

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Елабужский институт (филиал)

Иллюстрация детской книги как источник и средство эстетического развития дошкольников

Баранова Татьяна Николаевна
студентка, отделение психологии и педагогики
Елабужский институт Казанского федерального университета
РФ, г. Елабуга
Email: magdeevat15@gmail.com

Галич Татьяна Николаевна
кандидат психологический наук, доцент
Елабужский институт Казанского федерального университета
РФ, г. Елабуга

Елабуга 2024 г.

Аннотация. В статье описана необходимость иллюстраций для детей, их огромная важность в жизни ребенка. Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус. В зависимости от возраста детей меняются приёмы рассматривания книги, где процесс может быть представлен как интеллектуальная игра с образами, созданными с помощью специфических средств книжной графики. И здесь очень важно педагогам, воспитателям и родителям разбираться в типах иллюстраций, чтобы в практической работе с детьми руководствоваться профессиональными подходами, идти от искусства книжной графики.

В 1996 г. издан указ Президента " О продлении действия президентской программы "Дети России" в ее состав включена Федеральная целевая программа "Одаренные дети". В связи с этим значительно возрастает роль библиотек (детских, школьных, сельских, публичных) в эстетическом воспитании и развитии детей. В современных условиях функции и деятельность этих библиотек значительно усложняются в связи с неблагоприятными тенденциями в сфере детства. Возрастает детская безнадзорность, преступность, наркомания. Обострена проблема социального сиротства. Из 34 миллионов детей, проживающих в России, 2 миллиона не ходят в школу, 1 миллион детей беспризорники. Проведенные в ряде библиотек исследования показывают падение престижа чтения у подрастающего поколения, снижение интереса к книге, особенно художественной; ослабление роли семьи в руководстве чтением. Многие дети не читали лучшие детские книги, никогда не были в детском театре или кинотеатре, они вырастают в среде суррогатов, а не подлинной культуры.

В настоящее время, когда происходит коммерциализация культуры, образования, когда многие семьи не могут купить своему ребенку детские книги, находясь у черты бедности или за ней, детские и школьные библиотеки, как в мегаполисах, так и в селах, зачастую остаются единственными учреждениями, обеспечивающими образовательные, информационные и

культурные потребности подрастающего поколения и способными противостоять негативным явлениям современности. Особенно актуальна работа по эстетическому воспитанию читателей-детей, начальной ступенью которого часто является иллюстрированная детская книга.

Детская книга, на протяжении всей истории своего развития являлась основой духовной культуры, средством межличностного общения, эмоционального и умственного развития растущего человека, формирования личности. Вот почему так важно с ранних лет приобщать детей к искусству чтения, к книжной культуре.

Иллюстрация как своеобразный вид искусства тесно связана с книгой. Способность воспринимать её в единстве с текстом является одним из показателей эстетического восприятия у детей. Графическое изображение даёт возможность увидеть и понять содержание стихотворения, рассказа или сказки. Не случайно дети выбирают книги с иллюстрациями и сами стараются «читать» с их помощью. В связи с этим, следует высоко оценить значение иллюстрации в детской книге, так как образы, созданные хорошим художником - иллюстратором, - это и прекрасные образцы самобытного творчества, и толчок для познания окружающего мира. Вглядываясь в них, дети могут получать удовольствие от творческих открытий художника, вместе с ним следовать в новый мир живых образов, вымысла, что даёт простор воображению и собственному творчеству.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка, обогащает его эмоции, воспитывает воображение и дает ему прекрасные образцы русского литературного языка.

Художественная книга для ребёнка – это могучее средство коммуникативного воспитания. Это особенно важно в наше время, когда массовым явлением стал низкий уровень речевого развития детей.

Это обусловлено серьезными причинами:

в повседневную жизнь прочно вошел персональный компьютер и интернет;

дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны, потребность в речевом общении удовлетворяется недостаточно;

резко снизился интерес детей к чтению;

социальные проблемы общества не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей; современная разговорная речь бедна, малословна.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя действия, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. В восприятии художественной литературы детьми огромную роль играют иллюстрации.

Иллюстрации – это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. Зачастую это не просто добавления к тексту, а художественные произведения.

