**Влияние музыки на мировоззрение и развитие детей дошкольного возраста**

*Студентка 2 курса* *Жихарева Виктория Андреевна специальности «Дошкольное образование», Ставропольский филиал МПГУ*

**Аннотация**. В данной статье рассматривается влияние музыки на мировоззрение и развитие детей в возрасте дошкольного периода. Автор исследует способы, которыми музыка влияет на психологическое состояние, когнитивные способности и социальное развитие детей. Статья также рассматривает различные виды музыки и их воздействие на развитие ребенка.

**Ключевые слова.** Педагог, мировоззрение, музыкальная деятельность

Наверное, многие задумывались, для чего в дошкольном образовательном учреждении проводят уроки музыкального образования. Может показаться, что это бесполезная трата времени и детям это абсолютно не нужно.

 Процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности детям играет важную роль в их подготовке к будущей трудовой деятельности. Сам по себе дошкольный возраст – это период формирования начальных навыков, приспособления к различным видам деятельности. За время работы воспитателя могут встречаться разные дети: с ранним проявлением музыкальности или наоборот не особой любовью к музыке. В обоих случаях задача педагога – развивать знания и любовь к музыке, причём различных жанров, чтобы ребёнок смог научиться понимать интонацию различных мелодий, настроение, уметь сочувствовать или радоваться синхронно с музыкой. Благодаря заложенной в детстве любви к музыке, искусству звуков, умению понимать чувства, атмосферу и мысли композитора, он в будущем будет иметь более нестандартные решения, вкусы и мысли. Такие люди по-другому смотрят на этот мир, восхищаясь её красотой и многогранностью.

При разработке процесса обучения педагогу необходимо четко осознавать, как источники возникновения у детей различных характеристик личности и черт характера, формируются умения и навыки, а также какой желаемый уровень развития он стремится достичь в результате своей работы. Музыкальное образование не ограничивается лишь знакомством детей с различными видами музыки, но и с музыкальными инструментами, их подразделением и игрой на них. Она же в свою очередь требует большого внимания, усидчивости, терпения. Возможно, повзрослев, ребёнок захочет продолжать работать с тем или иным музыкальным инструментом. Музыкальное развитие оказывает благоприятное влияние на натуральное развитие малыша, поскольку под воздействием положительных эмоций и радости, возникающих при контакте с музыкой, активизируются и развиваются психические процессы. Творческие музыкальные задания способствуют развитию искательской активности у детей, которая требует умственного вовлечения.

Музыка сопровождает не только праздники, утренники и конкурсы, но и повседневные будни: это может быть гимнастика или зарядка. Конечно музыкальное воспитание находится под чётким руководством воспитателя, который знает какие цели и задачи нужно выполнить, а также какие возможности и интересы у детей.

Музыкальные занятия проводятся с всей группой и содержание занятия зависит от возраста детей. Трудность построения занятия заключается в том, что педагогу нужно переключить внимание детей с одной деятельности на другую. Также трудно знакомить дошкольников с материалом, а главное идти по схеме: познакомить, выучить, порепетировать, выступить на мероприятии.

Также, когда идёт процесс запоминания информации, будь то стихотворения с песней или просто песня, стоит под конец занятия снижать нагрузку.

Помощником в закреплении и увеличении любви к музыке будет музыкальная зона. Благодаря её яркой и интересной конструкции дети смогут сами познавать музыку, инструменты, всё больше погружаясь в её разнообразие.

В музыкальную деятельность включаются музыкально-дидактические игры. В них есть абсолютно все виды музыкальной деятельности: пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах, слушание. Они также должны быть просты и интересны.

Необходимо с самого раннего возраста прививать любовь детей к музыке. Но главное, чтобы они понимали, что музыка — это не только средство, чтобы повеселиться и поиграть, но что это и огромное искусство, многогранное и прекрасное.

При развитии потребности, интереса, эмоций, чувств, можно увеличить (или только заложить) любовь к музыкальной культуре.

Очень важно, чтобы дети в дошкольном возрасте проникались музыкальной культурой, так как это сыграет решающую роль в их дальнейшем развитии и эмоциональном формировании. При активном участии в музыкальной деятельности и развитии музыкально-эстетического сознания, дети в последующем смогут обрести гармонию и полноту духовного становления.

Таким образом, уроки музыкального образования в дошкольных учреждениях имеют несколько важных целей.

Во-первых, они помогают передать общественно-исторический опыт музыкальной деятельности детям. Это играет важную роль в их подготовке к будущей трудовой деятельности. В дошкольном возрасте формируются начальные навыки и приспособление к различным видам деятельности. Уроки музыкального образования помогают развить знания и любовь к музыке, позволяют детям научиться понимать интонацию различных мелодий, настроение, уметь сочувствовать или радоваться синхронно с музыкой.

Во-вторых, музыкальное образование способствует формированию навыков и черт характера у детей. Оно требует от них внимания, усидчивости и терпения. Практика работы с музыкальными инструментами может привести к тому, что ребенок захочет продолжать свою деятельность в этой области в будущем.

В-третьих, музыкальное образование благоприятно влияет на натуральное развитие малыша. Под воздействием положительных эмоций и радости, возникающих при контакте с музыкой, активизируются и развиваются психические процессы. Творческие музыкальные задания способствуют развитию искательской активности у детей.

Музыка также играет важную роль в повседневных буднях дошкольников, например, в гимнастике или зарядке. Музыкальное воспитание находится под четким руководством воспитателя, который знает цели и задачи, а также интересы детей.

