Мастер-класс

**«Формирование творческой личности ребенка через театральную деятельность в рамках реализации ФГОС»**

**Формирование творческой личности ребенка через театральную деятельность в рамках реализации ФГОС.**

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

В.А. Сухомлинский.

**1.** Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

В настоящее время в рамках внедрения ФГОС предъявляются повышенные требования как к формам организации  разных видов деятельности  детей,  так и к содержанию образовательного процесса в целом.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Так же воспитательное значение играют театрализованные игры. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. В процессе творческой деятельности дети учатся выражать свои эмоции и желания, сочувствовать и помогать другому человеку, достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимое и недопустимое поведение.

Курс «Театр»  введен в часть учебного  плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного  направления).

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр» составлена на основе программы Ирины Альбертовны Генераловой. Этот курс в начальной школе, является предметом дополнительного образования, предназначен для учащихся начальной школы и входит составной частью в Образовательную систему «Школа 2100».

Цель курса «Театр»: воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Программа курса реализует и межпредметные связи

1.Литература: обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи;

2-3.Изобразительное искусство и технология : работа над декорациями, костюмами;
4.Музыка: репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю, танцевальным этюдам;
5.Физическая культура: движение по сцене, ритмопластика, танцы и т.д.;
6. Информационные технологии: осуществление информационного поиска, информационной поддержки проекта, звуковые эффекты,  работа над приглашениями.

На занятиях широко применяются:

1. словесные методы обучения (рассказ, беседа, диалог);
2. метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, творчески подходят в показе пантомим, кукольных спектаклей. Готовят праздничные мероприятия для родителей. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Способами определения результативности программы являются: диагностики, проводимые в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения:

1. **Диагностика проявления творческих способностей**
2. **Диагностика выявления степени сформированности побудительных умений**

Результаты диагностик следующие:

**Диагностика проявления творческих способностей**

Рассмотрев диаграмму, можно заметить, уровень проявления творческих способностей учащихся повышается с каждым годом. Дети стали активнее принимать участие в проведении праздников, концертов, более качественно выполняют работу, вносят свои дополнения и изменения.

**Диагностика выявления степени сформированности побудительных умений**

На диаграмме видно, что уровень сформированности побудительных умений повышался с каждым годом. Дети стали работать более сосредоточенно, выполнять индивидуальные задания и поручения, оказывают помощь в работе тем ребятам, которые в ней нуждаются.

1. **Фрагмент занятия**

Вашему вниманию хочу сегодня представить несколько упражнений, которые я использую на занятиях кружка «Театр».

Сегодня мы с вами побываем в сказке, но прежде чем нам туда попасть, надо подняться по сказочным ступенькам и открыть коробочки с сюрпризами. Итак, в путь!

1. ***«Чистоговорка в образе».*** (из упражнений Е. Ласкавой). Сейчас вам предлагается произнести одну и ту же скороговорку, но в разных образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит»
* как учительница русского языка, читающая диктант,
* как спортсмен, пробежавший круг по стадиону,
* как оратор,
* как ведущий праздничного концерта,
* как разгневанный папа,
* как простуженный.

Со скороговорками можно выполнять и другие задания, например,

* 1. «Испорченный телефон» - я даю капитану каждой команды свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по моему сигналу быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух.
		+ Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.
		+ У четырех черепашек четыре черепашонка.
		+ У упрямого Прокопа урожай большой укропа.
		+ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
		+ Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
		+ Шесть мышат в камышах шуршат.
		+ Сыворотка из-под простокваши.
	2. «Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.
	3. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.
1. **«ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА»**

***Цель.***Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

*У меня* в руках корзинка, предлагаю сложить в корзинку то, кого можно встретить в сказочном лесу.

1. **«СОЧИНИ СКАЗКУ»**

***Цель.***Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Я произношу первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик…», участники каждой группы по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

Можно предложить и другие задания со сказками, например

**«РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ» ,**

**или «МОЯ СКАЗКА»**

***Цель.***Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

***Ход игры.***Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой – нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

1. **Этюд «Вот он какой»**

***Цель.***Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Сейчас каждый из вас может превратиться во что-либо или в кого – либо и рассказать, что вы чувствуете, что вас окружает, что волнует, где и как она живёте, и т.п. не называя себя.

Задания: расскажите присутствующим, что Вы

* Букет в цветочном магазине,
* Ребенок в детском саду
* Учитель
* Электрическая мясорубка
* Дневник двоечника
* Турист
* Детская энциклопедия

Кроме этого можно изменить данное задание. Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо ему известного предмета.

С помощью жестов ох характеризует предмет, какой он: маленький, большой, круглый, квадратный, заостренный, четырехугольный, длинный, короткий и т.д. (воздушный шарик, письменный стол А также можно показать жестами Этюды, например “Шью юбку”, “Топлю печь”, “Кормлю цыплят”, “Мою посуду”, “Мою окно”, “Подметаю пол”, “Стряпаю пирог”.

1. Мы открыли все коробки и теперь попали в сказку. И теперь кто-то из вас может стать актером известной вам сказки. Отгадайте,

Кто-то за кого-то ухватился цепко,

Ох, никак не вытянуть, ох, засела крепко.

Но еще помощники скоро прибегут

Победит упрямицу дружный общий труд. Что за сказка? (Репка)

Приглашаю 7 человек между которыми мы распределим роли.

Инсценировка.

1. **Рефлексия**. У  вас  на  столах  лежат  по  две  маски:  красная (веселая)  и  синяя  (печальная).  Какую  маску  соответствующую  вашему  настроению  на  занятии  вы  бы  выбрали?

Благодарю вас за внимание и плодотворную работу!