

«История и виды натюрморта»



*МДОУ Детский сад №12
с. Кузнецкое
Воспитатель: Варганова
Евгения Михайловна*

Натюрморт – произведение искусства:
рисунок, живопись или фотография
группы предметов. В английском языке
«Still Life» неподвижная жизнь. В
классическом натюрморте
изображаются, как правило,
цветы, фрукты и другие виды пищи или
мертвые животные – отсюда «жизнь».
Французский вариант «nature morte» –
«натюра мертвого» или «мертвая
природа».



«Лесные фиалки и незабудки»

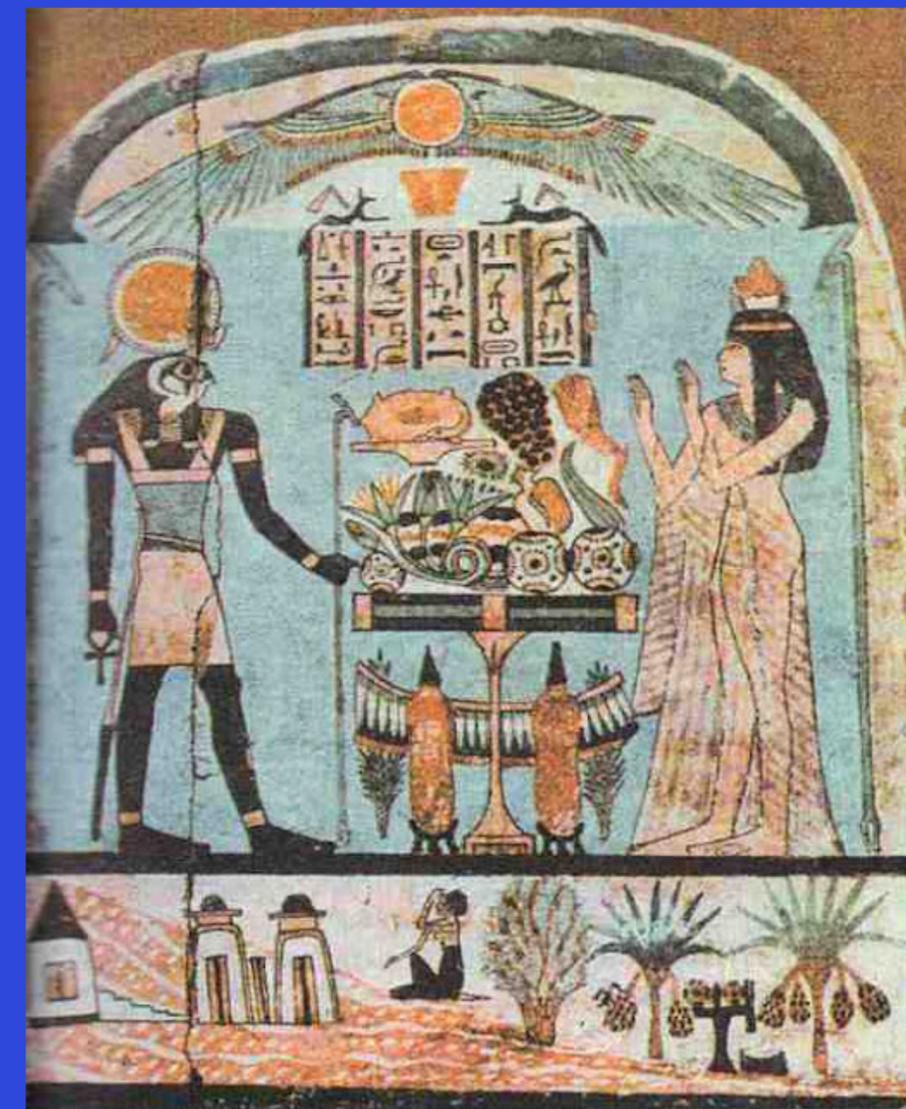
Исаак Левитан

Годы жизни:

30 августа 1860 – 04 августа 1900

Древний Египет

Люди изображали окружающие предметы на протяжении тысяч лет. Древние египтяне расписывали гробницы и храмы сюжетами подношений богам. Египтян не интересовала точность передачи перспективы, светотеневые переходы. Они не стремились, чтобы вещи выглядели реалистично, их целью было показать каждый предмет в его наиболее узнаваемой форме, и обозначить, что каждый из этих предметов был.



Стела жрицы Зед-амон-эфон

Треция и Рим

Треческие и римские художники рисовали предметы более реалистично чем египтяне. В музеях и архитектурных памятниках можно встретить мозаики и настенную роспись на которых художники стараются передать светотеневой рисунок и оттенки объектов. Такие сюжеты имели исключительно декоративное значение – ими оформляли ниши в домах, цветочными герляндами обрамляли живописные полотна.



