**Формирование читательских интересов у обучающихся на уроках литературного чтения**

Уроки литературного чтения должны развивать у школьников интерес к книге и любовь к чтению, а также прививать им полезные в будущем знания, умения, навыки. В настоящее время существует два направления обучения чтению детей младшего школьного возраста: формирование читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства. Именно учитель способен синтезировать эти направления при организации уроков литературного чтения. Творческим чтением движет любознательность. Назначение работы учителя — способствовать перерастанию любопытства в любознательность, помогать читателю не останавливаться на запоминании фактов, а искать их логику, обусловленность, причинность. Таким образом, постепенно формируется привычка и навык полноценного вдумчивого чтения и грамотный читатель. Большую эффективность имеют нестандартные уроки: игра – путешествие, сказки и др.

Разные виды работ над текстом способствуют развитию интереса к чтению, а также формированию навыков выразительного чтения. Например, инсценирование текста или отрывка, выборочное чтение, чтение в лицах, чтение цепочкой по предложению, чтение цепочкой по абзацу, чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку, чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос и т.д.

Приоритетной целью уроков литературного чтения является формирование интереса детей к чтению, к книге, литературе, воспитание художественного вкуса, расширение и систематизация знаний о лучших образцах классической и современной детской литературы, доступных для понимания младшими школьниками. Предмет, который получил название «Литературное чтение», предполагает интегративный подход к обучению и воспитанию младшего школьника как читателя.

На уроках литературного чтения произведение рассматривается как художественное явление, в котором определенными выразительными средствами передается духовное содержание. Именно анализ образных средств, которые использовал автор, способствует выделению идеи произведения, характеристике авторских идей и взглядов. Содержание художественного произведения может быть оценено только на основе анализа используемых форм выражения, в процессе которого происходит сравнение позиции писателя с возникшим при чтении мнением читателя. Этим восприятие художественного произведения отличается от дидактического, где идея не «спрятана», а высказывается прямо и не подлежит обсуждению. По меткому выражению В.Г. Белинского, произведение нужно воспринимать сначала «сердцем», а потом «умом», – выдающийся критик был противником «интеллектуального» способа работы над произведением.

Анализ художественного текста – самый сложный, но необходимый вид работы в литературном чтении. Ничто так не учит вдумываться, вглядываться в текст, не только читать, но и вычитывать, т.е. видеть глубину содержания, следовать за мыслью автора и постигать ее как анализ. Анализ художественного текста ведется путем постановки вопросов. Школьник, отвечая на вопрос, вдумывается в текст, запоминает его содержание, улавливает с помощью учителя особенности формы, использует язык писателя в своей речевой практике.

Поскольку литература – это один из видов художественного творчества, то в процессе анализа детям необходимо показать, как «сделано» произведение, то есть дать им представление о тех художественных приемах и средствах, которыми пользуется автор и которые доступны детям (рифма, сравнение, олицетворение). В ходе анализа необходимо обращать внимание на художественный мир произведения, формулируя вопросы так, чтобы с их помощью мир раскрылся перед детьми, чтобы они заметили художественное мастерство автора. Проводя анализ произведения на уроках литературного чтения, учитель должен научиться превращать его из учебного упражнения в серьезный, интересный, полезный для детей разговор о литературе, ее особенностях как вида искусства, её воздействии на человека, разговор, который никогда не надоест, так как с его помощью решаются жизненно важные, существенные для ребенка вопросы: станет ли тайное явным; можно ли победить смерть и сделать жизнь вечной; что такое природа и каково место человека в ней и так далее- от самых простых до глубоких, философских. Анализ произведения помогает удерживать в детях интерес к чтению, к миру, любопытство, пытливость, учит думать, сопоставлять.

Погружая младшего школьника слишком резко в самостоятельное чтение (при отсутствии сформированного прочного навыка чтения), нарушается естественный процесс восприятия детьми шести-семи лет художественных текстов. Существуют особенности восприятия младшими школьниками литературных произведений.

На первом этапе восприятия происходит слежение за развитием действий в художественном произведении, воссоздание в воображении его образов и возникновение соответствующих переживаний. Дети этого возраста принимают произведение сначала чувствами, а затем уже умом и логикой. Дидактика начального образования должна считаться с тем, что нельзя избежать этого этапа восприятия, ведь с него начинается осознание произведения как совокупности эмоций, чувств, идей, мыслей. В начальной школе процесс обучения часто строится таким образом, что ребенок не успевает пережить, осознать возникшие чувства, оценить влияние прослушанного произведения на субъективное состояние. Учащихся сразу погружают в дидактическую сущность произведения (чему учит, какая главная мысль, какова идея).

Этап чувственного переживания произведения весьма важен потому, что только на его основе возникают оценочные суждения – второй этап восприятия произведения. Теперь, осознав, какие эмоции возникли при слушании произведения, ребенок может оценить и авторские идеи, осознать воспитательные возможности произведения, его поучительные стороны, характеристики героев.

На третьем этапе начинается влияние результатов восприятия на личность слушателя, реализация его в оценочных суждениях, самостоятельной речевой, художественной деятельности.

Таким образом, полноценное восприятие художественного произведения на уроках литературного чтения осуществляется через чувства, образы и мысли младших школьников. Во время литературного чтения художественного произведения идет воздействие на слуховые, зрительные анализаторы детей, вызывая у них разнообразную гамму чувств. Подход к литературе как виду искусства дает широкие возможности для формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста.