**Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста средствами арттехнологий**

**Корниенко Александра Сергеевна,** студентка 6 курса ГБОУ ВО СГПИ группы ДН-18-з направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),профили «Дошкольное образование» «Начальное образование».

**Научный руководитель:**кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования, воспитания и предшкольной подготовки

Войнова Инна Маратовна.

*Ключевые слова*: духовно-нравственные, старший дошкольный возраст, арттехнологии.

Одним из перспективных направлений в психолого-педагогической работе по формированию духовно-нравственных основ личности дошкольника мы считаем арттехнологии – воздействие, осуществляемое при помощи средств художественного творчества. Оно хорошо тем, что не зависит от культурного опыта и социального положения, отличается особой «мягкостью» по сравнению с другими методами.

Арттехнологии – это методы, использующие невербальный язык искусства для развития личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Арттехнологии основываются на том, что художественные образы способны помочь человеку понять самого себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой.

По мнению В.Беккер-Глош, в основе современного определения арттехнологий лежит художественное творчество, связанное с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации. М.Либман трактует арттехнологии как использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения. Мы придерживаемся мнения Н.Д.Никандрова, который считает, что арттехнологии можно рассматривать как слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу [11].

Арттехнологии являют собой основу таких направлений как артпедагогика и арттерапия. Интегративные процессы, происходящие в современном обществе, в том числе и в педагогике, привели к возникновению пограничных отраслей знаний: примером этого является артпедагогика, которая образовалась на стыке таких наук, как педагогика, искусство и арттерапия. Предпосылками становления артпедагогики как самостоятельного направления явились, на наш взгляд, несколько причин: во-первых, расширение знаний в области педагогики и одновременное понимание недостаточности традиционных педагогических методов для воспитания личности ребенка; во-вторых, осмысление воспитательных возможностей искусства и недостаточная разработанность методического обеспечения его функционирования в жизнедеятельности детей. Вследствие данных обстоятельств артпедагогика, синтезировав в себе достижения вышеназванных наук, начинает оформляться в самостоятельное научное педагогическое направление с собственной методологией и технологией.

Изучение специфики ее функционирования целесообразно начинать с краткого экскурса в историю становления данной отрасли знания и педагогической практики. Корни артпедагогики, по нашему мнению, восходят к арттерапии. Суть данного эмпирического метода лечения искусством заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества, позволяющего человеку выражать свои внутрипсихические конфликты в визуальной форме. При этом продукт изотворчества рационально истолковывался, заключенные в нем переживания раскодировались, тем самым происходило их осмысление, осознание, обязательная вербализация и, как следствие, освобождение от травмирующего переживания (А.И.Копытин). Механизмом такого исцеления была определена сублимация, благодаря которой возникшие при фрустрации инстинктивные побуждения индивида преобразуются в социально-продуктивную деятельность, происходит их компенсация и снятие психического напряжения (А.Хилл, Р. Никфорт, М.Милнен, Д.Винникотт и др.). С таких позиций арттерапия рассматривалась, главным образом, в специфическом контексте врачебной психиатрической и лечебно-коррекционной практики [24].

Таким образом, благодаря объединению всех возможностей артпедагогики в нравственном воспитании детей становится целесообразным говорить о применении специальной воспитательной технологии развития детей дошкольного возраста, в основе которой лежит процесс педагогического воздействия средствами разных видов искусств. Следует отметить, что в целом «под педагогической технологией понимается строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий» [39]. Следовательно, нравственная технология в артпедагогике обозначает систему педагогических действий, совершаемых в определенной последовательности и направленных на решение задач нравственно-художественного развития, спланированного воспитывающе-развивающего педагогического процесса, обеспечивающего адаптацию и социализацию личности дошкольника.

# Список литературы

1. Абрамова, Я. А. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / Я. А. Абрамова, Ю. А. Соловьева, Л. Н. Ухинова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – С. 15–17.
2. Актуальные вопросы нравственного и эстетического воспитания. Сб. ст./Под ред. Э.В. Бурмакина. - Томск: изд-во ТГУ, 2012.-156с.
3. Афанасьева, А. Б. Арт-технологии в диагностике и развитии / А. Б. Афанасьева // Опыт и инновации: мат. науч. конф. (Тольятти, ноябрь 2016 г.). – Ульяновск, 2016. – С. 94–98.
4. Библер, B.C. Нравственность. Культура. Современность,- М.: Знание, 2009.-62 с.
5. Блюмкин, В.А., Гумницкий Г.Н., Цырлина Т.В. Нравственное воспитание: философско-этические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 2010. - 141 с.
6. Бурачевская, Т. В. Арт-технологии как инновационная педагогическая технология / Т. В. Бурачевская, И. Н. Логинова // Мастерство педагога: от вопросов к решениям: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 12 июня 2020 г.) / редкол. : О. Н. Широков [и др. ] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С. 71–74.
7. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 2009. - 95 с.
8. Воспитатели и дети: источники роста / Под ред. В.А. Петровского,- М.: АО «Аспект- Пресс», 2004. -152с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции. 5-е изд. - М.: Лабиринт, 2008. - 413 с.
10. Горовая, В. И. Творческий потенциал личности и его развитие / В. И. Горовая, Н. Ф. Петрова // Вестник университета. – 2013. – № 11. – С. 136–139.