**Развитие слабовидящих и слепых детей школьного возраста с интеллектуальным нарушением через занятия декоративно-прикладное искусство**

***«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».***

***В.А. Сухомлинский***

Согласно Конвенции по правам ребенка все дети имеют одинаковые права и равную ценность. Это означает, что любой ребенок должен иметь возможность не только получить доступное ему образование, но и развить присущие ему способности, найти способы самореализации, стать полноценным членом общества. Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества - значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Я, воспитатель первой категории Саратова Н.П. работаю в КГБОУ ШИ2 (краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы школа-интернат№2) г.Хабаровска на протяжении одиннадцати лет работаю со слабовидящими и слепыми детьми с интеллектуальными нарушениями. Есть дети, обучающиеся по программе СИПР (специальная индивидуальная программа развития). Хочу поделиться своим опытом работы с такими детьми. Начиная работать, я совместно с психологом провела мониторинг и сделала вывод, что у детей наблюдается низкий уровень развития мелкой моторики и положительного отношения к занятиям ручным трудом. Разработала мини-программу по образовательной внеурочной изобразительной деятельности «Умелые руки» с учетом индивидуальных способностей своих воспитанников. В группе 8 детей:

2ребенка занимаются по программе СИПР,

4 тотально- слепых,

2 слабовидящих

**Цель: Создать** условия для развития мелкой моторики и творческих способностей детей через дальнейшее формирование знаний, технических умений и навыков рисования, лепке, аппликации, и конструирования.

**Задачи**: Вызвать желание детей работать в разных техниках рисования, лепки, аппликации

1. Воспитывать любовь к прекрасному, к родной природе, любовь к народному творчеству.
2. Формировать развитие эмоциональной сферы.

Программа имеет 6 разделов:

1. **Лепка**: дети учатся передавать фактуру (шерсть зверей, перья птиц) объемным (высоким) или углубленным рельефом.
2. **Конструирование**: закрепление способов соединения разных материалов друг с другом и закрепления их на фоне.
3. **Аппликация**: продолжается работа в разных видах аппликации: плоскостная и объемная, из бумаги и природного материала.
4. **Творческие проекты**: выполнение детьми двух кратковременных творческих коллективных проектов, которые являются итоговыми занятиями
5. **Занятия тестопластикой.** Соленое тесто – это один из самых доступных материалов для лепки, к тому же оно совершенно безопасно для детей, в отличии от пластилина.
6. **Праздники**, подготовка к ним: данный раздел предполагает разучивание с детьми стихов к празднику, оформление выставки с детскими рисунками, изготовление подарков.

**Предполагаемый результат**: К концу полного курса программы обучения дети могут использовать в своей работе различные изобразительные материалы, выделять в рисунке главное цветом, формой, уметь рисовать и лепить с натуры и по замыслу.

**Методическое обеспечение**: Для реализации программы по изобразительной деятельности необходимо: Кисти из натурального волокна, размер №2,4,6; баночки для воды; графитный карандаш; восковые мелки; тушь; акварель; гуашь; засушенные растения; палитра; образцы дымковской игрушки; Хохломской росписи и др.; изделия из декоративно - прикладного творчества; И.Бродский «Опавшие листья»; И.Т. Хрупкий «Цветы и плоды»; А.Пушкин «Унылая пора»; С.Есенин «Поет зима – аукает…»;П.Чайковский «Осенняя песнь(октябрь)»; Ф.Шопен «Вальс».

При работе с детьми, сначала воспроизводили то, что хорошо изучено с натуры. Это были различные предметы быта, овощи, фрукты и т.д. Затем – повторение. Оно заключалось в усложнении задания, к яблоку - добавили тарелочку, мышку поместили на кусочек сыра, выполняли многодетальную аппликацию лепили цифры, которые использовали потом при решении примеров.

