**Эстетическое воспитание учащихся**

**на уроках русского языка.**

***Глущенко Е.А.,***

*студентка 4 курса ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь, Ставропольский край*

*Научный руководитель – Глушкова Н.Г., доцент кафедры русского, родных языков и лингводидактики*

Необходимость рассмотреть воспитательную сторону уроков русского языка обусловлена, в частности, тем, что собственно предметы эстетического цикла (например, изобразительное искусство, музыка) не являются обязательными во многих школах. Во всяком случае, им уделяется гораздо меньше внимания, чем обучению русскому языку, поскольку русский язык - один из базовых предметов в общеобразовательной школе. Следовательно, последовательное и планомерное эстетическое воспитание на уроках русского языка позволит сформировать эстетически развитую личность.

Основная цель эстетического воспитания, с одной стороны, сформировать умение видеть гармоничное в окружающем мире и в произведениях человека. С другой стороны, можно говорить о воспитании гармоничной личности в целом, включающей также и такие феномены, как эстетическое отношение к действительности, нравственность. Если же рассматривать эстетическое воспитание как необходимую составляющую обучения русскому языку, то можно говорить о формировании языковой компетентности личности школьника.

**Актуальность** **данной темы** заключается в том, что основной вопрос для современного учителя при формировании орфографической зоркости стоит в том, как именно заинтересовать обучающихся при обучении орфографии. Здесь большую роль играют тексты краеведческой направленности, раскрывающие красоты родного края, города и творчество талантливых земляков. В настоящее время формирование орфографической зоркости у обучающихся должно носить системный характер.

**Цель исследования:** рассмотреть модель эстетического воспитания как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка на уроках русского языка.

**Актуальность** **исследования** обусловлена тем, что в современных условиях большое внимание в педагогической науке, а отчасти и практике, уделяется вопросу формирования цельной, развитой и гармонической личности. Однако становление нравственной и духовной составляющих требует и особого отношения к миру, что возможно сформировать с помощью эстетического воспитания. Эстетическое воспитание необходимо, поскольку позволяет сформировать особое отношение к природе и ко всему, что создано руками человека.

Для решения задач использовались следующие **методы**: анализ педагогической, лингвистической и методической литературы по обозначенной проблематике, обобщение и систематизация научно-теоретических и практических данных.

Эстетика считает, что эстетическая культура личности формируется и проявляется в живом процессе деятельности людей. Успех формирования ее зависит от целенаправленного воспитательного воздействия на личность тех форм жизнедеятельности, с которыми она связана. Речь идет о сознательном и целенаправленном формировании в каждом человеке:

- эстетического сознания как составной части общественного сознания, которое проявляется не только в потреблении, но и в создании эстетических ценностей;

- своеобразной культуры чувств, проявляющихся в любой сфере жизнедеятельности;

- особых способностей и навыков создания, хранения и распространения эстетических ценностей.

Таким образом, формирование эстетической культуры личности тесно связано с существующей системой эстетического воспитания и зависит от конкретных форм и методов, которые применяет общество в его целенаправленном развитии.

«Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». [1].

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л.Н. Толстой высказывал убеждение в том, «что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания». [1].

Русский язык как предмет изучения и объект овладения связан со всеми сферами жизни человека, поэтому в нем в словесной форме отражаются и природа, и общество, и личность человека, и искусство. Прекрасное в них предмет передает в дидактическом материале - в текстах использованных отрывков и художественных произведений. Обучая школьников различным речевым умениям, необходимо одновременно уделять внимание формированию у них эстетического отношения к природе, обществу, человеку, искусству. Вместе с тем и сам русский язык как предмет изучения обладает чертами, способными вызывать у учащихся духовное переживание радости в связи с ощущением языковой и речевой гармонии. Следовательно, основным направлением в эстетическом развитии учащихся на уроках русского языка является работа над эстетикой языка и речи, потому что прекрасное объективно заложено в самой природе языка.

