоваться, как отдельная самостоятельная часть, для занятий с детьми, начиная с 7-летнего возраста в малых, а также в разновозрастных группах (включая взрослых) в рамках любого творческого коллектива и применяем во внеурочной деятельности.

Цель проекта:

Способствовать формированию устойчивого интереса в познании истории страны и культуры русского народа.

Задачи:

Формирование уважения к труду других людей, чувство единения, сопереживания, настойчивости, трудолюбия и аккуратности; Популяризация детского творчества через участие в выставочно – конкурсной деятельности; Воспитание гражданина - Россиянина.

Актуальность – в содержании глубокого гуманизма, который созвучен праздникам Нового года и Рождества. И проявляется в доброте, благодарности, благотворительности, радости очищения и обновления.

Если сегодня актуально духовно - нравственно воспитание, то ёлочная игрушка имеет для этого неисчерпаемый потенциал, в виде жизнеутвердительного фактора.

Этапы проекта

Информационный - Экскурсионный

Знакомство с ватной елочной игрушкой в форме посещения музея, выставки, экспозиции, новогодней и рождественской игрушки.

Если такой возможности нет, то можно посетить тематические выставки, экспозиции, временно освящающий мир старинной ёлочной игрушки.

Такие выставки проводятся в музеях – усадьбах: Коломенское, Мураново, Царицино. В предновогодни дни такие экспозиции можно увидеть в местных краеведческих музеях или просто собрать небольшую выставку привлекая детей, родителей, коллег и родственников.

Как и многие другие ёлочные игрушки, они пришли в Россию из Германии в конце 19 века. Для их изготовления применялся метод хромолитографии, к игрушке, сделанной из какого – либо материала прикреплялась типографским способом отпечатанная картинка, например, головка ангела. В Германии фигурки из ваты нередко были с головками из фарфора.

В России именно в 1930-е годы становятся популярными игрушки из проклеенной ваты. Производство велось главным образом вручную. Верхний слой проклеивался клеевым раствором для создания плотной поверхности и прокрывался стеклянной пудрой. В качестве каркаса у Ватных игрушек применялась мягкая железная проволока. Игрушки из ваты выпускали различные артели «Культпрома», «Художественная игрушка», «Все для ребенка» и многие другие.еклама

Ассортимент игрушек был очень разнообразный: отчасти это были новые советские персонажи – деды морозы, снегурки, трубочисты, гномы, клоуны и т. д.

Выпускались ёлочные украшения и в виде наборов игрушечных овощей и фруктов, а также животных, причем помимо привычных образов (бегущий заяц, белый медведь, различные птицы) создавались сказочные варианты: крокодилы в костюмах, медведь – повар, заяц в кочане капусты, гусь с книгой и другие. На ёлке рождественских ангелов сменили пионеры, парашютисты, пограничники, санитары, а место венков и Вифлеемских звезд заняли пятиконечные советские, с серпом и молотом.

Производство ёлочных украшений возобновилось в СССР еще до окончания Великой отечественной войны. К 1950-м годам их сюжетный ряд, в котором значительное место до этого занимала революционная и военная тематика, изменился. Популярны стали образы мирной и, в соответствии с политикой того времени, изобильной жизни. Множество фигурок детей, играющих, качающихся на качелях, или просто тепло укутанных и веселых, самых разных животных и птиц соседствуют с румяными грушами, яблоками, сливами, экзотическими лимонами, а также с яркой морковью, изумрудными огурцами и золотистыми репками.

Ватные ёлочные украшения преобладали на советских ёлках до начала 1960х годов, времени ликвидации артелей, потому что не требовали больших затрат на материалы и технику, ни особой квалификации изготовителей. Лица у ватных куколок были сделаны из папье – маше или глины.

Большие фигуры Дедов – Морозов и Снегурочек из ваты продавались и в 1970-х годах, но уже с лицами из полиэтилена.

Коллекция снегурочек и Дедов – Морозов (1950 – 1970 гг)

В 1990-е годы с открытием торговых границ российский рынок заполнила массовая импортная, преимущественно китайская елочная продукция – красивая, дешевая, практичная. Чудесным, но редким исключением среди этого китайского изобилия выглядели елочные игрушки ручной работы, изготовленные российскими мастерами. Однако производство ёлочных украшений в то непростое для страны время неуклонно сокращалось.