Натюрморт (фреска из Помпеи)

Первые натюрморты

Становление натюрморта, как самостоятельного жанра начинается в 1500-х годах в Северной Европе. В средние 16 века искусство служило христианству, иллюстрируя сцены из Библии. Художники в 1500-х и 1600-х годах, такие как Ян Ван Эйк и Караваджо, включали композиции предметов как часть христианских сцен.

17 век

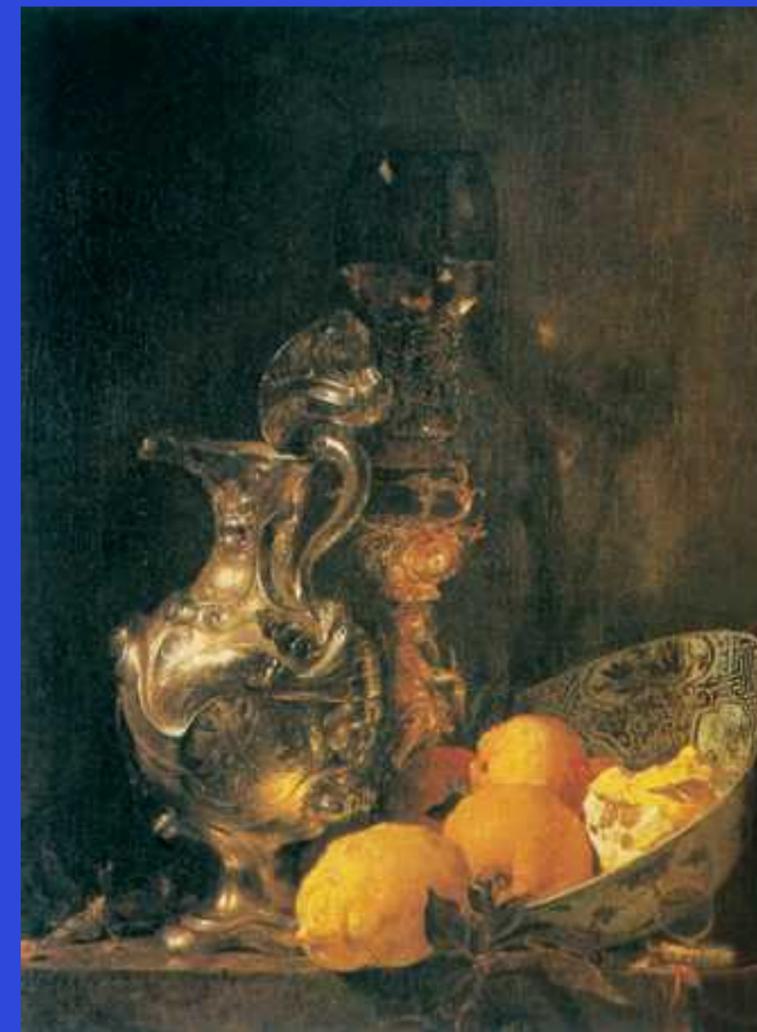
Расцвет жанра приходится на 17 век
в среде Голландских и Фламандских
живописцев. В это время
популярными стали картины
«Vanitas». Название относится к
словам из Библии, где говорится:
«Суета сует – все суета».

Одними из самых ярких приверженцев
данного жанра становятся
фламандцы Ф. Снейдерс и Я. Фейт. Их
картины отличаются полнотой
форм и выразительностью красок в
изображении природы.м



Натюрморт. Франс Снейдерс.
1612–1613 г

Но особенно изысканы
натюрморты, выполненные
голландскими художниками
П.Клаасом, В.Хедом, В.Калфом
и А.Бейереном. Они дают
явственно почувствовать
атмосферу домашнего уюта.



В. Калф. «Натюрморт». 1643 г.
Рейксмузеум. Амстердам

В 19 веке натюрморт стал несколько иным. Художники, работавшие в этом жанре, стали обращаться к социальной тематике, которая находила воплощение в их произведениях.



Сирень
Левитан Исаак

Особая роль в преобразовании жанра принадлежит художникам из Франции. Известными представителями французской школы были О. Домье, П. Сезанн, В. ван Гог, Э. Мане. Каждый из них внес в жанр натюрморта что-то свое.



Устрицы
Эдуард Мане

Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно-тематический;*
- учебный;*
- учебно-творческий;*
- творческий.*

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);*
- по цвету (сближенные, контрастные);*
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);*
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);*
 - по времени исполнения (краткосрочный – «нашлепок» и долговременный – многочасовые постановки);*
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).*

