**Технологическая карта занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Учебная группа | 2а |
| Тип занятия | Постановка и решение учебной задачи |
| Тема занятия | Рисование архитектурного пейзажа в технике «пуантилизм» |
| Цель | Нарисовать архитектурный пейзаж, научить выполнять рисунок в технике «пуантилизм» |
| Задачи | *Образовательная*: формирование навыков работы в технике «пуантилизм», познакомить с историей возникновения техники, с понятием «архитектурный пейзаж», дать представление об архитектуре, как особом виде изобразительного искусства, совершенствовать знания законов линейной и воздушной перспективы, уметь соблюдать последовательность выполнения рисунка.  *Развивающая*: развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать и обобщать; развивать умение и навыки рисования в технике «пуантилизм».  *Воспитательная*: способствовать воспитанию познавательного интереса, мироощущение, отношение к окружающей действительности и архитектуре. |
| Планируемые образовательные результаты | *Предметные:* формировать понимания выразительных возможностей изображения, связи с окружающим пространством; систематизировать познавательную активность, совершенствование умения изображать архитектурный пейзаж.  *Метапредметные:*  понимают поставленную задачу занятия, отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на занятии; вступают в речевое общение.  *Личностные:* имеют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| Методы и формы обучения | Объяснительно-иллюстративный; коллективная, фронтальная |
| Основные понятия и термины | Архитектурный пейзаж, экстерьер, перспектива, пуантилизм. |
| Образовательные ресурсы | <https://art-dot.ru/puantilizm/?ysclid=lsif2us4xj40850294> |
| Наглядно-демонстрационный материал | Слайды: пейзаж, городской пейзаж, архитектура, архитектурный пейзаж, экстерьер, интерьер;схема-таблица «Перспектива»; репродукции картин художников с изображением видов архитектуры и репродукции.  Презентация: «Пуантилизм», рисунки детей выполненные в технике «пуантилизм». |
| Оборудование | Лист бумаги формат А3, простой карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти, палитра, баночка с водой.  Компьютер, проектор. |

Организационная структура занятия

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность педагога | Деятельность учащихся | Формы организации совзаимодействия | Универсальные учебные действия | Промежуточный контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Организационный момент | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала  Слайды: *пейзаж, городской пейзаж, архитектура.*  *Схема-таблица «Перспектива»* | *Проверяет готовность учащихся к занятию.*  Давайте вспомним, что такое «пейзаж», «городской пейзаж», «линейная и воздушная перспектива», «архитектура» (ответы детей).  *(1 слайд)* Слово «пейзаж» в переводе с французского означает «местность». *Пейзаж* – изображение какой-либо местности, жанр в котором основным предметом изображения становится – природа.  *(2 слайд)* *Городской пейзаж* – жанр изобразительного искусства, в котором основным сюжетом становится изображение города, его улиц и зданий.  *(3 слайд)* *Воздушная перспектива* – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.  *Линейная перспектива* – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.  *(4 слайд)* Что такое архитектура? (ответы детей: дома, храм, школа, торговый центр и т.д.)  Архитектура окружает человека повсюду и в течении всей жизни. Правильно, это и жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой существует человек.  - Вот это и является темой нашего сегодняшнего занятия изображение не просто пейзажа, а *архитектурного пейзажа* в технике «пуантилизм».  С техникой «пуантилизм» мы с вами знакомы. | Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к изучаемому материалу | Фронтальная работа | Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала | Устные ответы |
| Изучение нового материала | Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме «*Архитектурный пейзаж*»  Слайды: а*рхитектурный пейзаж, экстерьер, интерьер.*  Учащимся предлагаются репродукции картин с различными точками зрения. Проводится краткий анализ произведений. Главное внимание обращается на композиционные моменты решения темы.  Просмотр презентации «Пуантилизм»  Физкультминутка | - Что же такое архитектурный пейзаж?  *(5 слайд)* *Архитектурный пейзаж* – разновидность пейзажа, в котором изображается реальная или воображаемая архитектура в ее естественной среде.  Объектом изображения может выступать как *экстерьер*, так и *интерьер* зданий.  *(6 слайд)* - *Экстерьер* в архитектуре предполагает внешний вид здания, декоративное оформление здания.  - *Интерьер* – архитектурное и художественно оформленное внутреннее пространство здания.  Теперь мы понимаем, что объектом нашего изображения будет экстерьер в архитектуре, внешний вид здания.  Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским.  Разница заключается лишь в том, что в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение могучей архитектуры памятников древности или современной архитектуры в синтезе с окружающей средой.  