**Муниципальное нетиповое бюджетное**

**общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №76»**

**Секция: «Технология. Физическая культура»**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**«Искусство создания книги»**

**Работу выполнили:**

**Кискина Виктория Евгеньевна и**

**Яковлева Полина Петровна**

**Ученицы 5 «Г» класса**

 **Руководитель: Третьякова Ольга Валерьевна**

**учитель технологии**

**2024 г.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Введение**…………………………………………………………………..........3

**Теоретическая часть** ………………………………........................................4

1. История создания книги ………..........................................................…4
2. Создание первой в мире книги................................................................9
3. Процесс и этапы создания книги……............……………...................14
4. Анкетирование и опрос.......................................................……….......19

**Заключение**…………………….......................................................…………20**Список используемой литературы** ………………......................................21

**ВВЕДЕНИЕ**

**Книга —** это источник знаний. Из них мы получаем много интересного и полезного. В раннем детстве наши родители читал нам интересные сказки, рассказы, стихи. Став школьницами, мы читаем самостоятельно. Благодаря чтению мы развиваем память, мышление, внимание, учимся выражать свои мысли чётко и ясно. Сложено много пословиц и поговорок о книгах: «Будешь книги читать – будешь всё знать», «С книгой жить – век не тужить», «Книга подобна воде – дорогу пробьет везде», «Книга – лучший подарок»

**Цель моего проекта —** создание собственной книги.

**Задачи проекта:**

Узнать, что такое книга.

Узнать историю искусства создания книги.

Изучить историю создания первой в мире книге

Найти и изучить процессы и этапы создания книги.

Провести опрос в классе и в параллельном классе.

Создать и подготовить необходимый материал для создания собственной книги.

Создать книгу.

**Актуальность:** В наши дни компьютеры завладели разумом человека. Дети перестали читать книги, а большую часть времени проводят в гаджетах (смотрят телевизор, сидят за компьютером, в телефонах). Историю печатной книги знают немногие.

**Гипотеза:** если мы изучим необходимый процесс создания книги, то мы сможем создать собственную книгу.

**Объект исследования**: создания книги.

**Метод исследования**:

поисковой, исследовательский, практический, анкетирование

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

1. **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ**

Путеводитель по жизни, то, что влияет на наше мировоззрение, наставник – всё это слово «книга». Для каждого человека оно имеет разный смысл, но всегда ассоциируется с чем-то конкретным. В первую очередь нам следует узнать значение в русском языке слова «книга».

Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова. Книга: 1. – крупное подразделение литературного произведения, состоящее из многих глав. 2. – сшитые в один переплет чистые или разграфленные большие листы бумаги для записей. 3. – произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетенных листов с каким-нибудь текстом.

В толковом словаре живого великорусского языка Владимира Даля о значении слова «книга» записано так: сшитые в один переплет листы бумаги, или пергамента: писание, все что в книге содержится; раздел, отдел в обширном письменном сочинении. Со времени изобретенья печатанья, свитки заменились книгами. Пример: Он пишет книгу о том-то.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что книга является одним из видов печатного издания, которая состоит из отдельных или сброшюрованных бумажных страниц (листов) с нанесённой на неё рукописным или типографским способом текстовой или графической информацией и имеющей переплёт.

Мы задались вопросом: всё ли мы знаем об истории создания книги? Как она к нам пришла? Узнаем подробно об истории создания книги.

В давние времена у человека был единственный способ сохранения и передачи информации, опыта – это была его память. Существовали «бесписьменные» цивилизации, которые заучивали наизусть колоссальное количество нужных знаний, а на дальние расстояния посылали так называемые «живые письма» – гонцов.

На внеурочной деятельности, при просмотре обучающих видео, мы узнали, что исторические раскопки и открытия ведут истоки создания книги к людям, которые оставляли различную информацию на камнях и стенах пещер в виде рисунков или надписей. На таких изображениях отражались эмоции и чувства от наблюдения окружающего мира. Люди чаще всего рисовали сцены охоты и бытовой жизни друг друга. Некоторые надписи сохранились до сегодняшнего дня. Однако их было очень трудно наносить. Это побудило на изобретение новых способов фиксации информации.

Оказывается, первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички со знаками клиновидной формы. Их «писали» специальными палочками – стилусами. Такие таблички скрепляли в один блок, который называли «кодексом». А древнейшим книжным переплётом был деревянный ящик, так как туда укладывали таблички.