«Нашествие» импортной игрушки сопровождалось изменением общего стиля ёлочного убранства, который, по существу, этой игрушкой и определялся. В ёлочной моде произошел резкий скачек от уютной, домашней, во многом «детской» елки к претенциозному дизайнерскому рождественскому дереву для взрослых, на котором яркой пестроте и разноцветностью уже не было места. Безусловное лидерство захватила ёлка, наряженная в «европейском» монохромном стиле.

Очевидно, что прежняя советская ёлочная игрушка совершенно не вписывалась в этот новый ёлочный стиль не только по своему содержанию, но и по своему виду.

Однако со временем минимализм и стилистическая монохромность новогоднего дерева стала немного надоедать. Гораздо более необычно выглядела ёлка, украшенная в стиле ретро, игрушками 1950 – х годов. Для украшения ретро ёлки вполне подходили как сохранившиеся старые ёлочные игрушки, так и игрушки винтажные – современные, но стилизованные под старинные или изготовленные в полном соответствии с ретро оригиналом.

Примерно в конце 90 – х годов появляются авторские ватные игрушки. Художники, работающие с «ватой» в постоянном поиске, пробуя различные технологии с применением современных материалов. Настоящие ценители этих украшений собирают коллекции из авторских ватных игрушек. На взгляд автора, ценитель ты или просто обыватель, никто не остается к ним равнодушным. И глядя на ватную игрушку, на лице человека появляется улыбка, будь он в возрасте или молодой. Почему так происходит? В чем заключена неизбывная прелесть и притягательность ватного ёлочного украшения? В чем причина его удивительного эмоционально – психологического и художественного долголетия? Ватная ёлочная игрушка являет собой некую «уходящую натуру», а ценители и хранители ее «удерживают» исчезающее.

Авторские ватные игрушки 2005 год.

Насытившись однообразными «стильными» ёлками и китайским ширпотребом, мы все чаще вспоминаем советскую ёлочную игрушку, все чаще достаем запрятанные, как казалось, уже навсегда ёлочные украшения 40 -50 летней давности и размещаем их на еловых ветках.

Технология изготовления

       Ватной ёлочной игрушки «Гриб»

Для работы понадобится

Клей, проволока-одножильная, диаметром 0,3-1 мм, вата хлопчатобумажная, акриловые краски для ткани, шкурка нулевка, акриловые краски для росписи, клей ПВА, лак акриловаый глянцевый.

Для клейстера: мука крахмал вода

Рецепт клейстера

На 1 стакан воды берем одну столовую ложку муки и одну столовую ложку крахмала. Нагреваем воду. В небольшом количестве холодной воды мешаем крахмал и муку и выдавливаем смесь в горячую воду при постоянном помешивании доводим до кипения, остужаем. Клейстер должен напоминать кисель.

Крашение ваты

Вату заранее надо покрасить в нужные цвета. Акриловую краску по ткани нужно как следует размешать в стеклянной посуде в горячей воде (t-35-45\*) Цвет должен быть насыщенным, поэтому краски жалеть не надо. Опустить вату в емкость, так чтобы она вся находилась в красящем растворе. Через 20-30 минут вату вынуть и как следует отжать. Затем повесить сушить. Высушенную вату используем в работе.

1.Для начала делаем игрушку не очень сложную, например девочку с муфточкой.

Чтобы сделать личико куклы, нужно сделать слепок. Найдем подходящее кукольное лицо. для этого хорошо подходят куклы-голышки. Высота головки куклы 2,5-3 см. При этом надо помнить, что после оттиска форма головки куклы уменьшиться, а после оттиска с формы личико куклы уменьшиться еще (всего примерно на 5-7 мм).

2.Делаем слепок лица головки куклы. От бруска попер-клея небольшой кусок, скатаем шарик, прижимаем. По объему заготовка для формы должна быть на 1-1,5 см больше головки куклы. Высота формы 2,5-3 см.

Головку куклы личиком вминаем в попер-клей почти до середины головы и сразу же вынимаем. Внутри формы не должно быть трещинок. При этом надо помнить, что попер-клей очень быстро сохнет. Если форма сразу не получится, нужно будет пробовать еще раз и при этом пальцы смачивать в воде.

3.После того как форма высохнет, можно делать оттиски лица куклы. Для этого небольшие кусочки папер клей большим пальцем вминаем в форму и вжимаем, лишнее срезаем ножницами.

Лицо будущей игрушки (половинка головки куклы должно высохнуть)

4.Пока личико сохнет, будем делать проволочный каркас. Для игрушки высотой 11 см понадобится отрезок проволоки 55 см. Сгибаем его пополам и скручиваем 2 проволоки между собой по схеме.

1,5 см на лицо по 5 см на ручки 3 см туловище, остальное на ножки

5. Готовый каркас игрушки плотно обматываем двумя слоями белой ваты и смазываем клеем ПВА.

6. Пока каркас сохнет, займемся кукольной головой. После сушки ее надо пошкурить мелкой шкуркой стереть все неровности и трещинки. шкурить надо с легким нажимом, чтобы черты лица не стерлись

Потом личико можно отполировать губкой.

7. Затем личико куклы нужно покрыть двумя слоями акриловой краски телесного цвета. Как следует высушить, нарисовать глазки, брови, губки, волосы. Сделать румяные щеки. Моделью для росписи может служить личико куклы, с которой снимали форму. После росписи личико покроем акриловым лаком. После того как лак высохнет личико приклеиваем к готовому обмотанному ватой каркасу.

8. Тонкие половинки ваты, смоченные в клейстере, обматываем по краю личика куклы, формируя сзади затылок.

9. На концах ручек и ножек куклы накручиваем небольшие кусочки цветной выты – это будут варежки и сапожки, потом смачиваем клейстером.

10. Затем накручиваем вату, формируя элементы костюма куклы-рукава шубки, штанишки, шубку, шапочку, воротничок. Из ваты отличного цвета можно сделать опушку шапочки и шубки, пуговки, муфту. Все детали после накрутки смочить клейстером пальцем или кисточкой.

11. Игрушку хорошо высушить. Сзади, между шапочкой и воротничком, при помощи иголки продеть ниточку подвеску.

12. Отдельные части кукольного костюма варежки, валенки, муфточку, шапочку можно покрыть краской по ткани с блестками. После высыхания будут мерцать, имитируя слюду, как на старинных игрушках.

Рекомендации педагогу для работы с детьми.

Для детей младше 8 лет можно использовать только информационно - экскурсионный этап. При проведении мастер - класса можно приготовить заготовки, из обмотанных каркасов, с приклеенными расписанными личиками. Вату надо покрасить заранее, после сушки, поместив ее в разные пакетики по цветам. Вместо клейстера можно использовать клей для бумажных обоев. Кисти, для нанесения клея, должны быть из жесткой щетины № 8,9,10. Краска с блестками должна быть для ткани. Можно использовать состав «Звездная пыль», перемешав небольшое количество с клеем. Дополнительную отделку костюма можно нанести акриловым контуром для ткани.

В результате, успешного освоения проекта, вы познакомитесь с историей ватной ёлочной игрушки, её возникновением развитием угасанием и новым рождением. Посетите экспозиции, выставки, музеи, отражающие разнообразие ёлочной игрушки. Они фокусируют время, сами становясь историей страны и культуры народа, отражающее её движение и развитие. Сделайте собственную игрушку, и конечно научите других. И может быть, от вас будет зависеть развитие авторской ватной игрушки.

Не так давно мы в нашем объединении «Авторская кукла», организовали группу, состоящую из 8 детей и 3 родителей. Все вместе, в течение месяца сделали 70 авторских ватных игрушек. Затем отвезли в Великий Устюг и отдали в дар, в музей «Новогодней и Рождественской игрушки». Эта акция была названа «Коллекция доброты». Ёлочка, украшенная нашими игрушками, будет стоять там всегда. В этом музее мы тоже проводили мастер класс по изготовлению ватной ёлочной игрушки, и также в православной школе Барково, в музее – усадьбе «Мураново» в рамках нашей новогодней выставки.

Удачной вам работы дорогие коллеги, дети и родители. Терпения, творчества, добра и любви, в наступившем [новом году](https://pandia.ru/text/category/novij_god/).

Миру не надо так много менеджеров. Миру нужны сказочники, выдумщики, фантазёры, реставраторы, люди любящие и гуманные. Только они являются двигателями творческого процесса.

Информационное сопровождение

1. «История ёлочной игрушки» М.,2011.

2. «Ёлочные украшения» 1900 – 1970. «Гид для коллекционеров» Спб.,2004.

3.; «Правдивая история Деда Мороза» М.,2013.

4. «Русская игрушка» М.,2016.

5. «С Новым Годом дорогие товарищи!» ГИМ.,2011.