

Юному Виолончелисту



Виолончелька

Сборник популярных песен для 2-3 класса

ДМШ и ДШИ

Дорогой друг!

Прошло уже достаточно времени с начала занятий на твоём инструменте.

Теперь твоя виолончелька уже не такая упрямая и непослушная!

Это все позади. Ты успешно справился с первым, самым трудным шагом в музыке - овладел сложными умениями: неплохо разбираешься в басовом и скрипичном ключах, знаешь чем отличаются длительности и звуки разной высоты, понимаешь расположение нот на грифе, научился слышать и слушать себя.

А теперь можно значительно расширить круг музыкальных произведений, которые можно освоить и сыграть: популярные песни, известные твоим родителям, друзьям помогут приобрести большую уверенность в самом себе. Организуй домашний концерт на Новый год, сделай приятный подарок маме на 8 марта, поздравь музыкальным подарком папу в день его рождения. Этим ты принесешь в твой дом радость и счастье!

Ведь ты становишься музыкантом - это особое звание, которым может быть наделен только человек высоких духовных качеств. Помни, музыка - прекрасное искусство, и ты своей игрой должен будить в людях лучшие чувства.

Музыка должна сопровождать тебя постоянно, где бы ты ни находился и что бы ни делал.

Не замыкайся на своём инструменте. Чаще ходи слушать скрипачей, пианистов, певцов. Музыканту нужно многое знать, любить искусство во всех его проявлениях.

Почаще бывай наедине с природой, научись ее видеть и слышать.

Помни о том, что работа музыканта часто кажется безрезультатной. Но это видимость. На самом деле каждый день работы приносит свои плоды, и со временем, любая сложность будет преодолена. Поэтому не огорчайся и не опускай руки. Наберись терпения и работай, работай! Только систематические, осмысленные занятия приведут к успеху.

Если ты чего-то не знаешь, - не стыдись этого. Все знать невозможно, но... стремиться к этому нужно!

Изучай самого себя. Старайся без подсказки педагога находить у себя недостатки. Тогда и тебе, и педагогу будет лучше работать!

Желаю творческих успехов!

Преподаватель ДШИ №2
Наталья Вологжина.

СОДЕРЖАНИЕ

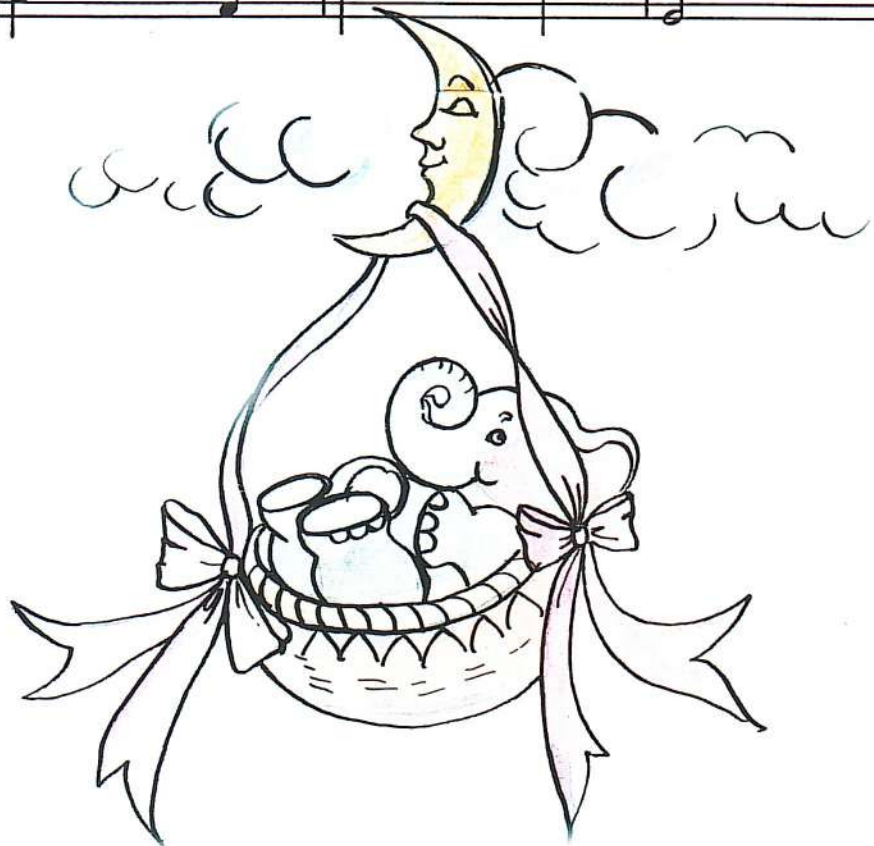
1. С днем рождения.
2. Подмосковные вечера
3. Французская тема
4. Путники в ночи
5. На заре
6. Кумпарсита (аргентинское танго)
7. Колыбельная Светланы
8. Романс
9. Московские окна
10. Песенка шофера
11. Колыбельная

1. С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ

Не спеша, распевно

П. Хил

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems of staves. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 9. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.



2. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. Соловьев-Седой
пер. Балаева

1 2 3 4

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 1: G2, A2, B2. Measure 2: C3, D3, E3. Measure 3: F3, G3. Measure 4: G3, F3, E3, D3, C3.

1 2 3 4

Musical staff 2: Grand staff (treble and bass clefs). Treble clef: Chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, C3-D3-E3, C3-D3-E3, C3-D3-E3, C3-D3-E3. Bass clef: Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

5 6 7 8 9

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 5: G3, A3, B3. Measure 6: C4, D4, E4. Measure 7: F4, G4. Measure 8: G4, F4, E4, D4, C4. Measure 9: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

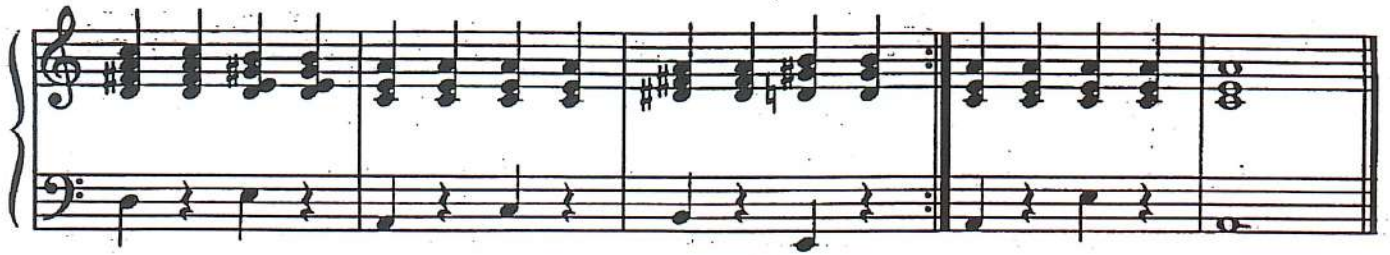
5 6 7 8 9

Musical staff 4: Grand staff (treble and bass clefs). Treble clef: Chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, C4-D4-E4, C4-D4-E4, C4-D4-E4, C4-D4-E4. Bass clef: Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

10 11 12 13

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 10: G3, A3, B3. Measure 11: C4, D4, E4. Measure 12: F4, G4. Measure 13: G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff 6: Grand staff (treble and bass clefs). Treble clef: Chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, C4-D4-E4, C4-D4-E4, C4-D4-E4, C4-D4-E4. Bass clef: Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