Но такие таблички были тяжелыми и не совсем удобными. Поэтому в Древнем Египте нашелся другой способ создания книги – из папируса. Родственник нашей осоки рос в изобилии по берегам Нила. Разглаженные камнем тонкие листы высушивали и склеивали. Для удобства один конец папируса прикрепляли к специальной палочке и наматывали целую ленту «Древней книги». Так получался свиток, который хранили в деревянных или кожаных футлярах. Они использовались для свитков вместо переплета. Тонкой тростинкой египтяне писали текст чёрной краской, а красной выделяли начало каждого нового раздела. Так появилось выражение «красная строка», которым и сейчас обозначают новую строку в начале абзаца.

На Руси вместо папируса использовали другое растение – берёзу. Кору данного дерева выпаривали в кипятке. Она становилась мягкой и гибкой. Кору выпрямляли и получалась береста. Она широко использовалась для фиксации информации так как была дешёвым и лёгким материалом.

Следующим этапом в истории создания книги стало появление пергамента, благодаря прочности материала, по сравнению с папирусом и берестой. А также мягким и удобным. Пергамент – это кожа скота, которая была специальным образом обработана. Единственным минусом данного материала была его стоимость, так как для создания книги нужно было использовать кожу целого стада животных. Сначала пергамент хранили свитками, однако потом стали сгибать в несколько раз. Получались своеобразные тетради. Их скрепляли, а обложкой были деревянные таблички, обтянутые кожей животных. Такой вид фиксации информации уже был похож на современный вид книги. Однако она всё ещё была рукописной. Процесс написание книги был очень продолжительным и трудоёмким. Писали на пергаменте, чаще всего монахи, ручками из гусиного пера. Текст появлялся с большим терпением и аккуратностью. Монах обычно вырисовывал первые буквы страницы, а также узоры и даже иллюстрации. Поэтому написание одной книги могло занимать несколько лет.

Разумеется, тогда книги не имели широкого распространения. Их использовали только богатые книголюбы. А позднее книги имели распространение в университетах и духовенстве. В античном городе самым обычным способом обнародования были публичные чтения.

Следующим шагом в распространении создания книг было появление бумаги. Как известно, родом она из Китая. Бумагу изготавливали из шёлка, тряпок, волокон деревьев. Секрет рецепта изготовления бумаги держали под страхом смертной казни. Благодаря этому, долгие годы многие народы покупали бумагу у китайцев. Впоследствии рецепт изготовления попал к арабам от пленных китайцев. Но всё же текст наносился вручную и получались манускрипты (от латинского «скриптор» — «писец»). Они создавались всё также при монастырях. Со временем листы некоторых рукописей стали окрашивать в разные цвета, текст выполнялся цветными чернилами. Начало нового абзаца писалось красными чернилами. Но издания рукописных книг были довольно редкими и дорогими.

Начиная с 14 века доступ к чтению был получен разными слоями населения, а содержание книг изменялось даже до предназначенных для отдыха вымышленных историй. Такие запросы общества повлияли на скорейшее открытие в искусстве создания книг. И хотя впервые тексты печатать начали в седьмом столетии в Корее, сначала при помощи доски с вырезанными буквами, а затем в Китае с использованием наборного текста, но настоящий прорыв в книгопечатании совершил немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг, создавший в пятнадцатом столетии отработанную технологию. В результате длительной кропотливой работы, он изобрел печатный станок в 1440 году.

Гутенберг впервые в Европе применил набор строк текста из отдельных букв и печатание при помощи пресса оттисков на бумаге, что позволило достичь невиданной ранее производительности. Изобретение Иоганна Гутенберга дало возможность во много раз ускорить процесс создания книг. Первой книгой, отпечатанной Гутенбергом, была, конечно же, библия. Произошёл новый и решительный сдвиг в развитии книг – книгопечатание.

1 марта 1564 года в Москве вышла в свет первая датированная русская книга “Апостол” (“Деяния святых Апостолов”)- шедевр типографского искусства. Это событие принято считать датой начала книгопечатания на Руси. На наших землях, «первопроходцем» в книгопечатании был Иван Федоров. Он был образованным человеком, знал несколько языков, включая древнегреческий и латынь. Иоанн был духовным лицом, служил в храме, и хотел создать способ увеличения количества религиозных книг. Он открыл первую типографию 1563 года в Москве. Хоть книга была печатной, ее шрифт и иллюстрации напоминали ручную работу.

