Принципы обучения орфографии в начальных классах.

В век высоких технологий вызывает большие сомнения: нужно ли доказывать важность и необходимость высокой культуры речи, ее орфографическую, произносительную и пунктуационную правильность? Несомненно, образованность – инструмент человеческой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания в процессе общения, по которому легко определяется уровень просвещенности и эрудиции .

В соответствии с ФГОС младшие школьники на уроках русского языка осваивают:

1. Предметные универсальные учебные действия:

1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

2. Коммуникативные универсальные учебные действия:

1. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
2. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся младших классов усваивают не только теоретические, но и практические знания по грамматике, фонетике, лексике, знакомятся с отдельными понятиями стилистики и теории речи. Именно в начальной школе происходит формирование орфографических умений и навыков, закладываются основы грамотности, а дети впервые узнают понятие «правильность речи» и упражняются в произношении звуков, слов и выражений.

Современный учитель при обучении правописанию опирается не только на правила, но и на общую систему языкового развития: на усвоение звукового строя и графики; на процесс овладения чтением, письмом, восприятием речи на слух и на развитие собственной речи, а также на формирующееся у детей «языковое чувство»; на развитие дикции и орфоэпического навыка, на интонацию и выразительное чтение; на понимание структуры слова, словообразования, словоизменения, закономерностей функционирования языка, т.е. на грамматику. Немаловажную роль играют и индивидуальные особенности школьника.

*Орфография* (*правописание)* обозначает единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме. Этот раздел науки о языке изучает правила написания слов и точное понимание написанного. Существует 5 групп таких правил:

1. соответствие букв со звуками речи, в произношении которых бывают варианты, их обозначение буквами; это основная и наиболее трудная часть русской орфографии, поскольку именно она учитывает несовпадения звучания и написания (безударные гласные в разных частях слова, звонкие и глухие согласные и др.);
2. слитные, раздельные и дефисные написания слов;
3. употребление строчных и заглавных букв; последние используются как сигнал начала предложения и для различения собственных и нарицательных имен;
4. перенос слов с одной строки на другую;
5. различного рода сокращения слов (*метр - м, и так далее – и т.д*.) и особенно словосочетаний.

Как известно, далеко не все случаи написаний регулируются правилами: многие подчинены традиции, подчас противоречащей правилу. Насчитываются тысячи так называемых непроверяемых слов; не охватываются правилами многие случаи употребления заглавных букв; нередки случаи, когда пишущий руководствуется не правилом, а смыслом текста (*Мальчик с шариком и Мальчик с Шариком*), и т.д.

Как видим, природа орфографии разнообразна. Выбор буквы в корне слова, написание окончания в глаголе,употребление заглавной буквы в слове, перенос слова осуществляются школьниками на разных языковых основах:

1. при проверке слов с безударными гласными или парными согласными, а также омонимов, школьники подбирают проверочные словав зависимости от значения слова в тексте;
2. окончание глагола настоящего времени проверяют с помощью правила правописания безударных личных окончаний глаголов I и II спряжений, для чего необходимо с высокой точностью определить целый ряд грамматических характеристик слова;
3. без ошибки перенести слово со строки на строку они могут лишь в том случае, если легко и быстро разделяют слова на слоги и помнят правило переноса.

Умственные операции учеников при проверке орфограммы основаны на выборе правильного способа действия. Для того, чтобы легче ориентироваться в разнообразии орфографических правил, недостаточно опираться только на их классификацию (хотя эта классификация необходима для методики обучения правописанию). Суть орфограммы помогают понять *принципы орфографии.*

Обучение пониманию принципов орфографии позволяет учащимся увидеть каждое отдельное ее правило, понять орфографическое правило во взаимосвязи с грамматической, фонетической, словообразовательной природой слова.

А.Н. Гвоздев выделяет морфологический, фонетический, традиционный принципы и принцип дифференциации значений слов.

*Морфологический принцип* орфографии предполагает единообразное, одинаковое написание *морфемы* (корня, приставки, суффикса, окончания) независимо от фонетических изменений в звучащем слове, происходящих в родственных словах, при образовании новых слов и форм, иными словами, от так называемых позиционных чередований звуков, других традиционных или закономерных несоответствий письма и произношения. К числу таких несоответствий принадлежат: гласные неполного образования в безударных позициях, оглушение звонких и озвончение глухих в определенных позициях.

Письмо, построенное по морфологическому принципу, лишь внешне расходится с произношением: произносим [дуп], [сасна] – пишем *дуб, сосна.* На самом деле, написания по морфологическому принципу сохраняют в буквенном составе слова то исходное звучание, которое характерно для данного корня, данной приставки, другой морфемы – суффикса, окончания.

Морфологическое письмо учитывает сильные и слабые позиции гласных и согласных в потоке речи; если в родственных словах или в формах одного и того же слова интересующая нас морфема содержит ту или иную слабую позицию гласного или согласного звука, то этот звук проверяется по сильной позиции и обозначается соответствующей буквой.

Для гласных звуков сильная позиция – под ударением; для звонких и глухих согласных – перед гласными, а также сонорными согласными [м], [н ], [л], [р] и перед [в].

В словоформе *по дороге* - [падарог'э] окончание стоит в безударной позиции, поэтому в написании окончания возникают ошибки. Но в другом слове того же грамматического класса – в существительном 1-го склонения *вода* в том же падеже (дательном) окончание находится под ударением и содержит гласный звук в сильной позиции: *по воде* - [павад'э].

