Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации как средство развития познавательного интереса

*Аннотация:* в статье обозначена актуальность темы статьи, котрая обусловлена теоретической неразработанностью проблемы развития воспитательного потенциала семьи средствами театрального искусства, творчески воссозданными при поддержке образовательного учреждения; а также современным состоянием работы детского сада с семьей дошкольника.

*Ключевые слова:* семья, воспитательный потенциал, кризис, дошкольник, дошкольное образовательное учреждение.

Социокультурные изменения, происходящие в стране в последние десятилетия, характеризуют сложность и многогранность современной действительности: изменилась социально-экономическая и политическая ситуации, произошла смена социальных характеристик людей, быстрая смена условий и образа их жизни, нормативно ценностных систем. «Но непреходящим, по своей экзистенциональной сущности, было и остается эволюционное изобретение человечества - семья».

Семья как социальный институт прошла огромный путь развития, в течение которого сформировались основные функции, определяющие ее роль в современных условиях. В последние годы ситуация ухудшается в связи с влиянием на семью таких социальных явлений, как политическая нестабильность, экономический кризис, социальная поляризация в обществе. Эти и другие явления отчетливо просматривается в снижении качества и содержания семейного воспитания при возрастающей потребности во взаимодействии с образовательным учреждением во благо развития ребенка.

Следствием кризиса семьи являются, по мнению И.В. Бестужева-Лады, А.Б.Орлова, Д.И. Фельдштейна и др. многочисленные проблемы детства: ухудшение состояния здоровья, эмоционально-волевого развития и поведения, спровоцированное в т.ч. нарушением внутрисемейных родительских и детско- родительских отношений, нарушение процессов формирования нравственной сферы (дошкольники с трудом усваивают систему нравственных эталонов), эстетическая неразвитость и т.д.

В настоящее время педагогическая наука и практика все чаще заявляют о проблемах общественного воспитания и незаменимости семейного воспитания, о том, что действенность и сила семьи несопоставима ни с каким, даже высоко квалифицированным воспитанием в детском саду, а в последующем в школе. Для ребенка первым кругом общения остается семья. Родители - первейшие воспитатели детей, это неизбежная реальность. Они необходимы ребенку для конструирования своего «Я», его социальности и как гражданина сегодняшнего и завтрашнего дня.

Выход из сложившейся кризисной ситуации педагоги и психологи - исследователи видят в содействии укреплению семьи, развитию ее воспитательного потенциала посредством: восстановления в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства, возрождении отечественной культурно-исторической и религиозной традиций, творческого воссоздания в современных условиях традиционного уклада жизни общества и семьи, формирования в государстве системы социально-педагогической и духовно-нравственной поддержки семейного воспитания (И.В. Бестужев-Лада, И.В. Добряков, Г.Г. Лидере, Г.Г. Кравцов, Р.В. Овчарова, И.А. Хоменко, Г.Г. Филиппова, В.К. Шабельников и др.); а также перехода от традиционных к новым принципам образования и воспитания в семье - равенства, диалогизма, сосуществования, соразвития, свободы, единства и принятия (А.Б. Орлов).

Воспитание в российской семье исторически основывалось на традиционных формах семейного уклада: жизни семьи в соответствии с годовым кругом традиционных праздников, общей трудовой жизни семьи, ответственном отношении к воспитанию малолетних и уходу за престарелыми членами семьи, использовании в воспитании народного художественного творчества, совместной продуктивной деятельности и пр. (Г.Н. Волков, Е.С. Бабунова, Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина и др.).

Актуальность темы исследования обусловлена теоретической неразработанностью проблемы развития воспитательного потенциала семьи средствами театрального искусства, творчески воссозданными при поддержке образовательного учреждения; а также современным состоянием работы детского сада с семьей дошкольника.

Интерес к театральной деятельности со стороны науки и практики возрастает. Обращение к сложившейся практике дошкольных учреждений показывают, что при развивающемся позитивном отношении родителей и воспитателей к взаимодействию по вопросам воспитания дошкольника, продолжают сохраняться традиционные формы и методы работы детского сада с семьей; педагоги ограничиваются организацией и руководством театрализованных игр детей, не используя театральное искусство как средство развития воспитательного потенциала семьи.

Итак, проанализировав исследования ученых (педагогов, психологов, социологов), опыт работы педагогов - практиков, мы пришли к выводу, что понятие «воспитательный потенциал семьи» не имеет однозначного определения и включает в себя разнообразные факторы, условия, компоненты.

Ведущим условием развития воспитательного потенциала семьи является развитие конструктивного взаимодействия детского сада и семьи адекватными поставленной цели средствами.

**Список литературы:**

1. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. Для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Академия, 2000 -232 с.
2. Логинов Д.М. Оценка образовательного капитала семьи./ Материалы Второго Российского Конгресса «Мир семьи». 4.1. Тезисы участников Конгресса / Сост. И общая ред. С.А. Байкин. - М.: Фонд «Мир семьи», 2001. - 198 с.
3. Петрова Т.И, Сергеева E.JI, Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», М.: Школьная пресса. - 2000. - 128 с.
4. Якобсон П.М. Коллектив семьи и формирование личности. / Советская педагогика. - 1975, № 1 - С. 106-116
5. Янкова З.А. Семья как базисная подсистема общества- Рос. ин-т культурологии. РАН. - М, 1995. 42 с.