Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Юрюзань»

Катав-Ивановского муниципального района

Историко-литературный проект

«В гостях у поэтов Серебряного века»

Выполнила: учитель высшей категории МОУ

«СОШ №2 г. Юрюзань»

Тихая Марина Петровна

Юрюзань 2024



**«В гостях у поэтов Серебряного века»**

(поэтический вечер с участием обучающихся 11-го класса

в городском кафе)

**Цели**:

* Расширить представление учащихся о творчестве поэтов Серебряного века.
* Пробудить интерес к изучению искусства этого периода
* Погрузить учащихся в историко-литературную, эстетическую атмосферу периода 20-х годов 20-го столетия с целью воспитания вкуса, интереса к моде того времени
* Раскрыть творческие способности обучающихся через чтение произведений поэтов Серебряного века
* Укреплять чувство национальной гордости за отечественную культуру, за богатство русского языка и гениальных представителей русской культуры

**Место проведения:** уютное кафе родного города

**Форма проведения**: литературно-музыкальный вечер

**Оборудование:** музыкальная колонка-усилитель с микрофоном, флешка с романсами 20-х годов

**Оформление зала:**

* главная стена кафе оформлена портретами поэтов Серебряного века
* противоположная стена оформлена названием-вывеской «Подвалъ бродячей собаки», подобно вывеске кафе в Петербурге, где встречались поэты
* на столах банкетные таблички с именами поэтов, кого будут представлять ученики
* все участники одеты в стиле того времени

**Предварительная подготовка:**

* среди обучающихся выбрано два ведущих
* выбраны имена поэтов и их произведения для распределения среди остальных обучающихся класса
* стихи выучены наизусть, проведены репетиции отдельно с каждым обучающимся так, чтобы остальные участники не слышали до момента выступления друг друга
* согласовано меню кафе с участниками вечера, заказаны блюда, к моменту прихода участников на мероприятие столы оформлены заказанными блюдами и банкетными табличками
* приготовлен плей-лист с музыкой 20-х годов и романсами И. Юрьевой, В. Козинцева, П. Лещенко

Ход вечера: (звучат романсы В Козинцева, пока прибывают участники вечера; читая стихи, участники выступают от имени поэта)

**1-й ведущий:**

Век серебряный,

Век из света…

Век поэзии,

Век мечты,

Бытия век,

 Век человека,

Мысли век

И век красоты…

Сколько тайн и имен!

В этот век я влюблен!

Добрый вечер, дорогие дамы и господа! Именно так было принято приветствовать друг друга в литературных салонах 20 века!

**2-й ведущий:**

20-й век…у него есть свое лицо. Он полон потерь и открытий. Человек оказался сильнее потерь. Он хотел жить жизнью сердца и выжил. Люди танцевали, носили шляпки, усы, бороды, длинные платья. Звучала музыка, читались стихи, писались картины.

**1-й ведущий:**

 Совершим прогулку по Серебряному веку. Он был разным: и громовым и тихим, яростным и нежным, страстным и одиноким, услышанным и потерявшимся на фоне трагических событий.

Сегодня прозвучат исповедальные голоса поэтов, кто создавал для мира образ РУССКОГО 20 ВЕКА.

**2-й ведущий:**

В Петербурга, в кафе «Бродячая собака» собирались под вечер после спектаклей и концертов артисты, поэты, художники. Было холодно и голодно, но каждый заявлял о себе: много читали стихов, слушали музыку, спорили об авангардной живописи, отстаивали свои взгляды, ссорились и мирились.

«Будем, как солнце!» – кричал Бальмонт, и они были.

**1-й ведущий:**

Каждый поэт Серебряного века являлся ярчайшей индивидуальностью, бесспорно, одарённой личностью. Уже тогда чувствовалось, что среди них есть и таланты, и гении.

***Символисты.*** Для творчества символистов было характерно напускание мистического тумана, шлейфа загадочности и тайны, произведения полны намеков и недосказанности.

На творчество символистов особенно повлиял русский философ, поэт, публицист, литературный критик Владимир Соловьев. Предоставим ему слово.

(! Каждый из участников выходит на импровизированную сцену на фоне портретов поэтов Серебряного века!)

 **– В. Соловьев «Бескрылый дух »**

**2-й ведущий:**

 Символисты могли не только затуманить нашу голову философской мыслью, но и создавать трогательные лирические стихи.

Слово символисту Валерию Брюсову, который написал для своего племянника, прекрасную колыбельную. Послушаем ее.

  **– В. Брюсов «Колыбельная»**

**1-й ведущий:**

Иннокентий. Анненский - директор Николаевской гимназии в Царском Селе, постоянной резиденции царя, что делало его службу особенно сложной и ответственной. Он известный педагог, замечательный ученый-филолог. Оноказал влияние на всех крупных поэтов того времени своими поисками новых поэтических ритмов, поэтического слова. Символисты считали его зачинателем новой русской поэзии.

Его стихам свойственно отражение сложного мира человеческой души, философское осмысление бытия, разлад лирического героя с действительностью, трагическое одиночество.

Давайте послушаем его стихотворение. Слышим строки о смычке и струнах, а размышляем, конечно, о человеческих отношениях.

 **– А. Анненский «Смычок и струны».**

**2-й ведущий:**

Фёдор Кузьмич Сологуб (настоящее имя — Тетерников; русский поэт, писатель, драматург, публицист, переводчик. Видный представитель декадентского направления в русской литературе и русского символизма.

У него была обида на критику, которая не скупилась на характеристики (декадент, маньяк, психопат

Окончил Сологуб С.-Петербургский Учительский институт, а затем десять лет работает учителем в провинции.

Сологуб ищет иной путь создания лирического «я», соединяющего гражданскую скорбь и вечные вопросы. Ирония пронизывает все творчество Сологуба. Новацией Сологуба стало биографически—бытовое заземление гражданской темы.

 **– Ф. Сологуб «Я – бог таинственного мира»**

**1-й ведущий:**

Творчество поэта с необычной для русского слуха шотландской фамилией вызывало восхищение соотечественников легкостью слога. Его стихи всегда получались с первой попытки. С трудом завершил свое начальное образование, т.к. еще в 7 классе был отчислен из гимназии за участие в революционном кружке. Творчество Бальмонта полностью основывается на его страсти к самообразованию и открытости для впечатлений. Его привлекала литература, филология, история, философия, в которых он был настоящим специалистом. Он обожал путешествовать.

И мир он воспринимал так же, как это может видеть поэт: не с помощью анализа и рассуждения, а полагаясь лишь на впечатления и ощущения.

 **– К. Бальмонт «Я изысканность русской медлительной речи…»**

**2-й ведущий:**

Иванов создал оригинальную версию русского символизма, в которой соединились две генеральных тенденции Серебряного века: во-первых, возвращение русской культуры к духовным основам христианства; во-вторых, творческое переосмысление и воссоздание художественных архетипов Античности, Средневековья и Возрождения. В 1900-1920 годах В. Иванов активно проповедовал «хоровое» начало в культуре, ставил задачу преодоления индивидуализма через мифотворческое волевое искусство выхода к «соборности» - к надындивидуальной религиозной общности людей...

 **– В. Иванов «Счастье»**

**1-й ведущий:**

Дмитрий Мережковский был выдающимся представителем символизма.

Он не только писал стихи и прозу, но и занимался живописью, музыкой и театром. Таким образом, он создавал полноценные художественные произведения, в которых разные искусства сочетались и дополняли друг друга.

Он интересовался вопросами веры, смысла жизни, судьбы человека и его места в мире. В своих произведениях Мережковский часто обращается к библейским и мифологическим сюжетам, чтобы исследовать глубинные проблемы человеческого существования.

Его произведения отличались сложной символической структурой, глубокими философскими размышлениями и метафорическим языком. Образованнейший человек, он не раз выдвигался на Нобелевскую премию, но так и не получил ее. Ему пришлось эмигрировать, но Родина для него всегда оставалась

Родным и любимым местом бытия.

 **– Д.С. Мережковский «Родина».**

**2-й ведущий:**

Зинаида Гиппиус -  русская [поэтесса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и [писательница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [драматург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3) и [литературный критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) и по совместительству жена Д. Мережковского. Это был один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории русской литературы. «Стихи её — это воплощение души современного человека, расколотого, вечно тревожного, ни с чем не мирящегося и ни на чём не успокаивающегося».

В [1920 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Гиппиус с мужем поселилась в [Париже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), не приняв революции. Но супруги остро переживали свою отчуждённость от родины. По её инициативе в Париже было создано общество «[Зелёная лампа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0_%281927%E2%80%941939%29)», призванное объединить разнообразные литературные круги эмиграции.

В произведениях 1920-х годов преобладала мысль о том, что «Россия погибла безвозвратно, наступает царство Антихриста, на развалинах рухнувшей культуры бушует озверение».  То в конце жизни появляются попытки примирения с миром перед лицом близкого прощания с ним и другой взгляд на Родину.

 **– З. Гиппиус «Нет».**

**1-й ведущий:**

Несомненно, в центре блестящей плеяды поэтов "серебряного века" стоит символист Александр Блок. Он стал воистину кумиром всей русской творческой интеллигенции того времени. Его признают одним из величайших поэтов России, который творил в самую загадочную и противоречивую эпоху – эпоху символизма. Для всего творчества Александра Блока было характерно парадоксальное сочетание мистической сферы и бытового, отрешенного и повседневного. Так об этом не писал практически никто ни до него, ни после.

 **– А. Блок «В ресторане»**

**2-й ведущий:**

***Акмеисты***

На смену символизму уже спешит новое литературное течение – акмеизм. Материальность, точность слова, образа придет на смену пессимизму до отчаяния, туманности символов. Пора вернуть слову изначальный смысл.

Н. Гумилев – создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник, офицер.

Господа, вы видели жирафа? А Н. Гумилев его видел воочию в Африке, это прекрасное творение природы. А мысли о людях, которые не всегда могут оторваться от обыденного и насладиться Гармонией.