Теперь для изготовления книг используются современные скоростные печатные машины, которые печатают со скоростью до 15 000 оттисков в час. Используются поточные линии, которые без вмешательства человека изготавливают обложки и прикрепляют их к книжному блоку. Набор текста происходит авторами на компьютерах, на них же и проводится верстки (размещения всех элементов на странице книги). Остановимся и изучим это поподробнее.

1. **СОЗДАНИЕ ПЕРВОЙ В МИРЕ КНИГИ**

В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи опыта, информации о событиях и людях. Известны так называемые бесписьменные цивилизации, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть, а на дальние расстояния посылались «живые письма» – гонцы.
 В истории мировой литературы был период «устной книги». Бессмертные поэмы «Иллиада» и «Одиссея» были записаны в Афинах на свитках около 510 г. до н.э. До этого в течение веков поэмы распространялись устно, аэды и рапсоды – древние певцы, сказители – пели их наизусть на народных празднествах. Но запоминать многотысячные строки было трудно, и первобытные сказители использовали ленточки и узелки, которые помогали им.

По мере того, как расширялся кругозор человека, и развивалась его деятельность, у памяти появлялись другие помощники – разного рода зарубки, узелки и рисунки.

 Ученые находят в пещерах и на скалах изображения, сделанные рукой первобытного человека, отразившие его впечатления от окружающего мира, жизни, природы. Это зачатки искусства, но одновременно и зачатки письменности, ведь именно здесь человек впервые выразил в изображении свою мысль.

Но первый этап книги – это свиток листов папируса, подклеенных один к другому. Такая удобная форма книги вполне соответствовала типу литературной жизни, установившемуся к середине I в. до н.э. в Афинах и позднее в Древнем Риме, с мастерскими переписчиков – настоящими издательствами, книготорговлей и поступлением копий в большие библиотеки.

Разумеется, тогда книга имела довольно узкое распространение – среди богатых книголюбов и просвещенного окружения меценатов, а позднее в университетах и среди духовенства. В античном городе самым обычным способом обнародования были публичные чтения. Для кратких документов служили восковые дощечки, а для текущих записей начиная с Ш века до н.э. использовали пергамент – материал более грубый, но зато более прочный и дешевый, нежели папирус.

 Следующее перевоплощение книги стало возможно именно благодаря дешевизне и прочности пергамена. Разрезанный на листы, сшитые затем в тетрадь, он дал новую форму – рукописную книгу; здесь уже было разделение на страницы, характерное для современной книги.

 Такая форма, гораздо более удобная, была применена для справок и ученых изысканий, она была идеальна и для юридического документа, для духовных текстов, и для научного произведения. Она полностью отвечала запросам цивилизации, менее занятой изящной словесностью, чем своей политической безопасностью, теологией и сохранением античных знаний. Более тысячи лет (начиная с IV в н.э.) переплетенный пергаментный манускрипт был в руках духовенства универсальным средством хранения, сообщения и распространения мыслей не только в христианском мире, но и в арабском, и в еврейском.

Восстание рабов, кризис и падение рабовладельческого строя привели к оскудению центров культуры и к уничтожению массы книг. В эпоху раннего Средневековья Европа вернулась к временам первобытной дикости. Сохранились лишь немногочисленные монастырские ценности, где велась переписка книг. Однако изменение значения книги в средние века уже столь велико, что переписывание и иллюстрирование манускриптов становится похвальным, богоугодным занятием. Заботливо организована пересылка книг из монастыря в монастырь, из города в город, порою на очень большие расстояния. Наряду с молитвенниками, библиями, трактатами Блаженного Августина и Фомы Аквинского переписывались книги Цицерона, Вергилия, Тита Ливия. Создавались героические эпосы (наиболее известный – «Песнь о Нибелунгах»).

Огромную роль в развитии книжной культуры Средневековья сыграло литературное наследие античности. Произведения Гомера, Эсхила, Еврипида, Платона, Аристотеля не только переписывали, но и обогащали собственными комментариями. Литературные труды Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина составляли энциклопедию знаний для православных христиан.

