**Статья на тему: «Активизация музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония»**

Выполнила: Демидова А. Д.

Должность: Музыкальный руководитель

Место работы: МАДОУ детский сад №5 «Теремок»

г.о.г. Бор

2024 г.

**Активизация музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония»**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены составляющие компоненты программы «Гармония», программно-методический комплекс, а также активизация музыкального воспитания детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развитие, музыкальное воспитание, музыкальное восприятие, программа, программно-методический комплекс, цель, задачи.

Актуальность. Программа «Гармония» позволяет осуществлять плавный, не травматичный для психики переход к школьному обучению, снизить риск возникновения трудностей в обучении.

Данная программа направлена на развитие у детей природных задатков и интересов, разнообразна как по форме, так и по содержанию. Ведущей идеей данной программы является создание комфортной среды общения для детей, развитие интеллектуальных способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализацию.

Практическая значимость заключается в разработке конспектов и сценариев уроков с использованием нетрадиционных форм, и приемов, обеспечивающих формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс, процесс музыкального восприятия детьми дошкольного возраста.

Предмет исследования – формы и методы развития активного восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония» как основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Гипотеза. Если провести работу по развитию активного восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония», то это будет способствовать повышению уровня музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Цель работы: обоснование педагогических путей эффективного развития музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония» на уроках музыки и определение роли музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии детей.

Задачи:
- выявить методы развития музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония»;
- определить средства формирования музыкального репертуара детей дошкольного возраста;
- обобщить результаты исследования;
- сделать вывод по данной работе.

**Содержание рабочей программы «Гармония»**

Программа «Гармония» состоит из 3 разделов: целевой, содержательный и организационный. Также у разделов есть главы и под главы.

1 Раздел: Целевой раздел.

1. Пояснительная записка;
	1. Цели и задачи реализуемой программы
	2. Принципы и подходы к формированию программы
	3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
	4. Планируемые результаты части формируемой участниками образовательных отношений

2 Раздел: Содержательный раздел.

* 1. Содержание образовательной деятельности рабочей программы
		1. Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников
	2. Особенности образовательной деятельности разных видов, культурных практик
	3. Способы и направления поддержки детской инициативы
	4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива и семей воспитанников

3 Раздел: Организационный раздел

* 1. Материально-техническое обеспечение программы
	2. Перечень программно-методических материалов
	3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Содержание программы «Гармония» определяется на становлении музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Поэтому программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
3 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах. Для каждой группы по каждому виду деятельности подобран музыкальный материал.

Цель программы: обеспечить целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания, развитие у детей музыкальных способностей во всех видах деятельности.

К основным видам музыкально-творческой деятельности относятся:

- восприятие музыки;

- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);

- музыкально-творческая деятельность;

- музыкальная познавательная деятельность (формирование основных представлений о музыкальном искусстве).

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, интонационного пения, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать детям знания, умения в переделах разделов программы;

- формировать приёмы умственных действий (сравнения, сопоставления, умению делать выводы, учить устанавливать связи между рассматриваемыми предметами);

- стремиться к освоению детьми правил и норм социально общения со сверстниками и старшими.

Развивающие:

- способствовать развитию логического мышления, воображения, сообразительности ребёнка;

- развивать речь, память, внимание, выносливость, творческие способности;

- развивать умение оценивать себя и свои поступки.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе, интерес к предмету и к процессу обучения в целом;

- воспитывать интерес к животному миру, интерес к природе;

- воспитывать умение слышать и слушать друг друга в совместном труде, умение уступать друг другу.

Программа «Гармония» основана на нескольких основных принципах:

Первый принцип — связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый блок представлен в одной или нескольких тем.

Второй принцип — сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в репертуар включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

Третий принцип - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность музыкальных занятий, включающих большое количество не связанных между собой музыкальных произведений.

Четвертый принцип — импровизации. Это работа и детей, и взрослых. Данная программа по музыкальному развитию детей разработана на основе требований ФГОС ДО, на основе обязательного содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом образовательного стандарта и направлением развития МБДОУ.

А также основана на методических принципах:

- адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начала в музыкальном развитии ребенка;

- взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Особенности развития детей дошкольного возраста.