 **– Н. Гумилев «Жираф».**

**1-й ведущий:**

Поэзия этого человека восхищала современников. О нем говорили: «Если существует Бог поэзии, то Мандельштам — его гонец».

Раскрытию сочинительского таланта юноши поспособствовала бабушка, которая отвела внука в поэтический кружок Вячеслава Иванова — важнейшей фигуры Серебряного века.

Осознание своей разобществленности, социального одиночества порождало у Мандельштама глубоко индивидуалистические настроения, приводило его к поискам «тихой свободы» в индивидуалистическом бытии, к иллюзорной «концепции» самоограничения человека от общества. Реальный мир бередит его душу, ранит сердце, тревожит ум и чувства. И отсюда в его стихах столь широко «разлившиеся» по их строкам мотивы недовольства действительностью и собой.

 **- О. Мандельштам «Ракушка»**

**2-й ведущий:**

А. А. Ахматова – крупный поэт, литературный критик, переводчик, жена Н. Гумилева. Ее любовная лирика пронизана психологизмом. Драматические чувства – высокая степень величия лирической героини, так глубоко переданная мастером слова.

 **– А. А. Ахматова «Ты письмо мое, милый, не комкай…»**

**1-й ведущий:**

***Имажинисты*** заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи. Самым несравненным имажинистом был С. Есенин, гений, хулиган.

 **– С. Есенин «Заметался пожар голубой»**

Но не только о любви хулигана поведал нам С. Есенин, но и о том, как воспринимал исторические события.

 **– С. Есенин «Письмо к женщине».**

**2-й ведущий:**

***Вне блоков.*** Но есть еще великие поэты серебряного века, которые не входили ни в одно из этих направлений. Высокое мастерство и неповторимая тональность стихов выдвинули Пастернака на одно из первых мест в мощном поэтическом движении

Пастернак в своей поэзии утверждает жизнь, как высшую духовную ценность.

 **– Б. Пастернак «Снег идет…»**

**1-й ведущий:**

И. А. Бунина вы знаете как прозика, автора знакомого нам рассказа «Господин из Сан-Франциско». Но был и талантливым поэтом. Его язык так же метафоричен в поэзии, как и в прозе.

 **– И. Бунин «Северная береза»**

**2-й ведущий:**

***Футуристы.*** Совершенно иным направлением в поэзии стал футуризм. Для русского футуризма характерны бунтарство, выражение массовых настроений толпы, бунт против привычных норм стихотворной речи, ориентация на лозунг и плакат.

Атмосфера скандала неизменно сопровождала многочисленные публичные выступления участников движения.

Алексей Крученых - русский поэт-футурист, художник, издатель, коллекционер, теоретик стиха, критик, журналист.

 «Ваша поэзия, символисты, - парфюмерный блуд, ничего не понятно. Она не нужна будущему поколению. Мы, люди новой жизни – БУДЕТЛЯНЕ, речетворцы, мастера разрубленного слова, полуслова, новым языком уничтожим прежний, застывший язык:

Дыр бул щыл
убешщур
скум
вы со бу
р л эз».

**1-й ведущий:**

Велемир (Владимир) Хлебинков - основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и зауми, «председатель земного шара».

 **– В. Хлебинков « Заклятие смехом». «Вечер»**

**2-й ведущий:**

Игорь- Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) – это имя гремело в России. Давал «поэзоконцерты» по всей России, которые пользовались невероятным успехом у публики. Называл свои стихи «поэзами», читал в напевном ритме, отвечавшем их ярко выраженной музыкальности. На зрителей подействовало все одновременно: элегантность поэта, музыкальность его стихов, манера их исполнения и поведения на сцене. Однажды выиграл звание «короля поэтов», обыграв на несколько голосов самого В. Маяковского. Важное место в творчестве Северянина всегда играла тема «поэта и его славы». Многие помнили знаменитые строки:

Я, гений Игорь-Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкранен!
Я повсесердно утвержден!»

Восторг вызывает речетворящий, играющий слог Северянина: смеюнья, грёзность, цветунья, чересчуринька ! Играя в словобразование, поэт создает парадоксальные и смыслоемкие неологизмы, которые очень напоминают детский способ освоения мира.

**– И. Северянин «Весна и лето»**

**1-й ведущий:**

Ну и теперь сам товарищ Владимир Маяковский – яркий бунтарь, гений неологизмов, огромный во всем. Владимир Владимирович написал прекрасное стихотворение о паспорте, советском. А вы слушайте и представляйте такую же гордость за свой паспорт и принадлежность к стране великого искусства..

 **– В. Маяковский «Стихи о советском паспорте».**

**2-й ведущий:**

Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. Никакого Серебряного века после этого не было.

Серебряный век эмигрировал – в Берлин, в Константинополь, в Прагу, Софию, Белград, Рим, Париж. Чудный серебряный век подарил нам много талантливых поэтов. Они были яркими, необычными, трагическими, разными…Судьба каждого это целая книга…А творчество – подарок для нас, ибо каждый найдет в серебряной россыпи поэзии свою мелодию.

Завершение вечера: участники поэтического вечера общаются за столиками, танцуют под музыку романсов прошлого века.