Особое значение имеет иллюстрация для детей дошкольного возраста. Книга для ребенка начинается с иллюстраций, что выступает в качестве стимулом для детей по освоению первых навыков чтения, а в дальнейшем в условиях школьного обучения и для их совершенствования. Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация в книге — это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение, и, наконец,

обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию.

Интерес к книге у ребёнка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать рисунки. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребёнка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

История детской книжной иллюстрации насчитывает около трех столетий. За это время был пройден путь от дешевых книжных изданий, букварей и лубочных картинок до роскошных книг для детей. Постепенно детская книжная иллюстрация стала самостоятельным видом искусства.

Детская книжная иллюстрация служит многим целям. Она способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Она помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения.

Иллюстрация воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка. Нередко с просмотра иллюстраций начинается процесс выбора ребенком книги для чтения.

В разном возрасте роль иллюстрация в восприятии текста детьми не одинакова. Ребёнок начинает рассматривать книгу тогда, когда еще не умеет читать. Еще совсем несмышленный малыш привыкает слушать и слышать. Сначала он с радостью узнает на картинке свои игрушки, котенка или собачку. Потом книжка рассказывает ему о том, как выглядят дикие экзотические животные, природа, транспорт, космос и многое другое. О том, что такое

хорошо и что такое плохо, ребенок не просто услышит: иллюстрации сделают эти понятия наглядными, доступными.

На ранних ступенях развития ребенка рисунок играет роль не вспомогательную, а основную: это не чисто иллюстративный, а основной материал, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественного произведения.

Таким образом, в это время иллюстрации нужны малышу не менее, чем собственно текст. Слова текста служат ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом проследить зрительно, рассматривая соответствующие картинки. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка саму действительность. В дальнейшем слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной основы. Старшие дети начинают понимать содержание сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания – внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения – представляет для них большие трудности. В преодолении этих трудностей существенную роль снова играет иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к изображению и проследить на нем действия, взаимоотношения персонажей.

В действительности дошкольник – это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным

читателем, или встреча с книгой в дошкольном возрасте станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Если взрослые постоянно читают дошкольнику детские книжки, чтение может стать его устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать о её содержании по картинкам. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов.

Дети зачастую придумывают собственные повороты сюжета. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений.

Задача взрослого – привлечь внимание детей к иллюстрации. Здесь существенную роль играют вопросы «Кто это?», «Какая она (он)?». Вопрос «Какой?» требует определенного описания – как внешнего вида (большой или маленький, белый или красный, пушистый или лохматый и т.д.), так и эмоционального состояния, характерных черт героя (веселый, забавный, грустный, злой, хитрый, добрый и т.д.). Вопросы взрослого заставляют ребенка внимательнее вглядываться в образ, устанавливать некоторые связи, делать несложные выводы, обобщения. Воспитатель обращает внимание детей на главное, усиливает эмоциональное отношение к изображаемому, вызывает у них ассоциации с собственным опытом, чувствами.

Роль художественной литературы и книги вообще в процессе формирования ребенка переоценить невозможно. Книга направляет его природную любознательность, развивает ее и углубляет, отвечает на тысячи вопросов, возникающих в его воображении. Она способствует развитию у детей любви к родине, природе, любви к родному языку, будит детское воображение, стимулирует игровую деятельность.

Необходимость иллюстраций в книге для детей, их огромная важность ни у кого не вызывают сомнений. Именно стремление к синтезу всех возможностей слова и изображения определяет характерную черту современной детской книги. Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знание об окружающем мире.

Список литературных источников

1. Максимова, Д.А. Роль иллюстрации в детской литературе / Д.А. Максимова // Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития. – 2019. – № 1 (3). – С. 140-147.
2. Развитие художественного мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с книжной иллюстрацией / О.М. Грузд // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития. – Чебоксары, 2018. – С. 22-25.
3. Корельская, А.Д. Роль иллюстрации в понимании детьми художественного текста / А.Д. Корельская // Аллея науки. – 2019. – Т. 2, № 2 (29). – С. 138-141.
4. Такишева, С.А. Значение иллюстраций в связи с текстом и особенности типографики в детской учебной книге / С.А. Такишева, Т.Т. Калиев, Н.О. Аметова, О.В. Гришаева // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования. – Новосибирск, 2017. – С. 227-234.