**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ.**

 **1-2сл.**Музыкальную деятельность в дошкольном учреждении можно охарактеризовать как систему взаимодействия детей и педагогов посредством музыки, движения, слова, эмоций, экспериментирования в исполнительской деятельности. Музыка несёт в себе яркий эмоциональный посыл, новые впечатления, переживания, мысли. Задачей педагога является не только овладение детьми специальными навыками в данной деятельности, но и развитие их основных двигательных навыков, координации движений, ориентации в пространстве, умения владеть мышечным аппаратом тела, подчинять движения  определённым правилам.

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки… Поэтому именно здоровье-важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

«…Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объём информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции! (Ю. Змановский.)

Юрий Филиппович Змановский (профессор педагогической психологии, физиолог, педиатр-педагог, доктор медицинских наук, ведущий телепередачи « Если хочешь быть здоров»)

Развитие двигательной активности происходит в разных видах музыкальной деятельности. С раннего детства малышей привлекают к действиям ярким музыкальным репертуаром, выразительными игрушками, атрибутами, персонажами. Репертуар для подпевания и слушания сопровождается действиями, развивающими моторику – хлопками, притопами, шлепками. Так, например, повторное слушание русской народной песни «Зайка беленький сидит», дети частично самостоятельно сопровождают прыжками на вступление и показом движений руками «маленький», «ушки», «ножки», грозят пальчиком.

 Настоящий кладезь для специалиста, развивающего малышей – песня «Разминка» на музыку и слова Е. Макшанцевой, исполнение песни педагогом и изменение регистров произведения ведущей партии провоцирует на обострение звуковысотного слуха и позыв к движениям рук и пальчиков совместно с воспитателем: хлопки, фонарики, кулачки-молоточки, барабаны, шевеление пальчиками, попеременное похлопывание по ножкам. Образные движения музыкально-ритмической деятельности, упражнений, музыкальных игр – «поезд», «солдаты» (марша), «зайчики», «птички», «мишки», «петушки», бег,  выставление ноги на пятку, носочек, пружинки, кружение, топотушки способствуют развитию элементарных танцевально-двигательных навыков и формированию чувства темпа. Присутствие персонажа «Собачка» (игра «Птички и собачка»), «Лисичка» (игра «Зайчики» и «Лисичка»), «Кукла» (игра с куклой), исполняющегося воспитателем, и убегание от него даёт толчок к быстрому бегу и доставляет положительные эмоции.

 **3-8сл.** Фактором, активизирующим внимание детей любого возраста, является использование атрибутов: флажков, листочков, грибочков, шишек, султанчиков, платочков, цветов, игрушек, ленточек, салютиков, шариков, звездочек и др. атрибутов.

В процессе работы я предлагаю детям атрибуты для музыкальных игр, чтобы они передавали настроение, меняли мимику, провожу индивидуальную работу с детьми, поощряю участие детей в музыкальных играх на занятиях, развлечениях, утренниках. Дети учатся правильно раскрывать художественный образ, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. Большое внимание уделяю выразительности движений и пластике.

 Эстетичные предметы являются стимулом к развитию двигательных навыков всех детей, в том числе и малоподвижных, стеснительных. Выполнение движений с ними развивает мелкую и крупную моторику, координацию, осанку, регулирует напряжение кистей рук, ног, внимание, мышечную память. Умение владеть предметом в коллективной деятельности усложняет организацию каждого участника коллектива. Необходимость соблюдать правила безопасной жизнедеятельности себя и сверстников активизирует внимание, развивает ориентацию в пространстве, подчиняет темпоритм движений характеру и частям музыки.

Вашему вниманию представлена выставка атрибутов для танцев и упражнений, используемых в нашей работе…

**9-11сл..** Использую на занятиях, развлечениях, праздниках разнообразные игровые элементы. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. Используя музыкальные игры на внимание, фантазию, стараюсь добиваться яркой передачи разнопланового образа. С помощью музыкальной игры ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. происходит становление двигательной активности у детей.

**12-13сл.** В процессе работы над развитием двигательных навыков уделяю большое внимание отражению сказочных образов животных, анализирую характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Ребятам очень нравятся задания типа: «покажи, как прыгает зайчик», «как бежит лисичка», «как идет медведь». Но сначала обязательно идет знакомство с музыкой к упражнению

 **14-17сл**. Особый интерес для развития подвижности детей представляет народное игровое творчество, русские народные игры. Такие игры, как говорил русский дореволюционный исследователь и собиратель детских подвижных игр, исследователь их особого педагогического значения. Егор Арсеньевич Покровский, «…через детей последующих поколений детские игры снова повторяются, …оживляются в памяти живущих поколений и снова молодеют…». Культура своего народа, передаваемая из века в век, не только передаёт вековые ценности, традиции, но и учит ловкости быстроте, смекалке, воспитывает навыки дружелюбия, взаимовыручки, помощи, коллективизма. На музыкальных занятиях, развлечениях и праздниках использую игры с оптимальной подвижностью, такие русские народные игры, как «Золотые ворота», «Горелки», «Карусель», «Шла утица», ««Бай, качи, качи», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Ручеёк», «Займи место» и другие. В таких играх часто звучат слова «беги, лови, стой и другие». Первая часть игры сопровождается закличкой, считалкой для выбора ведущего, основного текста. На этом этапе происходит развитие артикуляционной подвижности, скорости речи, ритмичности шага и слова, умения двигаться в заданной фигуре и направлении. Во второй части ведущий и выбранный игрок соревнуются в скорости, активизируются, двигаются быстро для достижения первенства. Наградой становится атрибут игры (платочек, звоночек, ленту, шапку и др.) и роль ведущего.

**18-19сл.** Разучиваемые на музыкальных занятиях, движения, разнообразные шаги (поскоки, бег, бег с захлёстом, выброс ног вперёд, прыжки, галоп) имеют повышенную двигательную нагрузку и способны гармонично воздействовать на развитие двигательной сферы детей. Знакомство с движением начинается с прослушивания мелодии, затем показа движения музыкальным руководителем. Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого.

 В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах: зверюшек, снежинок, петрушек.

 Таким образом, разные виды музыкальной деятельности пополняют опыт двигательной активности детей, начиная с раннего возраста. Использование игр и танцев повышенной активности развивают у воспитанников скорость реакции, координацию движений, ориентацию в пространстве, способствуют укреплению мышц корпуса, осанки.

Музыкальная деятельность является одним из средств развития двигательной активности детей в ДОО.