Музыка – средство воспитания, когда оно осознанно воспринимается ребенком. Ребенок, который с самого детства познает мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь. И мы, взрослые, помогаем детям увидеть красоту в природе, в труде, учим волноваться и радоваться. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и духовный мир ребенка.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, у других позже, труднее. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, спокойствие и др.

Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают музыкальные произведения, активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющейся мелодии. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Ранний возраст (2-3 года)

При восприятии музыки дети проявляют яркие эмоции: веселое, оживленное или спокойное настроение. По слуховым ощущениям ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже какие музыкальные инструменты играют. Рождаются первые певческие интонации. Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Ребенок овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Младший возраст (3-4 года)

Данный период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной. Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Очень важно использовать в этом возрасте интегративный подход, поскольку начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования.

Средний возраст (от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения. Именно поэтому необходимо шире использовать на занятиях интегрированный подход. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Детям еще крайне важен показ и поддержка взрослого. У большинства детей в этом возрасте есть еще проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих движений.

Старший возраст (5-6 лет)

Старший возраст – это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения. В таком возрасте у детей развивается ловкость, точность, координация движений. У детей более совершенная речь: расширяется активный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным, что дает возможность использовать в более сложном и интересном репертуаре.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Дети подготовительной к школе группы могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов. Могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок. Могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.

Таким образом, в каждом возрастном периоде ребенок развивается, приобретая новые знания, умения и навыки. Развивается речь, слуховое восприятие и многие другие качества, а музыкальные занятия и деятельность, связанная с музыкой, помогают развивать эти качества и знания.

**Активизация музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «гармония»**

Ведущей идеей комплекса является учебная деятельность детей дошкольного возраста, ее способы (постановка и решение учебной задачи, самоконтроль, самооценка, продуктивное общение), обеспечивающие комфортные условия развития ребенка в процессе усвоения знаний, умений и навыков.

Особенность программы «Гармония» заключается в том, что в ней нашли методическое воплощение основные направления модернизации школьного образования (гуманизация, гуманитаризация, дифференциация, деятельностный и личностно ориентированный подход к процессу обучения).

Еще одной особенностью является утверждение, что каждый учебный предмет является источником интеллектуального и эмоционального развития ребенка, его познавательных интересов, умения общаться со взрослыми и сверстниками, полно выражать свои мысли.

В состав программно-методического комплекса по всем предметам учебного плана входят: программа, учебники, учебные тетради к ним, методические пособия, электронные образовательные ресурсы, пособия для оценки достижения планируемых результатов образования.

Все учебники комплекса программы "Гармония" соответствуют ФГОС и рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебники образовательной программы «Гармония» являются методическим средством, позволяющим реализовать современные требования к содержанию и организации образования детей дошкольного возраста и тем самым обеспечить достижение предусмотренных ФГОС результатов начального образования – личностное развитие детей, их духовно-нравственное воспитание, формирование у них конкретных предметных умений и комплекса универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Также специфика содержания учебных предметов находит отражение в методике обучения.

Программно-методический комплекс обеспечивает целенаправленное формирование приемов умственной деятельности, приоритет самостоятельной деятельности учащихся при усвоении содержания, понимание ребенком изучаемых вопросов, условия гармоничного отношения в системах «учитель - ученик», «ученик - ученики».

В заключение, хочу сделать вывод своей работы. Я изучила активизацию музыкального восприятия детьми дошкольного возраста по программе «Гармония». Познакомилась с программой «Гармония», с ее содержанием, целью, задачами и принципами. Познакомилась с особенностями развития в музыке детей дошкольного возраста и на примере данной программы узнала, как правильно работать с детьми.

**Список литературы:**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/29/rabochaya-programma-muzykalnogo-rukovoditelya>
2. <https://infourok.ru/programma-po-muzike-garmoniya-671996.html>
3. [https://zolushka-24.jimdofree.com/сведения-об-образовательной-организации/образование/гармония-к-в-тарасова/](https://zolushka-24.jimdofree.com/%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BE%D0%B1-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BA-%D0%B2-%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0/)
4. <https://paidagogos.com/metodicheskie-osnovyi-obrazovatelnoy-programmyi-garmoniya-dlya-nachalnoy-shkolyi.html#i-14>
5. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/11/11/uchebno-metodicheskiy-komplekt-garmoniya>