

## **Развитие креативного мышления и творческих способностей обучающихся как условие повышения успеваемости.**

«Высшее искусство, которым обладает учитель, - это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний».

А.Эйнштейн

Современное общество поставило перед педагогами задачу изменения характера преподавания в школе, который предполагает развитие у детей самостоятельного творческого мышления, индивидуализацию и дифференциацию обучения. Невозможно оставаться педагогически грамотным специалистом без изучения обширного арсенала обновляющихся педагогических технологий, приёмов и методов работы.

Все выдающиеся педагоги обращали внимание на проблему взаимосвязи детей и их умственного, нравственного развития. Я.Л. Пономарёв и А.З. Рахимов являются авторами теории творческого развития учащихся, М.И. Махмутов и Л.М. Матюшкин разработали теорию проблемного обучения, где творчеству отводится значительное место в общей системе обучения. Большой вклад в педагогику внёс Л.В. Занков, разработавший теорию развивающего обучения.

Опыт показывает, что во многих учениках есть скрытый творческий потенциал, который можно выявить только путём нестандартного подхода к подготовке и проведению уроков. Каждый учитель в работе с учениками желал бы достичь наилучших результатов, добросовестно объясняя учебный материал на уроках. Но современные ученики практико-ориентированы, они с трудом воспринимают информацию, если не понимают, где она им пригодится в дальнейшем, а так же если не закрепляют полученные знания практическими действиями. Поэтому первостепенной задачей учителя является формирование креативного (дивергентного) мышления у обучающихся путём применения разнообразных педагогических технологий. Данные технологии создают на

уроке ситуацию успеха, что способствует воспитанию такой личности, которая была бы способна к целеполаганию, принятию верных самостоятельных решений, нахождению выходов из различных ситуаций. Креативное или дивергентное мышление представляет собой процесс создания оригинальных и необычных идей с помощью многовариантного поиска решения проблемы.

Для формирования креативного мышления на своих уроках наиболее часто применяю методы «мозговой штурм», «синектика», «кроссенс», веб-квесты, технологии развивающего обучения. Под развивающим обучением подразумевается новый, активно-деятельный способ обучения, пришедший на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума. Стратегия современного образования заключается в предоставлении каждому обучающемуся возможности проявить свои таланты и творческий потенциал. Такую возможность можно предоставить учащимся, используя на уроке технологию критического мышления.

Технология развития критического мышления (*РКМ*) - это упорядоченная система продуктивных методических приемов, позволяющих учитывать индивидуальные особенности и интересы обучающихся, вовлекать их в активное участие в учебном процессе. Критическое мышление – способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Этому процессу присуща открытость новым идеям. Формирование критического мышления – одна из актуальнейших задач современного обучения.

Три фазы технологии развития критического мышления

В процессе фазы «вызова» учитель актуализирует имеющиеся знания обучающихся, пробуждает познавательный интерес к изучаемой теме.



Фаза «осмысления» базируется на организации активной работы с текстом, удовлетворении познавательных «запросов», формировании отношения к тексту, удовлетворении познавательных «запросов» школьников.

Задачами фазы «рефлексия» является соотнесение старых и новых представлений, обобщение изученного материала, определение направлений для дальнейшего изучения темы.

Приемы технологии критического мышления:

- Кластер (гроздь): предполагает выделение смысловых единиц текста и его графическое оформление в виде грозди.

- Синквейн (пятистишие) - это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, используется как дидактический прием на этапе рефлексии.

- Фишбоун (рыбный скелет): голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

- Инсерт - маркировка текста значками по мере его чтения.

- Тонкий и толстый вопросы: составление вопросов различной степени сложности в процессе изучения нового материала.

- Плюс-минус-вопрос: учащиеся фиксируют информацию в графах таблицы и отражают положительные и отрицательные стороны какого – либо события, выделяют информацию, которая требует объяснения.

При выборе технологий и методов работы с обучающимися, учителю не следует забывать о таксономии, системе учебных целей, которые классифицированы по принципу «от простого к сложному». Она делит образовательные цели на три сферы: когнитивную, аффективную и психомоторную. Оригинальная таксономия Бенджамина Блума включала шесть уровней: базовым было «знание», за которым следовали операции и связанные с ним навыки — понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Каждый уровень включал в себя ряд когнитивных действий, которые он предполагает, сформулированных в виде глаголов. Так, уровень «понимание» включал

глаголы «описать», «объяснить», «определить признаки», «сформулировать иначе». Данная система учебных целей учит формулировать свои мысли, критически подходить к непроверенной информации. Для формирования данных умений целесообразно использовать приём «Кубик Блума». Применение этого приёма вызывает особый интерес у учеников 5-6 классов. Данный приём позволяет им в игровой форме поделиться своими знаниями, высказать предположения, анализировать ситуацию. На все грани кубика наносят задания, например: назови, придумай, объясни и т.д. Дети, перекидывая, кубик друг другу, выполняют задания.

Таким образом, умелое сочетание различных технологий, методов и приёмов может способствовать развитию у учащихся необходимых для жизни умений и навыков, что в свою очередь будет содействовать активизации познавательной деятельности и расширению самостоятельной работы обучаемых, как на уроке, так и во внеурочное время.

#### Литература

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб. : Питер, 2009. - 448 с.
3. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997.
4. Макарова Е.Н. Технология развития критического мышления. Что такое критическое мышление.[Электронный ресурс]: Режим доступа - <http://topuch.ru/chto-takoe-kriticheskoe-mishlenie/index.html>