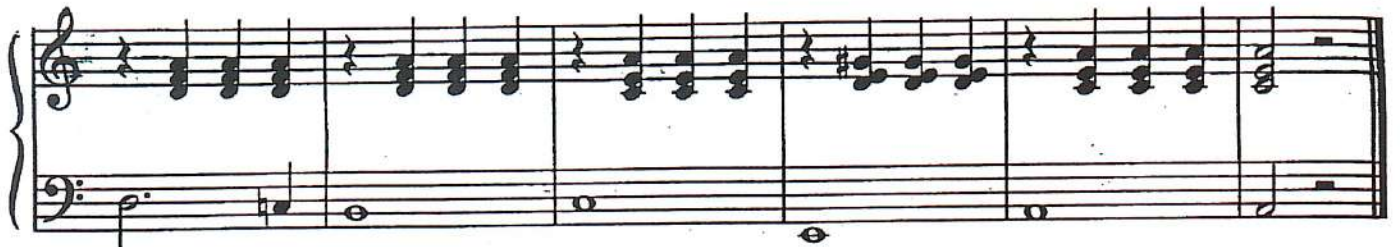


3. ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕМА

Не спеша

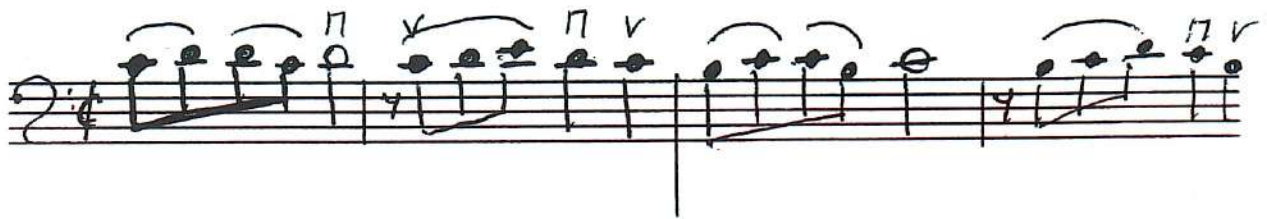
М. Легран
пер. Балаева

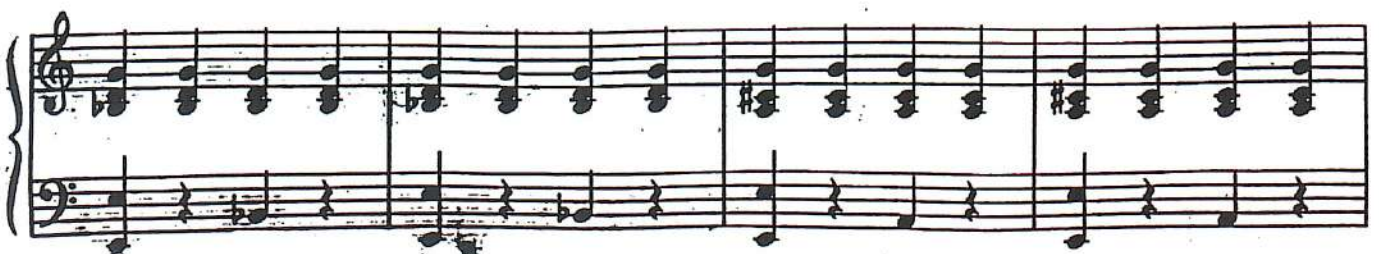
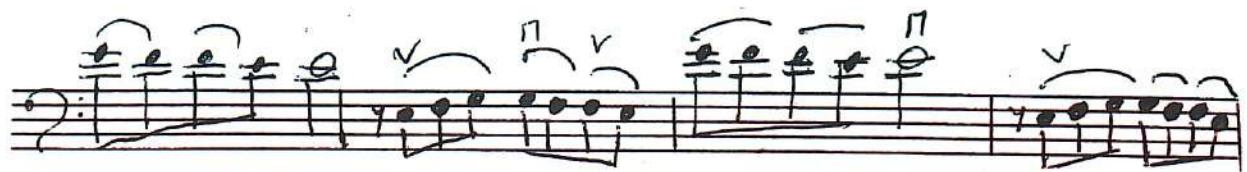
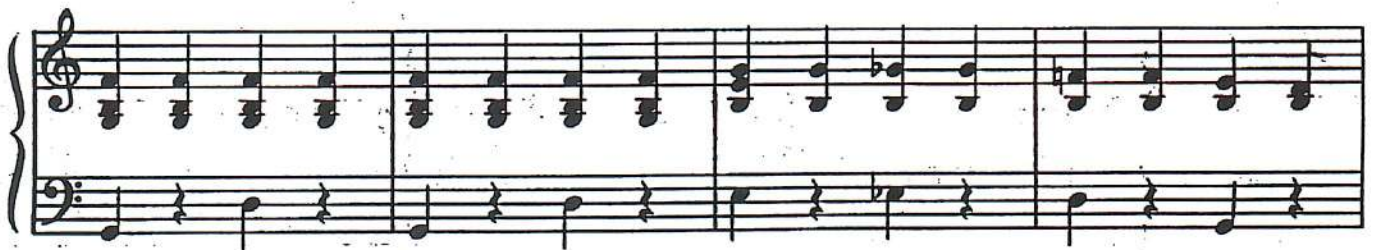
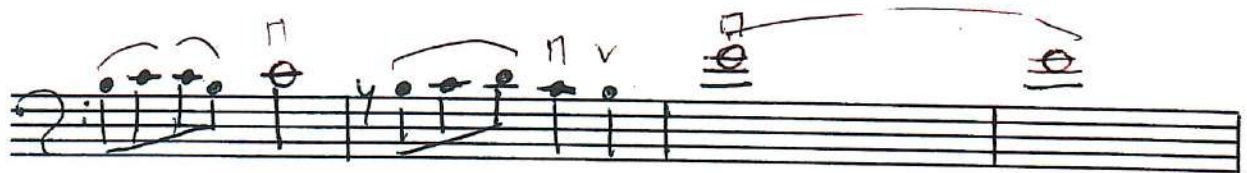
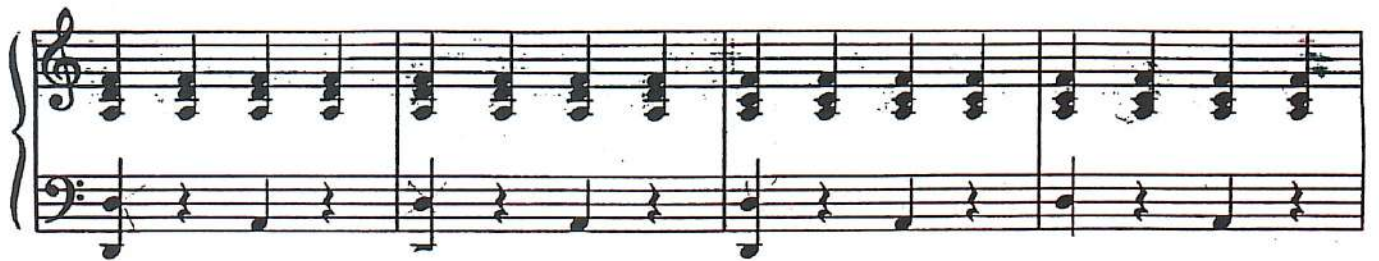
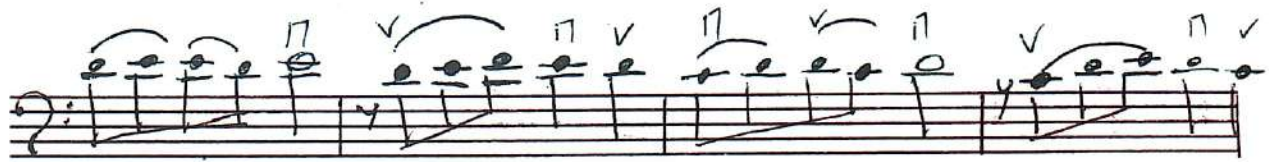