Рисование архитектуры требует хороших знаний законов перспективы, умение выбирать наиболее выразительную точку зрения.  *(7 слайд)* Например при низком горизонте объект вызывает впечатление грандиозности и величественности. При высоком горизонте это исчезает. Его используют для рисования небольших сооружений. Выбор точки зрения подразумевает и выбор расстояния до объекта. Близкое расстояние дает стремительное перспективное искажение, а большое расстояние предполагает умеренное сокращение.  Большую роль здесь играет линейная и воздушная перспектива, позволяющая связать воедино природу и архитектуру (дети рассказывают об оформлении экстерьеров различных зданий, украшений фасадов, улиц, площадей, парков и т.д.).  Дети, давайте вспомним, как появилась техника в живописи «пуантилизм».  Вы видите репродукции картин выполненные в технике «пуантилизм».  - Кто изобрел эту технику?  - Когда она появилась?  - Какую технику письма используют художники и как их называют? (ответы детей)  «Пуантилизм» - это живопись точками. Один из величайших французских живописцев Жорж Сера (1859 – 1891) произвел настоящую революцию в живописи в к. 19 века. В поисках особой манеры письма он создал новый стиль, который часто называют неоимпрессионизмом, и изобрел пуантилизм – технику письма небольшими точечными мазками чистых цветов.  Краска наносится на бумагу небольшими отдельными мазками, кончиком кисти, все изображение состоит из отдельных точек разных цветов. Работа ведется от светлых оттенков к темным, для бликов оставляются пробелы или закрашивается так, чтобы просвечивала бумага.  *Физкультминутка:*  Упражнения для тренировки наружных мышц глаз  1. Сидя, медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно. 8 — 12 раз (голова неподвижна) .  2. Медленно переводить взгляд справа налево и обратно. 8 - 10 раз.  3. Круговые движения глазами в одном и затем в другом направлении. 4 - 6 раз.  4. Частые моргания в течение 15 - 30 с. | Слушают педагога, отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют. | Фронтальная работа | *Личностные:* стремятся к приобретению новых знаний  *Познавательные:* имеют способность к художественному познанию  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса. | Устные ответы |
| Творческая практическая деятельность | Практический.  Творческий поиск | *Объясняет последовательность выполнения творческой работы, а так же показ выполнения работы в технике «пуантилизм».*  Сегодня на занятии мы будем работать акварельными или гуашевыми красками (на выбор) в технике «пуантилизм».  Архитектурный пейзаж предлагается рисовать по фотографии или репродукции с изображением архитектурного сооружения.  ***Алгоритм:***  *Первый этап.* Планирование рисунка. На эскизах выбирается точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, наиболее выгодная для данного архитектурного сооружения.  Эскиз определяет масштабность сооружения, помогает найти правильные пропорции целого и деталей, а также элементов окружающей среды.  *Второй этап.* Выполнение рисунка композиции, намечаются главные перспективные направления и линия горизонта. Компоновка на листе бумаги изображения, основных объемов и форм, приведение сложных архитектурных форм к соответствующим простым геометрическим. Прорисовка и построение деталей сооружения. Проверка правильности взятых пропорции, наметка элементов окружающей среды.  *Третий этап.* Светотеневое решение работы, выполняются объем и передний план.  Прописываем также деревья, стоящие вдоль улицы. Они освещены, поэтому цвет зелени на них более светлый и теплый. По мере удаления цвет становится более прохладным, синеватым. Это показывает глубину пространства, удаленность объекта.  *Четвертый этап.* В завершении добавляем деталей на передний план, чтобы придать рисунку завершенный вид. Оцените результат, посмотрите, как точки сливаются вместе и создают образ. Если нужно, можно внести небольшие корректировки или добавить дополнительные точки для улучшения рисунка.  Прорабатываются детали архитектурного сооружения и окружающей среды.  Приступаем к работе. Желаю воплотить свои творческие идеи в рисунке. |  | Индивидуальная работа | *Познавательные:* работают над изображением, совершенствуют умение передавать характерные особенности в рисунке  *Регулятивные:*составляют последовательность действий.  *Коммуникативные:* задают вопросы для уточнения последовательности работы; ….. | Наблюдение. Выполнение творческой работы |
| Итог занятия. Рефлексия. | Обобщающаяся беседа.  Подведение итогов работы.  Уборка рабочего места. | Оцените свой результат! (просмотр работ учащихся).  Рисование архитектурного пейзажа – это отличный способ развивать свои художественные навыки и воображение.  Практикуйтесь, экспериментируйте с разными техниками и создайте свои уникальные городские и архитектурные пейзажи! | Оценивают свою работу | Фронтальная работа | *Личностные:* осознают свои эмоции; адекватно выражают и контролируют их.  *Регулятивные:* оценивают свою работу | Просмотр работ учащихся |