

### Методы развития связной речи дошкольников посредством сказок

Ребенок - создание активное от природы, он предпочитает не столько слушать сказки, но работать и создавать, делая упор на них. Данная способность была подмечена итальянским детским писателем Джанни Родари и легла в основу его легендарного пособия для ребят «Грамматика фантазии». Используя сказочную тему, Дж.Родари придумал серию игр, игровых упражнений и способов для развития речи, мышления, воображения. Одно из игровых процедур - опорное прогнозирование, используя карты Проппа.

Дж. Родари сообщает о том, что «преимущество карт Проппа бесспорны, любая из них - целый срез сказочного мира. Любая функция изобилует переключками с личным миром малыша». Другими словами, любая из представленных в сказке функций может помочь малышу разобраться в самом себе и в окружающем его мире жителей нашей планеты. Необходимость карт Проппа состоит в том, что:

Наглядность и красочность их применения свидетельством ребенку удерживать в памяти во много раз наибольшее количество информации, следовательно, и продуктивнее использовать ее при сочинении сказок.

Выставленные в картах функции считаются обобщенными поступками, понятиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от точного поступка, героя, ситуации и так далее, а, а значит, у него лучше развивается абстрактное и логическое мышление.

Карты подстегивают развитие внимания, восприятия, фантазии, креативного воображения, волевых качеств, обогащают психологическую сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь, содействуют поисковой активности, свидетельством сделать настоящие отношения со сверстниками.

Сказка обогащает общественный и предметный опыт детей, работает источником комбинаторной возможности ума. Сказке, особенно сказке, сочиненной ребятами, мы обязаны возможностью разрешения масштабных моральных противоречий, где постоянно побеждает добро.

Карты Проппа оказывают бесценную помощь в сенсорном развитии ребят, т.к. их действие распространяется на все органы эмоций, включая тактильные анализаторы. Ребенок выступает не столько в роли пассивного наблюдающего, слушателя, а считается энергетическим центром творческой работы. Создателем уникальных литературных произведений.

Есть разные методологии, к примеру, многоцелевая методология Л.Б. Фесюковой, развивающие образное и логическое мышление малыша, его креативные способности, речь, знакомит детей с миром природы и может помочь приготовить их к школе.

Детям предлагается в первый раз отойти от стандартов и изобрести свежую сказку или же некий ее момент.

Сложно отрицать роль сказок, художественных произведений в развитии верной устной речи. В случае если заявлять традиционно, то слова расширяют словарный запас, могут помочь надежно возводить диалоги, оказывают большое влияние на становление связной речи. Хотя кроме этих всех, пусть и узловых, задач более существенно устроить нашу устную и письменную речь чувственной, образной, привлекательной.

Л.Б. Фесюкова дает несколько способов и способов, способствующих развитию связной речи.

Мастерство задавать вопросы, ибо, по мнению влиятельных российских и иностранных специалистов по психологии (А. Запорожец, Л. Венгер, А. Фромм, Д. Добсон и др.), мастерство в контексте разумно сконструировать вопрос считается одним из признаков удачного развития дошкольников. Окончательно на протяжении дня ребенок ситуативно задает массу вопросов. Хотя во много раз сложнее ему станет поставить шуточный вопрос героям сказки.

Не считая неожиданного формирования основ устной речи, потребуется особое обучение. В данном проекте великое значение имеет проектирование слов, сочетаний слов и предложений. Л.Б. Фесюкова дает применять последующие приемы:

- срифмовать 2 слова (кузнец - удалец), а потом возможно и необходимо переходить к рифмованной цепочке и двуступицам как предсказателям словотворчества;

- составить довольно длинноватое, популярное предложение в игре «От каждого - по словечку».

Общеизвестно кроме того, что составляющие лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. В связи с этим очень существенно не столько обучить ребенка устно придумывать, но и продемонстрировать ему новые полномочия, раскрывающиеся в жанре письменного общения друг с другом. Самые обыкновенные виды такового общения, учитывая мнение Л.Б. Фесюковой, это записки, телеграммы, краткие послания. И любимые герои сказок, художественных произведений считаются первыми объектами этого общения. Берем, например, сказку «Красная шапочка» и решаем с ребятами, кому лучше отправить записку, кому послание, а кому телеграмму, да еще незамедлительную. И сообщая с ними начинаем придумывать (ребенок разговаривает, а взрослый записывает, далее сообщая читаем и обсуждаем написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю). Ребенок бдительно воспринимает отличительные черты устной и письменной речи, особо при этом постоянном личном участии.

До не так давно произошедшего времени числилось, что дошкольникам трудно понять переносное значение фразеологизмов и поговорок. Впрочем исследования Ф.Сохина и прочих творцов продемонстрировали бедность данного тезиса. Чтоб подействовать ребятам дать понять мысль басни и переносной содержание форм небольшого фольклора, Л.Б. Фесюкова дает к произведению подыскивать фразеологизмы и поговорки и совместно с ребятами обговаривать значение любой из них, этим помогая ребенку запоминать присказки, обучаются использовать их к месту, четче уяснять внутреннее содержание сказки.

Существенным, учитывая мнение Л.Б. Фесюковой, считается образование чуткости к слову. Формированию этого чутья станут содействовать последующие приемы в работе со сказками:

- отыскать нежные, привлекательные, сказочные, печальные слова;
- сочинить длинноватое и в этот момент забавное слово;
- демонтировать слова с одним и тем же написанием, хотя в всевозможных по смыслу значениях. Данному содействует верное ударение (мука - пытка), а подчас всевозможный контекст (собачий хвост - собачий характер);
- разъяснить этимологию слова;
- произнести в отсутствии гласных звуков слово и предложить ребенку узнать его.

Очень хорошо, когда в жилище есть «волшебная палочка». Выученный владению «волшебной палочкой» дошкольник сам начинает работать, вызволяя следовательно героев из беды. Встает так называемая обратная взаимосвязь: ребенок сам энергично создаёт добро, выдумывает, развивает личное воображение.

Последующий способ в единой системе становления мышления, речи и воображения - «Постановка проблематичного вопроса». Ребятам обычно задается масса вопросов по слову сказок. Они зачастую сформулированы на уровне констатации (Куда вульгарна Красная Шапочка?). Хотя куда полезнее вопросы поискового характера (отчего, для чего, каким образом).

Аналогично Л.Б. Фесюкова дает принимать на вооружение игры, к примеру: «А если б...», «Хорошо-плохо», сочинять свежие наименования сказок, не извращая мысли творения.