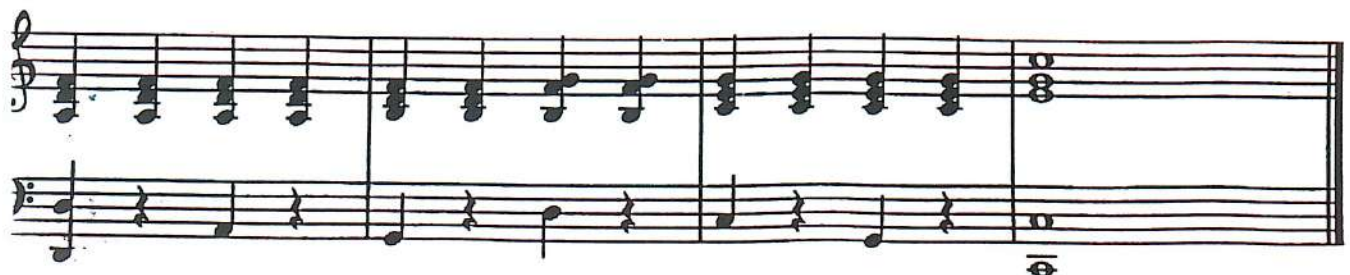
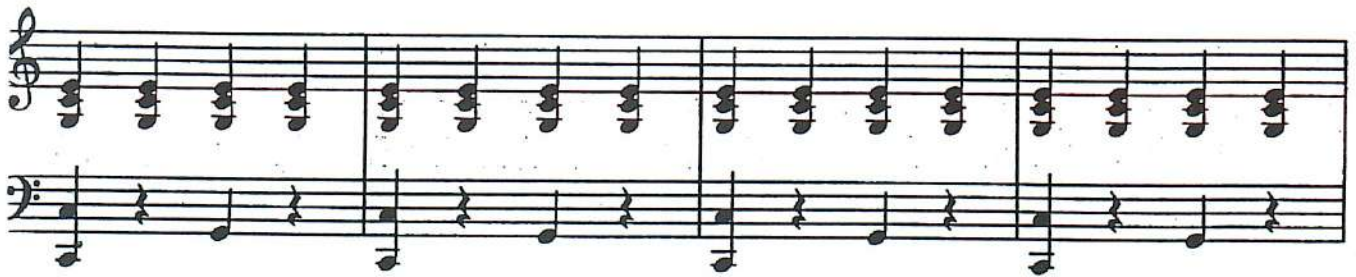
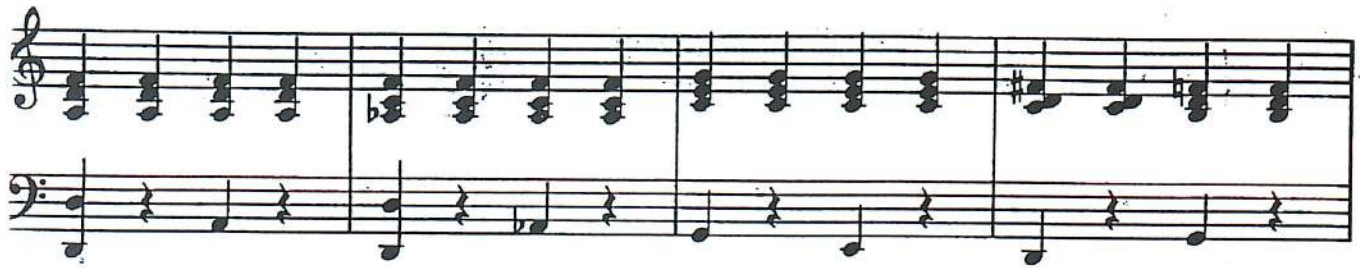
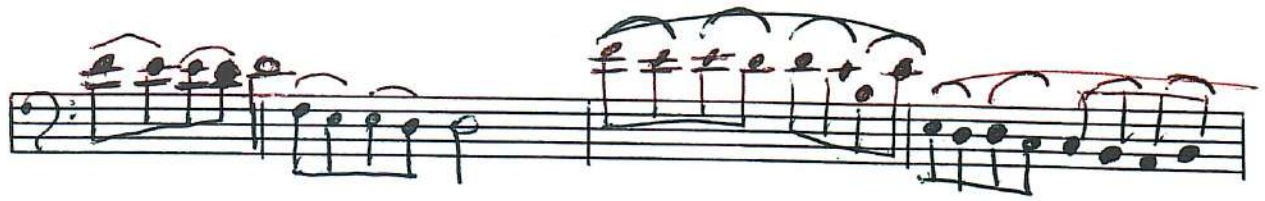