Все эти причины объясняют необходимость проведения уроков музыкального образования в дошкольных учреждениях. Они помогают развить у детей любовь к музыке, познакомить их с различными жанрами, инструментами и формировать музыкальное и эстетическое сознание. Это, в свою очередь, способствует их дальнейшему развитию и эмоциональному формированию.

*Список литературы:*

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону.: 2008.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие, под ред. Н. А. Ветлугиной, М.: 1953.

3. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. - М.: 2009.

4. Сотникова В. Самые маленькие в детском саду.- М.:2005.

**The influence of music on the worldview and development of preschool children**

2nd year student Zhikhareva Victoria Andreevna, specialty "Preschool education", Stavropol branch of the Moscow State University

**Annotation.** This article examines the influence of music on the worldview and development of children at the age of preschool age. The author explores the ways in which music affects the psychological state, cognitive abilities and social development of children. The article also examines various types of music and their impact on child development.

**Keywords.** Teacher, worldview, musical activity

Probably, many people have wondered why music education classes are held in a preschool educational institution. It may seem that this is a waste of time and children absolutely do not need it.

The process of transferring the socio-historical experience of musical activity to children plays an important role in their preparation for future work. Preschool age itself is a period of formation of initial skills, adaptation to various types of activities. During the work of the teacher, different children may meet: with an early manifestation of musicality or, conversely, not a special love for music. In both cases, the task of the teacher is to develop knowledge and love for music, and of various genres, so that the child can learn to understand the intonation of various melodies, mood, be able to sympathize or rejoice synchronously with the music. Thanks to his childhood love of music, the art of sounds, and the ability to understand the feelings, atmosphere, and thoughts of the composer, he will have more non-standard solutions, tastes, and thoughts in the future. Such people look at this world in a different way, admiring its beauty and versatility.

When developing the learning process, the teacher must clearly understand how the sources of various personality characteristics and character traits arise in children, skills and abilities are formed, as well as what desired level of development he seeks to achieve as a result of his work. Musical education is not limited only to introducing children to various types of music, but also to musical instruments, their division and playing on them. She, in turn, requires a lot of attention, perseverance, and patience. Perhaps, as an adult, the child will want to continue working with this or that musical instrument. Musical development has a beneficial effect on the natural development of the baby, because under the influence of positive emotions and joy arising from contact with music, mental processes are activated and develop. Creative musical tasks contribute to the development of exploratory activity in children, which requires mental involvement.

Music accompanies not only holidays, matinees and contests, but also everyday life: it can be gymnastics or exercise. Of course, musical education is under the clear guidance of an educator who knows what goals and objectives need to be fulfilled, as well as what opportunities and interests children have.

Music lessons are conducted with the whole group and the content of the lesson depends on the age of the children. The difficulty of building a lesson lies in the fact that the teacher needs to switch the children's attention from one activity to another. It is also difficult to introduce preschoolers to the material, and most importantly, follow the scheme: introduce, learn, rehearse, speak at the event.

Also, when there is a process of memorizing information, whether it is a poem with a song or just a song, it is worth reducing the load at the end of the lesson.

The music zone will be an assistant in consolidating and increasing the love of music. Thanks to its bright and interesting design, children will be able to learn music and instruments themselves, becoming more and more immersed in its diversity.

Musical and didactic games are included in musical activities. They have absolutely all kinds of musical activities: singing, moving to music, playing musical instruments, listening. They should also be simple and interesting.

It is necessary to instill children's love for music from an early age. But the main thing is that they understand that music is not only a means to have fun and play, but that it is also a huge art, multifaceted and beautiful.

With the development of needs, interests, emotions, feelings, it is possible to increase (or only lay) love for musical culture.

It is very important that children at preschool age become imbued with musical culture, as this will play a crucial role in their further development and emotional formation. With active participation in musical activities and the development of musical and aesthetic consciousness, children will subsequently be able to find harmony and fullness of spiritual formation.

Thus, music education lessons in preschool institutions have several important goals.

Firstly, they help to convey the socio-historical experience of musical activity to children. This plays an important role in their preparation for future employment. At preschool age, initial skills and adaptation to various types of activities are formed. Music education lessons help to develop knowledge and love for music, allow children to learn to understand the intonation of various melodies, mood, be able to sympathize or rejoice synchronously with music.

Secondly, music education contributes to the formation of skills and character traits in children. It requires their attention, perseverance and patience. The practice of working with musical instruments may lead to the fact that the child will want to continue his activities in this field in the future.

Thirdly, musical education has a beneficial effect on the natural development of the baby. Under the influence of positive emotions and joy arising from contact with music, mental processes are activated and develop. Creative musical tasks contribute to the development of search activity in children.

Music also plays an important role in the daily routines of preschoolers, for example, in gymnastics or exercise. Musical education is under the clear guidance of an educator who knows the goals and objectives, as well as the interests of children.

All these reasons explain the need for music education lessons in preschool institutions. They help to develop children's love of music, introduce them to various genres, instruments and form musical and aesthetic consciousness. This, in turn, contributes to their further development and emotional formation.

List of literature:

1. Gogoberidze A.G., Derkunskaya V.A. Musical education of children of early and preschool age: modern pedagogical technologies. - Rostov-on-Don.: 2008.

2. Methods of musical education in kindergarten. Textbook, edited by N. A. Vetlugina, M.: 1953.

3. Radynova O.P. Moods, feelings in music. - M.: 2009.

4. Sotnikova V. The smallest in kindergarten.- M.:2005.