*Исмагилов Руслан Раимович,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «МПГ №180» г. Казани*

# ПУТИ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ ДЕТСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII-XIX ВЕКОВ

**Ключевые слова:** художественная литература XVIII-XIX веков, тема детства, культура, отражение мира детства в литературе

Детство в русской культуре XVIII-XIX веков занимает особое место, отражаясь в литературе, искусстве и обыденной жизни того времени. Литературные произведения того времени часто посвящены детским персонажам, олицетворяющим идеалы чистоты и душевной непорочности.

История развития темы детства в российской художественной литературе уникальна. Конец XVIII и начало XIX веков ознаменовались появлением нового литературного образа - ребенка и увеличением интереса к детской тематике во всех областях культуры. В этот период происходит более четкое разделение взрослого и детского мира по времени и содержанию, а также начинается процесс признания детства как самостоятельной социальной и психологической ценности. Эта эволюция заметна в художественной литературе лучше, чем в психолого-педагогической науке [2].

В литературе классицизма детские образы еще не занимали сколь-нибудь значительного места, так как классицизм интересует «образцовое в людях, и детство предстает как возрастное отклонение от нормы». Тема детства раскрывает общественное состояние. Литература XIX века обращается к социально-нравственному аспекту. Поиск гармонии приводит к миру детства, где есть целостность, чистота и гармония.

Образы детства в художественной литературе эпохи реализма претерпели значительные изменения. Если раньше у сентименталистов «невинное детство» представляло собой период безмятежного счастья, то в реалистических романах 1830-1860-х годов появились образы бедных и обездоленных детей, потерявших свой дом, жертв семейной и, в особенности, школьной тирании. Однако, несмотря на все трудности, дети остаются невинными и наивными [2].

В 60-80 гг. XIX века в художественной литературе появились разнообразные и многогранные образы детей. Это отражает не только индивидуальные особенности авторов, но и реальные изменения в содержании детства и его символическом значении в культуре. Одним из первых произведений, затрагивающих тему детства, стали «Записки охотника» И.С. Тургенева, опубликованные в период с 1847 по 1852 год. В характерах детей крестьян особенно ярко проявляется острота человеческой сущности, воспитанной в народе тяжелой жизнью, полной лишений и трудностей.

Феномен детства исследовался не только писателями, но и поэтами. С 1864-го по 1873 г. Н. А. Некрасов создает несколько стихотворений для детей и о детях. Мир детства привлекает его тем, что оно в его понимании - идеальная пора человеческой жизни. Отношением к ребенку, к детству поэт измеряет значимость личности, состоятельность взрослого героя. Тема детства у поэта неотделима от темы России и русского народа. Тогда, в условиях нарождающегося капитализма, труд детей нещадно эксплуатировался, и дети, лишенные детства, - один из центральных образов поэзии Некрасова.

Литературное отражение детства также может быть социокультурным зеркалом, отражающим общественные и исторические изменения. Произведения, описывающие детство в разные исторические периоды, позволяют читателю понять, как менялись ценности и нормы общества.

Тема детства получила особое развитие в 1852-1856 годах, когда была опубликована трилогия Л.Н. Толстого “Детство. Отрочество. Юность”. В образах главных героев произведения и их отношениях прослеживается идея о детстве как о высшем идеале жизни, гармонии человека и окружающего мира, о взрослении как о процессе утраты этой гармонии.

Следует отметить, что Толстой в своих произведениях показывает детство как светлый и радостный период жизни, полный открытий и приключений. Он описывает детей как наивных и невинных созданий, которые еще не знают о трудностях взрослой жизни.

Некрасов же, напротив, видит детство как время страданий и лишений. В его произведениях дети часто вынуждены работать на тяжелых работах и терпеть жестокое обращение взрослых. Он считает, что детство - это время, когда формируется личность человека, и важно, чтобы ребенок получил правильное воспитание и образование. Тем самым литераторы отражали различные аспекты реальности и свои личные взгляды на эту тему.

Н.Г. Николаева выявляет целый ряд образов и мотивов, характерных для повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: «образ дома», «образ счастливого места», «мотив «золотого века», «идиллический образ патриархальной жизни», «мотив изобилия».

К этому же направлению исследовательских поисков следует отнести работы, посвященные раскрытию архетипических мотивов, «архетипических ситуаций», характерных для русской литературы о детстве.

Например, М.А. Крылова в тетралогии Н.Г. Гарина-Михайловского «отмечает развитие сюжета-архетипа, комплекс мотивов которого составляет «солярный вариант». При этом, по её мнению, такой «сюжет-архетип» «реализуется в движении архетипических образов (младенца, матери, дома, отца)».

В повестях о детстве Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского исследователями обнаруживаются весьма распространенные, традиционные «архетипические ситуации» (мотивы) «потерянного рая» и «блудного сына», которые появляются здесь потому, что «писатели, придерживающиеся патриархальных взглядов, стремились воспроизвести “свой”, усадебный мир, наполненный счастливой поэзией детства и тоской взрослого героя о безвозвратно прошедшем времени»

Таким образом, тема детства в русской культуре XVIII-XIX веков пронизывает литературу, искусство и обыденную жизнь, становясь неотъемлемой частью культурного наследия. Она отражает идеалы чистоты и невинности, сосредотачивая внимание на важности воспитания и будущего поколения. Отражение мира детства в литературе – это способ сохранить и передать уникальную энергию, чистоту и наивность этого периода. Литературные произведения о детстве могут быть как источником вдохновения, так и зеркалом, в котором каждый читатель узнает частичку своего собственного воспоминания.

В заключении, тема детства в русской культуре XVIII-XIX веков имела большое значение и была широко представлена в литературе, искусстве и повседневной жизни. За это время произошли значительные изменения в изображении детских персонажей, начиная от классицизма и заканчивая реализмом. Гуманистические идеалы и внимание к человеческой душе отражались в детских образах, олицетворяющих чистоту и душевную непорочность. Вклад русских художников в развитие темы детства также нельзя недооценить, поскольку они создали ряд портретов, передающих уникальность и эмоциональность детских образов. Изучение этой темы помогает лучше понять культурные и социальные особенности той эпохи, а также проследить эволюцию восприятия детства на протяжении развития художественного и литературного творчества.

**Литература**

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для ВУЗов / И.Н. Арзамасцева. - М.: Академия, 2008. – 576 с.
2. Эпштейн М., Юкина Е. Образы детства // Новый мир. - 1979. - № 12.
3. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т. 23. Дневник писателя за 1876 год. Май-октябрь. Л.: Наука, 1981.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа-М.: Высш. шк., 1991. 159 с.
5. Николаев Н.И., Шестакова Е. Ю. Детство в русских литературных представлениях XVIII-XIX столетий. Монография. -М: Флинта, 2021 г.
6. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. М, 1977 г.