Одно из наиболее существенных условий прочного запоминания – это повторение. Важно выделить основные пропорции, цвет, форму, величину, расположение, деталировку и т.д. изображаемого в работе, отработать это в различных упражнениях, играх–заданиях:

**- «Волшебный мешочек»** где слепые дети наощупь узнавали предметы и запоминали их характерные признаки.

- «**Подбери по цвету детали к фону**» в этой игре, ребята учились видеть колорит красок.

- «**Составить изображения, узора**» здесь использовали заготовленные детали: хохлома, гжель, прямые и извилистые линии, геометрические фигуры.

**- «Цветы в вазе»** - подбор по цвету, величине, композиции.

У многих детей была плохо развита мелкая моторика пальцев рук, таким образом, им было трудно держать ножницы, карандаш, манипулировать с бумагой и другими материалами. Проводила упражнения, направленные на развитие ручных умений: нарезать бумагу ножницами по прямой линии, по четко очерченному контуру; смять, скомкать кусочки бумаги, скатать в шарик, порвать на кусочки, распустить кусочки трикотажного полотна, игра с мелкой мозаикой, перебирали крупу и делали из нее аппликации.

При ознакомлении с новым материалом для лепки - соленое тесто. Старалась проводить инструктаж как можно кратко, целенаправленно, потому что, дети становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе, но моя задача была в том, чтобы донести до сознания детей, что работа эта сложная, многогранная, трудоемкая, состоящая из нескольких этапов действий, а также требующая выполнения техники безопасности.

Очень много зависело от первого задания, которое я предложила детям. Оно было доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Это был ежик, готовая заготовка, на которой надо было ножницами сделать «иголочки». Главное, что первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно занятие, ребят увидели сразу свой результат. В дальнейшем я разделила детей на группы по интересам и умениям, слепых и слабовидящих. Занятия строила исходя из навыков и возможностей детей. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Вот так строится традиционное занятие:

1. Выбор темы работы, его дальнейшее назначение, выбор материалов для исполнения, инструментов, приспособлений, способов выполнения в зависимости от темы работы.

2. Повторение правил безопасной работы с инструментами, приспособлениями.

3. Определение алгоритма выполнения работы в зависимости от техники, приемов исполнения.

4. Организация рабочего места.

5. Практическое выполнение работы.

6. Анализ проведенной работы.

7. Уборка рабочего места.

Одна из особенностей занятий с соленым тестом состоит в том, что для выполнения некоторых заданий требуется длительное время. Чтобы ребята не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, чтобы в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, проводила итоги за каждый день работы. Здесь же давала положительную оценку, одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимало эмоциональный настрой детей, стимулировало их дальнейшую работу, давало прилив новых сил.

Зримо ощущая результаты своего труда, наглядно убеждаясь в своих достижениях, ребята работали с большим эмоциональным подъемом.

Ребенка-инвалида вовлекала в творческую деятельность с учетом его личностной характеристики и заболевания. Например, при организации занятий с гиперактивными и расторможенными детьми, использовала листы бумаги среднего размера карандаши, фломастеры, то есть изобразительные средства, требующие от них организации структурирования своей деятельности, и соответствующее задание, например, «Рисование по точкам». Напротив, детям эмоционально «зажатым», с высокой тревожностью, более полезны материалы, требующие широких свободных движений, художественно включающих всё тело, а не только области кисти и пальцев. Таким детям следует предлагать краски, большие кисти, большие листы бумаги. Глину, пластилин, рисование мелом. Наибольший эффект для ослабления эмоциональной напряжённости и тревожности имеют задания «Рисование пальцами», «Волшебные пятна». Со слепыми детьми работала приемом, рука в руке, словесное сопровождение,

Занятия по декоративно-прикладному творчеству с детьми с ограниченными возможностями направлены не только на изготовление общественно полезных изделий, но и на воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, поэтому организовывала посещение художественного музея с тифлосопровождением где ребята знакомились с произведениями искусства.

Декоративно-прикладное творчество – это великолепная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка. Позволяет поднять на более высокий уровень все его потенциальные возможности – психические, физические и интеллектуальные.