 Особого расцвета достигла и арабская культура, распространившаяся от Инда до Пиренеев. Арабы дали Европе дешевый писчий материал – бумагу. Это привело к увеличению производства рукописей. Стали появляться дешевые «издания» для повседневного пользования (например, часословы). С их появлением университеты организовали для своих студентов переписывание учебных текстов. На учебники школяр в ХШ веке расходовал примерно ту же часть своего бюджета, что и его собрат в ХХ в. Удешевление книг расширило круг потребителей и тем самым содействовало формированию общественных и частных библиотек.

 Однако как бы ни была искусна и красива копировка книг от руки, она имела свои пределы. С ХIV века доступ к чтению, бывшему ранее привилегией просвещенных, получили новые слои общества. Эти новые читатели – дворяне и буржуа, торговцы и чиновники – в повседневной жизни не имели вкуса к латыни. Они хотели получить не только технические произведения, но также книги для отдыха, увлекательный вымысел – и все это на добром романском языке. Так родился роман, успехи которого ускорили новый и решительный сдвиг в развитии книги – книгопечатанье.

Когда мы хотим что-то написать, мы берем лист бумаги. Сегодня нам трудно представить, что когда-то ее не было совсем. Используемые для письма материалы принято делить на две группы: твердые и мягкие. К твердым, кроме камня, относятся кость, металл, керамика и дерево. Писали на всем, что попадалось под руку.

Книги были уже у шумеров, живших на Древнем Востоке. Книги эти состояли из глиняных табличек. “Страницы” были большими: 32 см на 32 см и 2,5 см толщиной. Настоящий плоский кирпич! Приходилось с собой носить по несколько таких страниц-кирпичей.

Показ одной из страниц, изготовленной из бумаги.

В древнем Египте в 3 тысячелетии до н. э. изобрели превосходный материал для письма – папирус. Так называлось растение, которое собиралось по берегам Нила. Его стебель легко расщепляется на волокнистые ленты. Эти ленты укладывали в ряд. Поверх этого ряда клали другой слой так, чтобы эти волокна легли поперек волокон первого ряда. И так несколько раз. Сверху волокна прижимали тяжелыми камнями. Растительный сок, выделявшийся при этом, крепко склеивал все слои в сплошной кусок. Несколько таких кусков соединяли в полоску и сворачивали в свиток, чтобы им было удобно пользоваться, к нему прикрепляли палку. Свернутый свиток вставляли в футляр или кувшин. Несколько таких “книг” укладывали в ящики. На весь мир прославилась Александрийская библиотека. В ней было около 700 000 свитков.

Царь Пергамского царства решил создать еще более крупную библиотеку. Тогда египтяне запретили вывозить папирус в Пергамское государство. Но пергамцы научились делать свой собственный писчий материал, он так и стал называться по месту своего рождения – пергамент. Он был прочнее папируса и из него удобнее было делать книги. Большие листы складывались вчетверо, в виде тетрадки (“тетра” – четыре). Несколько тетрадей сшивали вместе, получалась книга, которую называли “кодекс”. Готовую рукопись заключали в переплет из деревянных досок, обтянутых кожей.

Изготавливали пергамент так: кожу овцы, теленка или козленка вымачивали в извести, туго натянув на раму, разглаживали и втирали мед. Получался очень крепкий материал. На пергамент, нужный только для одной книги требовалось целое стадо телят, ягнят или козлят. Постепенно пергамент перекочевывал и в другие страны. Несколько пергаментных книг, сделанных в Киевской Руси, дошли и до наших дней.

1. **ПРОЦЕСС И ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ КНИГИ**

По мере того, как расширялся кругозор человека, и развивалась его деятельность, у памяти появлялись другие помощники – разного рода зарубки, узелки и рисунки.

 Ученые находят в пещерах и на скалах изображения, сделанные рукой первобытного человека, отразившие его впечатления от окружающего мира, жизни, природы. Это зачатки искусства, но одновременно и зачатки письменности, ведь именно здесь человек впервые выразил в изображении свою мысль.

Но первый этап книги – это свиток листов папируса, подклеенных один к другому. Такая удобная форма книги вполне соответствовала типу литературной жизни, установившемуся к середине I в. до н.э. в Афинах и позднее в Древнем Риме, с мастерскими переписчиков – настоящими издательствами, книготорговлей и поступлением копий в большие библиотеки.

