**Ткаченко Алина Алексеевна**

**студентка**

**Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* Статья поднимает вопрос актуальности использования художественной литературы в развитии словаря дошкольников. Автор статьи выстраивает алгоритм работы над развитием словаря через произведения художественной литературы. Рассматривается каждый этап работы, методы и приёмы, которые эффективно способствуют обогащению словарного запаса. При работе с художественной литературой рекомендуется использовать театрализованные и сюжетно-ролевые игры, оформление предметно-развивающей среды.

*Ключевые слова:* художественна литература, словарь, лексический запас, театрализованная игра, сюжетно-ролевые игры, лэпбук, предметно-развивающая среда.

**Tkachenko Alina Alekseevna**

**student**

**Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute**

**FICTION AS A MEANS OF DEVELOPING THE VOCABULARY OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN**

*Abstract:* The article raises the question of the relevance of the use of fiction in the development of the vocabulary of preschoolers. The author of the article builds an algorithm for working on the development of the dictionary through works of fiction. Each stage of the work, methods and techniques that effectively contribute to the enrichment of vocabulary are considered. When working with fiction, it is recommended to use theatrical and story-role-playing games, the design of a subject-developing environment.

*Keywords*: fiction, dictionary, vocabulary, theatrical play, story-role-playing games, laptop, subject-developing environment.

Современная педагогика обращает большое внимание на формирование лексического запаса дошкольников, поскольку его сформированность имеет большое значение для развития познавательной деятельности ребёнка. Дошкольник, владея достаточным словарём, может успешно осваивать в будущем чтение, письмо и счёт, развивать языковую компетенцию и речевую коммуникацию в целом. Практика показывает, что дети с богатым словарным запасом и высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают затруднения в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. Следовательно, словарный запас для ребёнка является средством не только речи, но и мышления [4].

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования указывает на значимость развития речевого общения, поэтому развитие словаря, связной речи, грамматического строя выступают прежде всего, как средства развития навыков общения [5].

Кроме того, одним из основных элементов формирования личности является развитие речи и словаря детей, овладение богатством родного языка. В процессе становления речи у дошкольников происходит нравственное, эстетическое, умственное воспитание, ребенок познает окружающую среду, предметный мир и развивается как личность в целом.

Существует целый ряд средств, посредством которых возможно решать задачу расширения и обогащения словарного запаса у детей дошкольного возраста, среди них наиболее эффективным выступает ознакомление с произведениями художественной литературы.

Художественна литература способствует накоплению и уточнению представлений, формированию понятий, развитию содержательной стороны мышления. В период ознакомления с произведениями художественной литературы происходит интенсивное обогащение словарного запаса ребенка, приобретение им новых знаний о незнакомых предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта, что особенно важно для его будущего обучения.

Ознакомления с произведениями художественной литературы должно основываться на таких принципах, как: целенаправленность, индивидуализация, последовательность, наглядность, доступность, нравственность, интегрированный подход и прочность знаний [2].

Целесообразно рассмотреть направления и методы работы в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Важным этапом является подготовка детей к восприятию художественного произведения, в процессе которой педагог должен создать ситуацию удивления, эмоционального настроя на слушание, возбудить воображение, поставить проблему, объяснить дошкольникам значение новых слов, встречающихся в произведении (витязь, кудель, дозор и др.) [1].

Затем педагог должен определить форму подачи самого произведения: если это сказка, то предпочтительнее её рассказывать (это усиливает внимание детей, восприятие и понимание содержания), если рассказ или стихотворение – то лучше прочитать, используя наибольшую эмоциональную окраску произведения. В процессе чтения идет сопоставление словесного и иллюстративного образа, комментируются трудные места текста.

Вместе с тем, немаловажным является алгоритм работы над художественной литературой [1]:

* рассказывание русских народных сказок, потешек, считалок;
* вопросы по содержанию текста;
* рассматривание картин, иллюстраций;
* прослушивание произведений в записи (развитие слухового внимания и восприятия);
* просмотр мультфильмов, художественных фильмов (слуховое и зрительное восприятие);
* чтение рассказов;
* заучивание потешек, коротких стихотворений, считалок;
* использование пальчиковых игр, настольного театра в процессе драматизации сказки (рассказа, стихотворения).