4. ПУТНИКИ В НОЧИ

Б. Кемпферт
пер. Балаева

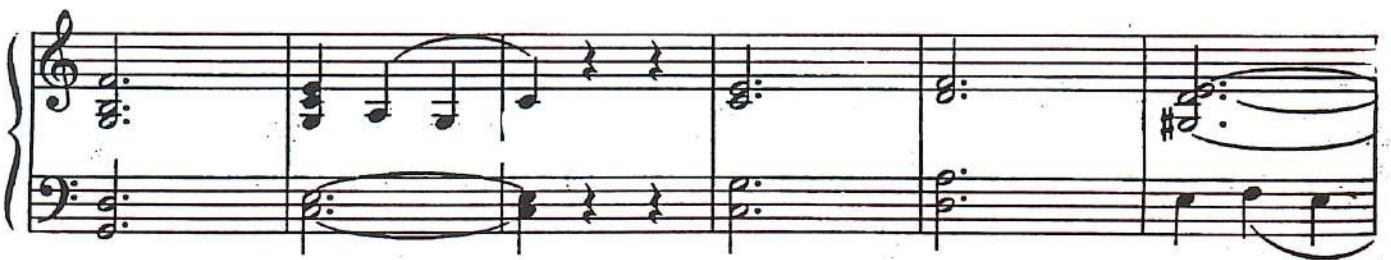
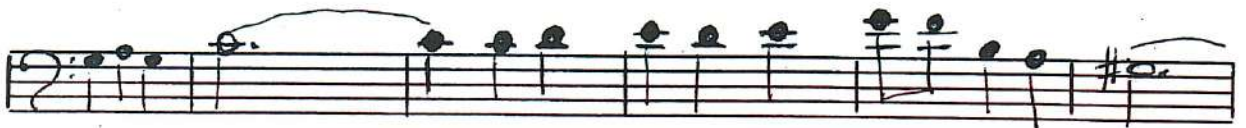






5. НА ЗАРЕ

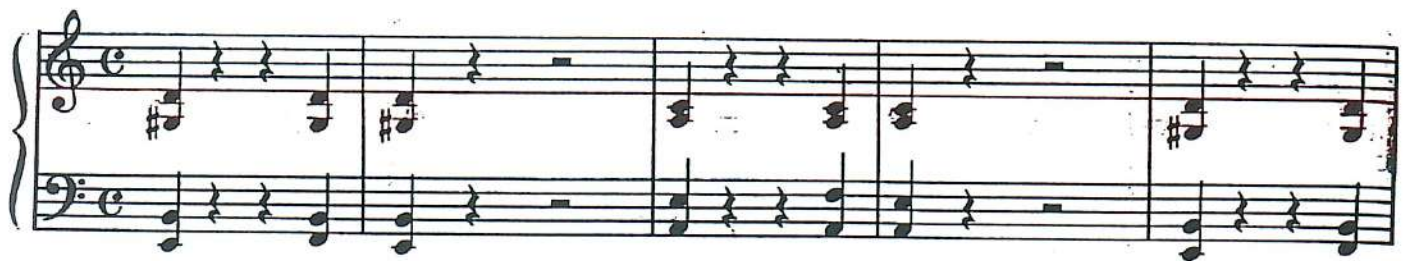
А. Варламов
пер. Балаева



6. КУМПАРСИТА
Аргентинское танго

Х. Родригес
пер. Г. Балаева

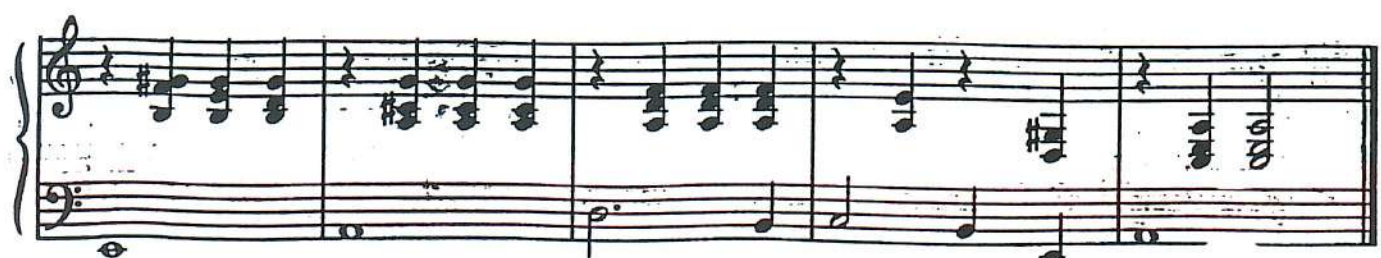
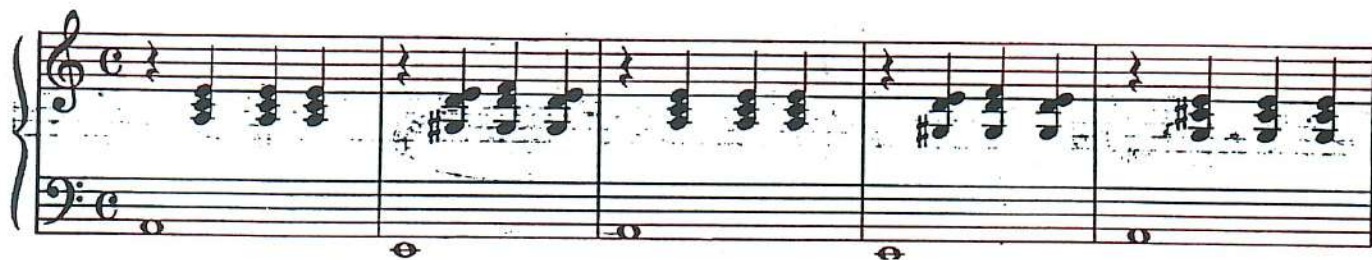
Живо



7. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Не спеша

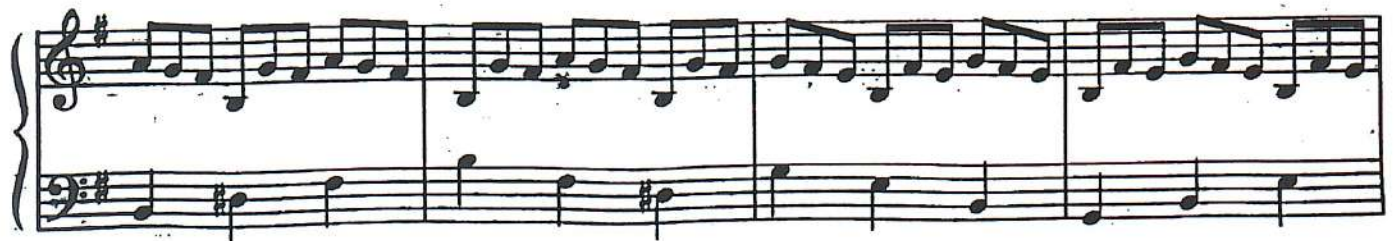
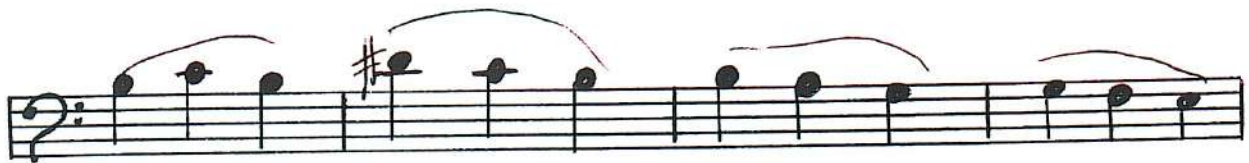
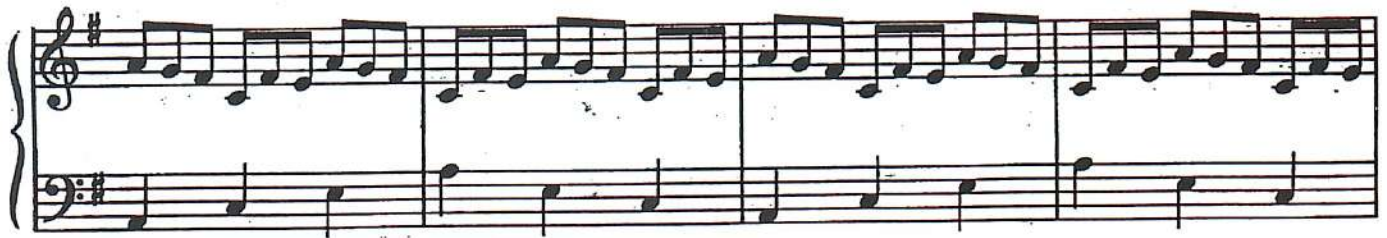
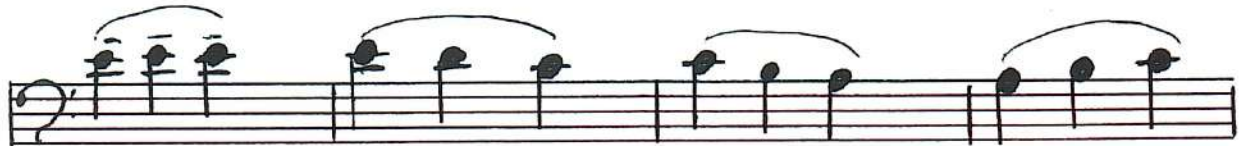
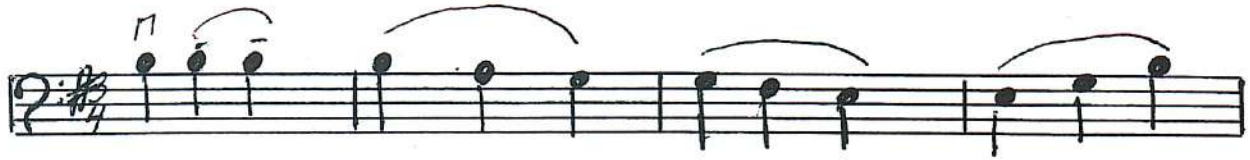
Т. Хренников
пер. Балаева