Разумеется, тогда книга имела довольно узкое распространение – среди богатых книголюбов и просвещенного окружения меценатов, а позднее в университетах и среди духовенства. В античном городе самым обычным способом обнародования были публичные чтения. Для кратких документов служили восковые дощечки, а для текущих записей начиная с Ш века до н.э. использовали пергамент – материал более грубый, но зато более прочный и дешевый, нежели папирус.

 Следующее перевоплощение книги стало возможно именно благодаря дешевизне и прочности пергамена. Разрезанный на листы, сшитые затем в тетрадь, он дал новую форму – рукописную книгу; здесь уже было разделение на страницы, характерное для современной книги.

 Такая форма, гораздо более удобная, была применена для справок и ученых изысканий, она была идеальна и для юридического документа, для духовных текстов, и для научного произведения. Она полностью отвечала запросам цивилизации, менее занятой изящной словесностью, чем своей политической безопасностью, теологией и сохранением античных знаний. Более тысячи лет (начиная с IV в н.э.) переплетенный пергаментный манускрипт был в руках духовенства универсальным средством хранения, сообщения и распространения мыслей не только в христианском мире, но и в арабском, и в еврейском.

Восстание рабов, кризис и падение рабовладельческого строя привели к оскудению центров культуры и к уничтожению массы книг. В эпоху раннего Средневековья Европа вернулась к временам первобытной дикости. Сохранились лишь немногочисленные монастырские ценности, где велась переписка книг. Однако изменение значения книги в средние века уже столь велико, что переписывание и иллюстрирование манускриптов становится похвальным, богоугодным занятием. Заботливо организована пересылка книг из монастыря в монастырь, из города в город, порою на очень большие расстояния. Наряду с молитвенниками, библиями, трактатами Блаженного Августина и Фомы Аквинского переписывались книги Цицерона, Вергилия, Тита Ливия. Создавались героические эпосы (наиболее известный – «Песнь о Нибелунгах»).

Огромную роль в развитии книжной культуры Средневековья сыграло литературное наследие античности. Произведения Гомера, Эсхила, Еврипида, Платона, Аристотеля не только переписывали, но и обогащали собственными комментариями. Литературные труды Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина составляли энциклопедию знаний для православных христиан.

 Особого расцвета достигла и арабская культура, распространившаяся от Инда до Пиренеев. Арабы дали Европе дешевый писчий материал – бумагу. Это привело к увеличению производства рукописей. Стали появляться дешевые «издания» для повседневного пользования (например, часословы). С их появлением университеты организовали для своих студентов переписывание учебных текстов. На учебники школяр в ХШ веке расходовал примерно ту же часть своего бюджета, что и его собрат в ХХ в. Удешевление книг расширило круг потребителей и тем самым содействовало формированию общественных и частных библиотек.

 Однако как бы ни была искусна и красива копировка книг от руки, она имела свои пределы. С ХIV века доступ к чтению, бывшему ранее привилегией просвещенных, получили новые слои общества. Эти новые читатели – дворяне и буржуа, торговцы и чиновники – в повседневной жизни не имели вкуса к латыни. Они хотели получить не только технические произведения, но также книги для отдыха, увлекательный вымысел – и все это на добром романском языке. Так родился роман, успехи которого ускорили новый и решительный сдвиг в развитии книги – книгопечатанье.

Когда мы хотим что-то написать, мы берем лист бумаги. Сегодня нам трудно представить, что когда-то ее не было совсем. Используемые для письма материалы принято делить на две группы: твердые и мягкие. К твердым, кроме камня, относятся кость, металл, керамика и дерево. Писали на всем, что попадалось под руку.

Книги были уже у шумеров, живших на Древнем Востоке. Книги эти состояли из глиняных табличек. “Страницы” были большими: 32 см на 32 см и 2,5 см толщиной. Настоящий плоский кирпич! Приходилось с собой носить по несколько таких страниц-кирпичей.

Показ одной из страниц, изготовленной из бумаги.

