**«Формирование чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы»**

**Загреева Татьяна Николаевна,** студентка 6 курса ГБОУ ВО СГПИ группы ДН-18-з направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Дошкольное образование» «Начальное образование».

**Научный руководитель:** кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования, воспитания и предшкольной подготовки

Войнова Инна Маратовна.

*Ключевые слова*: юмор, старший дошкольный возраст, художественная литература.

Мир, окружающий ребенка, становится год от года все более сложным и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, скорости ориентирования, творческого подхода к решению больших и малых задач. Преодолеть трудности, сохраняя социальное и психическое здоровье, помогает позитивный взгляд на жизнь, сформированное чувство юмора, способность воспринимать смешное в окружении, адекватно интерпретировать его, производить юмор. В общем смысле понятие «юмор» ученые определяют, как элемент комического, веселого, легко запоминающего и приносящего расслабление и радость, средство и умение понимания комического, умение воспринимать и создавать смешное, которое выражается в чувстве юмора. Большой энциклопедический словарь сообщает, что юмор – это особый вид комического, в котором сочетается насмешка с сочувствием, чувствуется причастность к смешному [5].

Использование юмора в педагогическом процессе может помочь создать положительный психологический климат в группе, укрепить коллективные отношения и поддержать оптимистический настрой коллектива.

Художественная литература может стать хорошим источником юмора и душевной теплоты для детей. Поэтому им следует читать веселые и смешные стихотворения, потешки и сказки.

На основе вышеизложенного, нами было определено противоречиемежду необходимостью формирования чувства юмора у старших дошкольников и отсутствием систематической работы ДОО в данном направлении.

Дошкольное детство, являясь периодом формирования психологических механизмов личности, выступает сензитивным периодом и для развития чувства юмора. В дошкольном возрасте возникает внутренняя регуляция поведения, чувство юмора существенным образом влияет не только на развитие познавательных процессов и поведение дошкольника, но и определяет направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Юмор представляет собой одну из высокоразвитых форм общественного сознания и выполняет ряд важных функций: когнитивную, коммуникативную, социальную, психологическую.

Теоретические аспекты исследования понятия «юмор» находим в работах М. М. Бахтина (социальный феномен юмора), Л. С. Выготского (юмор как психическое новообразование), И. С. Домбровской (методологический и психологический анализ изучения проблемы юмора), М. А. Кулинич (функции юмора), А. Н. Леонтьева, А. Н. Лука (понятие юмора, психологические механизмы юмора), С. Л. Рубинштейна и др. В работах зарубежных исследователей анализируются различные теории юмора (М. Аптер, Д. Берлайн, М. Истмен, З. Фрейд и др.) Педагогический потенциал использования юмора в процессе воспитания и обучения рассматривался в работах Ш. А. Амонашвили, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др.

Воспитание чувства юмора начинается с знакомства детей с фольклором, таким как песенки, потешки, небылицы, дразнилки, частушки и припевки, которые являются первыми художественными произведениями, с которыми дети сталкиваются.

Художественная литература позволяет ребенку понимать жизнь в обществе и природе, развивает его мышление и воображение, помогает обобщать эмоции и развивает чувство юмора. Ребенок, который обладает чувством юмора, легче заводит друзей и получает симпатии сверстников, а по мере взросления также легко устанавливает контакты с коллегами по работе, успешно разрешает конфликты и проблемы.

Согласно Т.А. Ткаченко, детская художественная литература – это литература, специально написанная для детей с целью воспитания и образования их через использование художественных образов. Она помогает детям понять и объяснить мир вокруг них, включая общество, природу, человеческие чувства и отношения.

По мнению психоаналитика, бессознательные тревожащие личность импульсы вытесняются и высвобождаются в виде смеха, т. е. таким образом человек избавляется от ненужной психической энергии. Теория возбуждения и утешения утверждает, что назначение юмора в том, чтобы высвобождать энергию и снимать психологическое напряжение и стресс, а также в том, чтобы побуждать к поиску новых интерпретаций ситуаций. Теория превосходства и унижения рассматривает юмор как форму агрессии и среди его особенностей выделяет жестокость и насмешку. Теория переключения описывает юмор как игровую деятельность, которая помогает преодолевать стрессовые ситуации в игровой форме.

Таким образом, использование художественной литературы является наиболее доступным и эффективным средством для формирования чувства юмора у дошкольников. Этот процесс осуществляется постепенно, на протяжении всего дошкольного возраста, и оказывает большое влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка.

К основным литературным жанрам, которые можно использовать в данной работе, можно отнести народные и литературные сказки, малые фольклорные жанры (поговорки, пословицы, загадки, басни, шутки, небылицы), различные виды поэтических произведений.

При организации работы по ознакомлению с произведениями юмористической направленности в процессе ООД необходимо использование вводных бесед, целью которых является подготовка детей к восприятию художественного произведения, повышению их интереса и активизации внимания. Дальнейшая работа над произведением может включать проведение бесед по прочитанному и инсценирование отдельных, наиболее понравившихся детям фрагментов. Создание и оформление в группе ДОО книжного уголка также является одним из условий эффективного формирования чувства юмора у дошкольников [10].

# Список литературы

# Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Просвещение, 2011. – 210 с.

# Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 213 с.

# Аристотель. Сочинения : [в 4 томах] / Аристотель ; пер. с древнегреч. под ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1978. – 2 т. – 687 с.

# Артемьева Т.В. Диагностика юмора у детей: учебное пособие. – Казань: Изд-во Казань ун-та, 2018. – 52 с

# Башарова А.Ф. Особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников. // Научный форум: Педагогика и психология: сбор статей по материалам XVIII международной научно-практической конференции. – М., 2018. – С. 47-50.

# Баянова, Л. Ф. Психология дошкольника в нормативной ситуации: монография / Л. Ф. Баянова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017 – 128 с.

# Белая, К. Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО : метод. пособие / К. Ю. Белая. – М. : Сфера, 2017. – 128 с.

# Береговая Л.Г. Ребёнок и книга. / Л.М. Гурович, В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 2002. – 62 с.

# Березина, Ю. Ю. Проблемы формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста : монография / Ю. Ю. Березина, Т. И. Ерофеева. — М. : МПГУ, 2019. — 136 c.

# Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М: Педагогика, 2018. – 426 с.