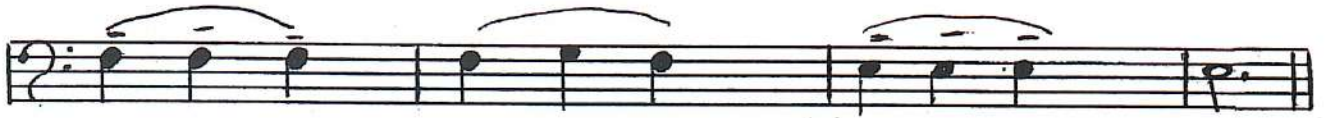


8. РОМАНС

Неизвестный автор
пер. Балаева

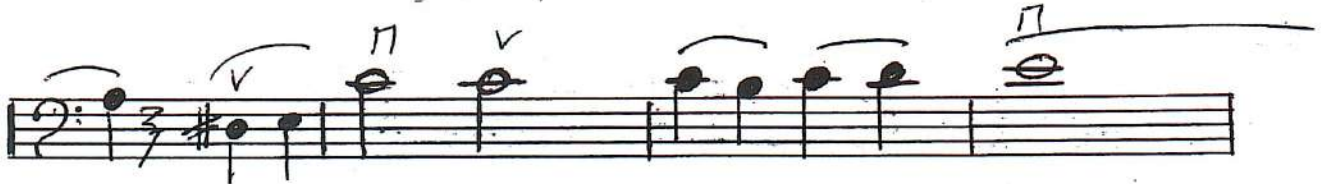
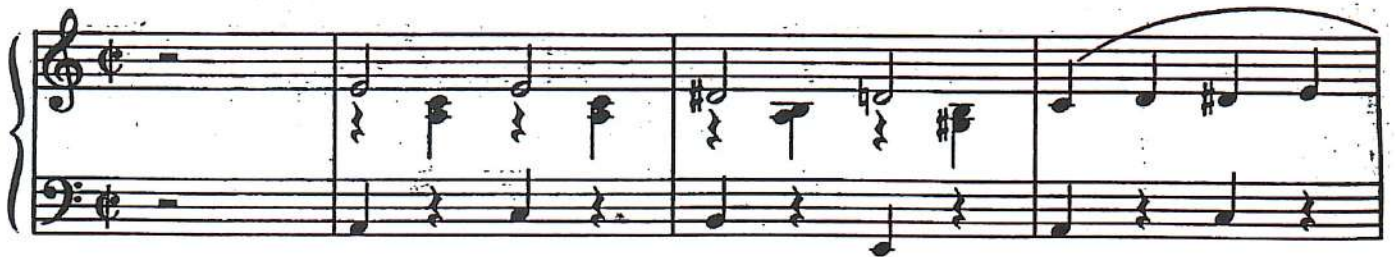
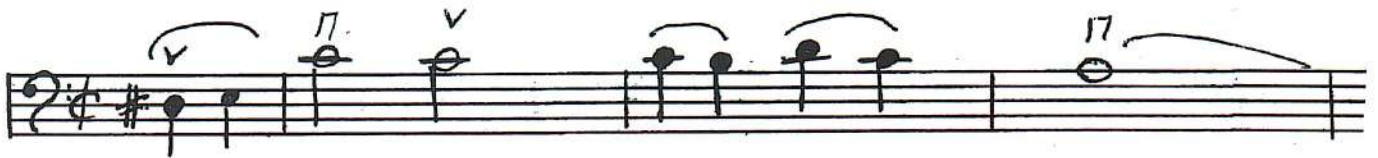
Не спеша





9. МОСКОВСКИЕ ОКНА

Т. Хренников
пер. Балаева



Handwritten musical notation on a single staff in bass clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and accents. A '4' is written below the second measure.

Handwritten piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The left hand plays a simple quarter-note bass line, while the right hand plays chords.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, continuing the melody from the first system with slurs and accents.

Handwritten piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The left hand plays a simple quarter-note bass line, while the right hand plays chords.

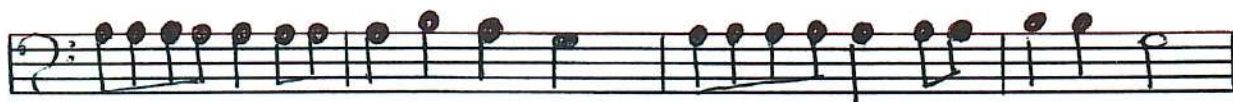
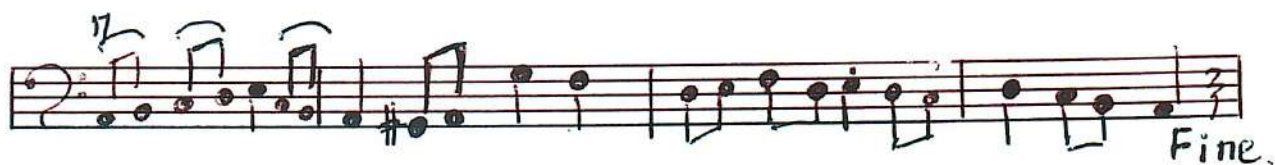
12.