Большое внимание следует уделять анализу текста, которое включает в себя такие аспекты, как: осмысление подтекста произведения, знание автобиографических данных писателя (поэта) и его творчества, определение жанра произведения и свойств художественной выразительности, умение выражать свое отношение к поступкам героев, владение навыком чтения наизусть и пересказа содержания текста, участие в инсценировках по содержания произведения. Таким образом, после чтения произведения проводится проверка возникших мысленных картин, образов, в беседе уточняется время и место действия, характер героев, представления о событиях и поступках, формируется основная мысль произведения, даются оценки и выводы о произведении [3].

Важным моментом в ходе пересказа прочитанного произведения должна стать работа по обучению составления описания внешних признаков предмета, описания действий и места развития сюжета.

Выстраивая систему работы по развитию словаря детей старшего дошкольного возраста по средствам художественной литературы, необходимо создать продуктивную предметно-развивающую среду, учитывая индивидуальные и социальные условия. Такая система работы подразумевает разработку перспективного планирования по теме, подбор дидактических и подвижных игр и упражнений, наглядно-дидактических пособий («Портреты писателей и поэтов», «Антонимы», «Времена года», «Скороговорки», «Загадки» и др.), подбор дисков и кассет для слушания, подготовку кукол для театрализованной деятельности и разных видов театра, выставку детских рисунков, книжек-самоделок и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений [1].

Работая над развитием речи и обогащением словарного запаса старших дошкольников, можно организовать центр речевого развития, оборудованный подборкой книг определенного автора или жанра, объединённой одной темой; дидактическими играми по развитию словаря; тематическими альбомами и иллюстрациями; разными видами театров (пальчиковый, настольный, плоскостной, кукольный); набором мнемотаблиц и карточек-алгоритмов для составления описательных рассказов; лэпбуком «Литературная мозаика» и пр.

По мнению В. В. Гербовой, для развития словаря детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы очень хорошо подойдут различные театрализованные игры по прочитанным произведениям. Театрализованная игра — это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер [1].

Театрализованную деятельность эффективнее всего включать по сюжетам известных детям волшебных сказок с использованием ярких атрибутов (масок, косынок, шапочек, очков, усов и т.д.).

Также актуальным методом работы по развитию словаря детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы являются сюжетно-ролевые игры по прочитанным произведениям. Актуальность использования сюжетно-ролевых игр в условиях ДОО объясняется тем, что игра выступает ведущей деятельностью дошкольников. Во время игровой деятельности обычно создаются устойчивые формы поведения, которые проявляются в организованности и самостоятельности детей [4].

В процессе сюжетно-ролевой игры по прочитанным произведениям у старших дошкольников происходит расширение словаря, что выражается в использовании детьми различных видов реплик в диалоге (реплицирование); соблюдении основных правил речевого этикета; умении слушать собеседника; поддерживать тему разговора.

Таким образом, художественная литература играет важную роль в развитии словаря дошкольников, поскольку чтение произведений способствует усвоению новых слов и их использованию в контексте, развивает у детей интерес к языку и чтению, стимулирует их воображение, развивает логическое и ассоциативное мышление, помогает развивать речь и коммуникативные навыки, способствует формированию грамматического строя речи, умению выражать свои мысли и чувства.

**Список использованной литературы**

1. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В. В. Гербова. – Москва: Просвещение, 2019. – 110 с.
2. Занятия по развитию речи в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада /сост. Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, В. П. Канакина и др. – Москва: Просвещение, 2017. – 271c.
3. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. - Москва: Педагогика, 2020.- 178 с.
4. Козырева, Л.А. Развитие речи. Дети 5-7 лет / Л.А. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2023. – 160с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 // Управление ДОУ. - 2014. - № 1. - С. 42-53.