Эссе Роль музыкального воспитания в развитии личности ребенка

 «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,

а прежде всего воспитание человека»

В.А. Сухомлинский

Музыкальное воспитание – это развитие и формирование личности ребёнка

различными средствами музыки, имеющее важное значение в его эстетическом и

нравственном становлении.

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. В связи с

чем необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Музыка предоставляет богатые возможности для общения взрослого и ребенка,

создает основу для эмоционального контакта между ними. Музыкальное развитие

ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального

опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и

других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира,

реализует индивидуальный творческий потенциал. Обобщенными целями

музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой

возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта

взаимодействия с музыкальными произведениями;

- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя

музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании

доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и

переживания.

Гармоничность музыкального развития достигается лишь в том случае, когда

используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному

возрасту, все творческие возможности растущего человека.

Одной из главных целей становления и развития личности каждого ребенка -

формирование в нем творческого начала. Формирование и совершенствование

уникальных детских способностей, в том числе и музыкальных, является одной из

задач реализующих художественно-эстетическую область ФГОС дошкольного

образования.

Л.С. Выготский утверждал, что самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и

художественному воображению – это путь через игру, фантазирование,

сочинительство.

Когда музыкальный руководитель заходит в группу, дети радостно бегут навстречу. Ура! Петь!

 Будем петь песенку про киску? И мы пели, старательно держа на ладошке воображаемое молоко. Радость вызывают восторженные лица малышей, протягивая свои ладошки, которые хотели «накормить кошку». «Спой, спой…», — наперебой кричали они. Детская непосредственность, искренность, энергетика проникли в моё сердце, разбудили огромное желание работать с детьми, научить их понимать язык музыки.

Музыкальный руководитель в детском саду – волшебник, дарящий детям сказку. И я стала учиться вместе с малышами понимать музыку по-новому, глазами и сердцем ребенка: искренне и без обмана.

Голос — уникальный дар и музыкальный инструмент, который человек получает при рождении. Малыши ещё не умеют говорить, но уже эмоционально откликаются на музыку разного характера. Хмурят бровки, когда я пою песенку о сердитом мишке, с радостью встречают весёлого зайчика, грустят вместе с тучкой. Вот они несмело открывают ротик, пытаясь мне подпеть, хлопнуть ладошкой в такт музыки. А вот мы уже целым хором на весеннем празднике исполняем песенку для мамы! Какое это многоголосие! И ничего, что каждый малыш старательно «поёт» громко, перекрикивая соседа, ведь он хочет, чтобы мама, среди всех, услышала именно его любимый голосок. Главное, они «разбудили» и полюбили свой голосок, им хочется петь, выражая свои эмоции.

Я люблю своих дошколят, заряжаюсь от них жизненной энергией. Для меня в жизни нет большего счастья, чем видеть счастливые лица малышей, когда они впервые в своей жизни начинают понимать язык музыки, так искренне, как не дано взрослому человеку.

Своё предназначение я вижу в том, чтобы открыть детям дверь в этот удивительный, сказочный мир под названием МУЗЫКА, настроить тонкий, хрупкий детский голос. Помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения, ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом, доставить удовольствие, радость от занятий музыкой, от самого процесса пения. Это главный принцип в моей работе, ведь известно, что «учиться надо весело», иначе никакие приёмы не помогут достичь желаемого результата.

И пусть не все из ребят выберут пение делом своей жизни, но, почувствовав сопричастность к музыке, они научатся видеть прекрасное в окружающем мире, хранить чувство прекрасного в своей душе. А человек, обладающий этим чувством, способен давать свет и радость другим людям, делая жизнь радостнее и интереснее. И закладка этого чувства происходит на музыкальных занятиях в детском саду. Поэтому музыкальный руководитель – это садовник, взращивающий детские души. И основной принцип тут – «не навреди» - трепетное отношение к душе каждого ребенка.