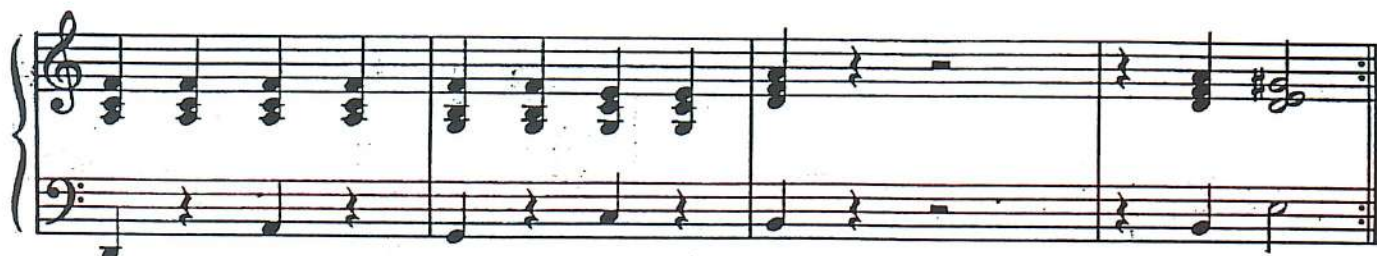
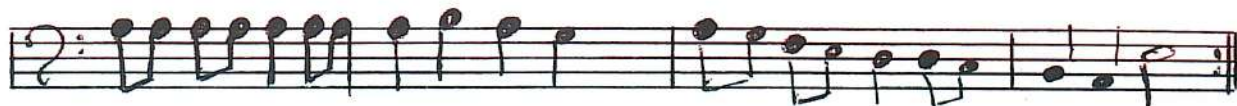
Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The melody includes slurs and accents.

Handwritten piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The left hand plays a simple quarter-note bass line, while the right hand plays chords.

10. ПЕСЕНКА ШОФЕРА

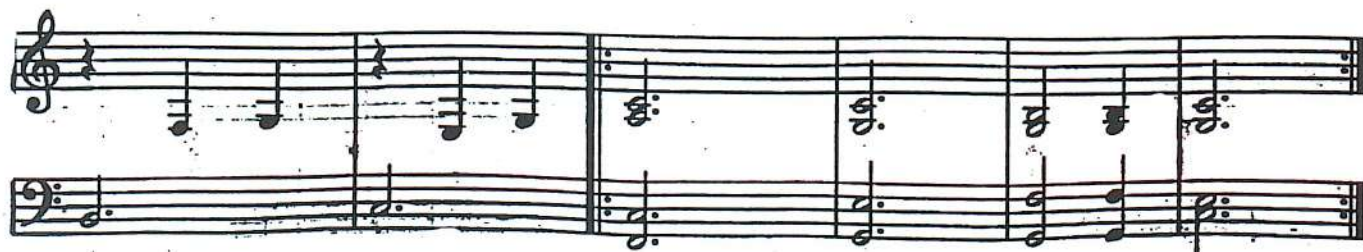
А. Эшпай
пер. Балаева





11. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. Паулс
пер. г. Белаева



Методические рекомендации в помощь начинающим преподавателям по классу виолончели.

Уважаемый коллега!

Прием в струнно-смычковые классы вот уже на протяжении многих лет проводится без конкурса. Это привело к тому, что в виолончельные классы стали поступать дети, имеющие недостаточные музыкальные способности. В подготовительных классах, как правило, будущие виолончелисты не обучаются.

Вот и возникает вопрос, как работать с детьми разными по возрасту, поступающими в школу с разными музыкальными способностями.

Чтобы успешно вести сложную, ответственную работу учителя и воспитателя, педагогу необходимо придерживаться следующих общепедагогических принципов:

Сознательность обучения. Ученик может успешно выполнить поставленные перед ним задачи, если он ясно понимает, что нужно для этого сделать и как. Поэтому на уроках необходимо подводить ученика у поставленной цели вопросами: Как сделать? Как ты думаешь? Почему? И т.д.

Последовательность обучения, переход от легкого к трудному. Нужно уметь подбирать доступный материал, идти от известного к неизвестному, постоянно помня, что ученик еще не имеет прочных знаний и навыков игры. И то, что нам кажется простым, для ученика представляет непреодолимую трудность. Новое должно основываться на постоянном закреплении ранее изученного. Искусственно задерживать ученика в развитии тоже не стоит.

Индивидуальный подход к каждому ученику. В этом случае педагог должен правильно оценивать данные каждого ученика и соответственно варьировать учебный материал, поощрять активность ученика на уроке, собственную инициативу ребенка.

Не секрет, что с годами усталость и разочарование берут свое, и педагог меньше горит на уроке. Его меньше интересует ученик, исполняемая им музыка и вообще музыка не так удивляет и радует как это было несколько лет назад. Наступает своего рода профессиональное недомогание.

И здесь на помощь могут прийти самые неожиданные вещи.

Популярные песни, на слуху у родителей, друзей, дети легче усваивают этот доступный материал. Этот сборник может служить основой для домашних концертов, вечеров, дней рождений.

Не нарушая профессиональных принципов, мы можем дифференцированно подойти к обучению любого ребенка и научить его любить музыку, через свой инструмент - виолончель.

Я очень надеюсь и верю, что этот маленький сборник придется Вам по душе, коллега. Вы, наверное, найдете в нем и какие-то погрешности, и было бы здорово, если бы следующее издание было бы дополнено поправками многих талантливых педагогов - музыкантов.

Желаю творческих успехов!

Преподаватель ДШИ №2
Наталья Вологжина