Практическое использование способов проверки орфограмм, относящихся к морфологическому принципу, нередко затрудняется так называемыми историческими чередованиями звуков: *бежать – бег*, *таскать – тащить* и т.д. В результате чередований морфема (в данном случае и чаще всего – корень) приобретает порой неузнаваемый вид: *слух – слышать*, *жгу - жечь – жжение – зажёг* и др. Чередование встречается в начальных классах, поэтому нужно объяснить младшему школьнику, что такие слова, как *пеку – печка* – родственные, и в них может меняться согласный.

Морфологический принцип охватывает большую часть орфограмм, поэтому он считается ведущим принципом орфографии, так как требует постоянной опоры на знания учащихся в области грамматики (и морфологии, и синтаксиса), словообразования, фонетики и на развитый словарный запас учащихся. Ситуации проверки орфограмм, которые соответствуют морфологическому принципу, требуют от учащихся решения сложных мыслительных задач с применением всего комплекса их языковых знаний и умений. Решение таких задач способствует постоянному повторению грамматического и иного языкового материала, формирует у детей определенную структуру мышления, тренирует их в языковом анализе и синтезе.

Второй принцип – фонетический. Принято считать, что первоначально возникающая звуко-буквенная письменность всегда бывает фонетической: каждый звук речи записывается так, как он звучит. И в современном русском письме немало таких написаний, где не возникает никаких расхождений между звучанием и письмом: *луна, мы, стол, рак* и др. В большинстве слов наряду с проверяемыми орфограммами остальные звуки обозначаются буквами по фонетическому принципу. Так, в слове *вагон* звук [а] безударный, буква *а* пишется по традиции, как и в языке-источнике (слово немецкого происхождения: Wagen), но остальные буквы данного слова пишутся в соответствии со звучанием.

Фонетические написания не вызывают у пишущего затруднений, поэтому обычно их просто не замечают, а сам принцип недооценивается, тем более что фонетические написания не противоречат морфологическому принципу, они, как правило, не ведут к неодинаковому написанию морфем.

Однако в системе орфографических правил есть отдельные правила, которые опираются не на морфологический, а на фонетический принцип и которые противоречат ведущему морфологическому принципу. Эти правила вызывают у учащихся определенные затруднения, и это логично, так как эти правила не укладываются в единую систему письма. Имеются в виду правила написания приставок.

Все приставки *(под-, над-, в-, от-, на-, при-, пре-, пере-, пред- и др.*) в соответствии с морфологическим принципом имеют единообразное написание независимо от сильных или слабых позиций гласных и согласных; ер приставки, оканчивающиеся на *з* или *с* (*из- - ис-, вз- - вс-* и др.), этому принципу не подчиняются. В словах *рассказ и разговор* приставка произносится [рас], но письмо, опирающееся на фонетический принцип, предполагает выбор написания нужного согласного, которая выявляется нахождением первой буквы в корне, следующим за приставкой*: рассказ* – за приставкой стоит корень [скас], который начинается с согласного [с], поэтому в приставке [рас] учащиеся напишут букву «эс»; *разговор -* за приставкой стоит корень [говор], который начинается с согласного [г], поэтому в приставке [рас] учащиеся напишут букву «зэ».

В основе традиционного принципа орфографии лежит словарно-орфографическая работа. Традиционные написания усваиваются школьниками на основе запоминания, ведь в русском языке немало слов, не проверяемых правилами, и, чаще всего, это заимствованные из других языков слова. Они пишутся по традиции, без правил. Это слова, пришедшие в русский язык из других языков: *индустрия* – латин., *магнит* – греч., *ванна* – нем., *партнёр* – франц. и др.), (*арбуз* – тюркск., *тмин* – греч., *тетрадь –* греч.). Многие из них настолько «обрусели», что не воспринимаются как заимствования: *трактор, балык, пиджак, лампа и* т. п. По традиции пишутся некоторые собственно русские слова: *калач, собака, корова,* а такжемногие аббревиатуры, сложносокращенные слова, заглавная буква во многих составных названиях.

Традиционные написания не подчиняются морфологическому принципу, т. е. морфемы не могут быть проверены сильными позициями соответствующих гласных и согласных; однако традиционные написания и не противоречат ему. Есть, однако, несколько правил, закрепляющих традицию прошлого; эти правила не согласуются с современной фонетической системой русского языка; это – правописание сочетаний *жи, ши, ча, ща, чу, щу,* изучаемых в начальных классах. Как известно, звуки [ж] и [ш] всегда твердые, после них не может звучать гласный [и] (дети, как и взрослые, произносят [жы], [шы] - [жыль], [шылъ], и такое произношение нередко приводит к ошибке, к написанию *жы, шы*), так же как после всегда мягких [ч] и [щ] дети соответствии со звучанием ([ч’ащ’а], [щ’ука]) нередко, забывая правило, пишут *ю, я*: «чящя», «щюка», чюдо» и т. п.

Четвертый принцип орфографии – принцип дифференциации, или идеографический. Он применяется в тех случаях, когда пишущий хочет средствами орфографии выразить определенную мысль, разграничить омонимы: *компания* – группа людей, чем-либо объединенных; *кампания –* совокупность военных операций или каких-либо иных мероприятий.

*Совершил* ***поджог* –** имя существительное и *Он* ***поджег*** *лес* –глагол. *Обломов* с большой буквы, когда речь идет о литературном персонаже, и со строчной, когда это имя употребляется в нарицательном значении.

В начальной школе ученики начинают понимать, что орфография – это обязательная норма и средство взаимопонимания между людьми. Таковы основные особенности русской орфографии, ее основы. Они разнообразны и требуют дифференцированной методики для каждого вида орфографических явлений.

Коган С.В.,

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2

имени Героя Российской Федерации А.В. Крестьянинова» Г.о. Балашиха