Для формирования у учащихся 5-8 классов представления об эстетических свойствах русского языка используются упражнения следующих видов:

 *- анализ высказываний выдающихся отечественных и зарубежных деятелей в области политики, науки, искусства и литературы о русском языке;*

 *- подбор учащимися высказываний о русском языке;*

 *- беседа по содержанию научно-популярных лингвистических текстов, в которых рассказывается об эстетических свойствах русского языка.*

Формируется это чувство у школьников при выполнении упражнений следующих видов:

 *- анализ текстов разных функциональных стилей;*

 *- нахождение стилистических ошибок, нарушающих стилевое единство текста;*

 *- нахождение в тексте нарочитого включения иностилевых элементов, будто бы придающих ему выразительность;*

 *- стилистический эксперимент;*

 *- нахождение в детском тексте «красивостей» и их исправление*. [1].

Учебник русского языка предлагает разнообразный материал: на примере отдельных стихотворений раскрывается значение бунинского слова, его умение создавать зримые картины. Работа над отрывками произведений Пришвина и Паустовского открывает большие возможности приобщения учащихся к вопросам поэтики художественного текста. В средней ступени (V-IX классы) формируется эмоциональная отзывчивость, учеников привлекает прежде всего само по себе чтение, звучание слов писателя оставляет неизгладимое впечатление в душе школьника.

*Кипрей - очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет. Вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.* [2].

*Роман «Русский лес»* - один из интереснейших в творчестве Л. Леонова. «Русский лес» - литературное произведение, в котором художник слова стремиться заставить человечество осознать прошлое и настоящее и заглянуть в будущее.

 Отрывок, предложенный авторами учебника, толкает к пониманию того, почему писатель призывает объявить жестокий, организованный поход против пренебрежения к природным богатствам.

 Следующее за этим отрывком упражнение может стать основанием для дальнейшей работы над ним.

*1. Как хорош лес в багряном уборе осени! 2. После воздуха и воды лес – третий дар природы человеку. 3. Ребята, сколько вы посадили деревьев в этом году? 4. Что ты сделал для охраны зеленых насаждений?*

После чтения отрывка предлагаем учащимся самостоятельно (лучше дома) написать небольшое сочинение-размышление. Обращаемся к упражнению 5 учебника.

*Первое предложение (Как хорош лес в багряном уборе осени) или часть его может стать заглавием к будущей работе. Предложение - После воздуха и воды лес – третий дар природы человеку – тезис, который следует раскрыть. Последние два предложения – опорные вопросы, которые помогут полностью оформить сочинение.*

Пейзаж создается писателем при помощи разнообразных художественных средств и приемов. При помощи эпитетов создается цветовая гамма пейзажа. Метафоры придают пейзажу образность и одушевленность. Сравнительные и описательные обороты помогают увидеть более четко красоту нарисованной картины. Работа с этими понятиями уже ведется в 5 классе на уроке литературы и может быть продолжена на уроках русского языка.

 На примере таких словосочетаний как пышет пламя, лес гудит, гнутся березы, качается тень у Бунина; пар расстилается, лес глядит у Никитина и ночь стоит и смотрит у Паустовского возникает необходимость не только напомнить учащимся о приеме олицетворения, но показать, как при этом происходит укрупнение объема природоописаний. Теперь уже это в нередких случаях развернутая картина. Природа дана не вполголоса; в пейзаже постепенно зарождается мотив бесконечной сложности жизни, ее непрерывных превращений. [3].

Таким образом, эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс, направленный на формирование эстетически развитой личности, обладающей определенными знаниями и умениями и готовой к творческой деятельности. Содержание данного процесса определяется целями и задачами эстетического воспитания, а стратегия решения данных проблем опирается на общепедагогические принципы воспитания.

При выборе средств и методов необходимо учитывать специфику эстетического воспитания, возрастные и психологические особенности учащегося. Критерии эстетической воспитанности позволяют не только определить ее уровень, но и наметить пути преодоления трудностей и решения проблем, возникающих в процессе эстетического воспитания.

**Литература:**

1. Афищев. Проблема эстетического воспитания и развития детей в концепции образовательного процесса П.Ф.Каптерева // Искусство и образование. 2003. №4. С.73-77.
2. Мир детям через культуру и искусство: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Под общ. Ред. Н.Г. Гриневич. - Магнитогорск: МаГУ, 2000. - 216с.
3. Николаева С.Н. Теория и методика эстетического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2007. - 336 с.