В древнем Египте в 3 тысячелетии до н. э. изобрели превосходный материал для письма – папирус. Так называлось растение, которое собиралось по берегам Нила. Его стебель легко расщепляется на волокнистые ленты. Эти ленты укладывали в ряд. Поверх этого ряда клали другой слой так, чтобы эти волокна легли поперек волокон первого ряда. И так несколько раз. Сверху волокна прижимали тяжелыми камнями. Растительный сок, выделявшийся при этом, крепко склеивал все слои в сплошной кусок. Несколько таких кусков соединяли в полоску и сворачивали в свиток, чтобы им было удобно пользоваться, к нему прикрепляли палку. Свернутый свиток вставляли в футляр или кувшин. Несколько таких “книг” укладывали в ящики. На весь мир прославилась Александрийская библиотека. В ней было около 700 000 свитков.

Царь Пергамского царства решил создать еще более крупную библиотеку. Тогда египтяне запретили вывозить папирус в Пергамское государство. Но пергамцы научились делать свой собственный писчий материал, он так и стал называться по месту своего рождения – пергамент. Он был прочнее папируса и из него удобнее было делать книги. Большие листы складывались вчетверо, в виде тетрадки (“тетра” – четыре). Несколько тетрадей сшивали вместе, получалась книга, которую называли “кодекс”. Готовую рукопись заключали в переплет из деревянных досок, обтянутых кожей.

Изготавливали пергамент так: кожу овцы, теленка или козленка вымачивали в извести, туго натянув на раму, разглаживали и втирали мед. Получался очень крепкий материал. На пергамент, нужный только для одной книги требовалось целое стадо телят, ягнят или козлят. Постепенно пергамент перекочевывал и в другие страны. Несколько пергаментных книг, сделанных в Киевской Руси, дошли и до наших дней.

Изобретателем бумаги традиционно считается китаец Цай Лунь. Годом же изобретения считается 105 г. н. э. первые листы бумаги были изготовлены из растительных волокон. Но способ ее производства держался в секрете. Лишь в X в. н. э. в Европе появилась бумага, сваренная из размолотых тряпок, древесного корья, бамбуковой щепы. Изготавливали ее из соломы, ржи, пшеницы, овса, крапивы, водорослей, камыша. Делали бумагу вручную с применением самой примитивной техники. За день получали около 100-120 кг бумаги. С развитием книгопечатания этого было недостаточно. И тут решили испробовать дерево. Опыт удался. С тех пор и производят бумагу из дерева.

На Руси довольно долго использовали другой писчий материал: бересту. Знаки на бересту наносились тонким стерженьком с ушком наверху. В это ушко вдевали тесьму и вешали на пояс. Одна из таких книг хранится в библиотеке Академии наук России. В Средние века возникли мастерские, где изготавливались книги. На Руси первыми создателями рукописных книг стали монахи. Букву за буквой выводил писец. Художник заполнял страницы рисунками. Причудливым шрифтом писались заглавные буквы – буквицы. Затем книгу одевали в переплет, украшенный серебром и драгоценными камнями. Увеличилось число людей, владеющих грамотой, спрос на книги возрастал. Люди стали думать, как увеличить их выпуск. В XV веке немец Иоганн Гутенберг изобрел книгопечатный станок. Он стал отливать литеры (буквы) из металла. Из отдельных литер составляли слова, строки, страницы. Такие металлические литеры служили долго. Механизированный станок, изобретенный Гуттенбергом, ускорил печатание книг. Первая книга сошла с этого станка в 1456 г. Вскоре типографские мастерские появились во многих городах Европы.

**АНКЕТИРОВАНИЕ**

1. Нравится ли вам читать книги?

 Ответ: (да, нет)

1. Хотели ли бы вы создать собственную книгу?

 Ответ: (нет, хочу)

1. Что бы вы хотели написать в своей книге?

 Ответ: (не хочу создавать книгу стихи, сказки рассказы, небылицы)

1. С чем вы бы хотели создать книгу?

 Ответ: (с иллюстрациями, без иллюстраций, не хочу создавать книгу)

1. В какое время вы предпочитаете читать книги?

 Ответ: (я их не читаю, днём, утром, вечером, ночью)

Результаты опроса

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При работе над проектом мы:

1. Узнали об истории создание первой книги.
2. Узнали создавания книги.
3. Познакомились с этапами изготовления книги.
4. Правили анкетирование.
5. Создали книгу

Нам удалось создать свою книгу. Это было очень интересно и даже немного сложновато. Цель нашей работы мы считаем выполненной и задачи достигнуты.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Источник Интернета.
2. Ростовцев Е.А. История книжного дела. Учеб. Пособие СПб., 2007-2009
3. Словарь автобиографической трилогии М. Горького