**Роль художественной литературы**

**в экологическом воспитании детей.**

Цель экологического воспитания – формирование правильного отношения ребёнка к окружающей его природе, к себе и людям, как к части природы. Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начнет ходить и говорить, дети удивительно внимательно реагируют на явление природы: закапал ли дождик, пошел ли первый снежок, показалась ли первая весенняя травка. Эта чуткость не проходит мимо сознания маленького человека, затрагивает его. Именно поэтому воспитание  сопереживания и сострадания должно происходить через формирование системы доступных дошкольникам экологических знаний, которая включает:

• представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способах удовлетворения этих потребностей;

• понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;

• осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет своё экологическое место, и все они могут существовать одновременно.

Возможности художественной литературы очень широки. Художественная литература знакомит детей с такими проявлениями человеческой натуры, как дружба, ненависть, предательство, обман, трусость, благородство, готовит ребёнка к реальной жизни, тем самым развивает словарный его запас. Чтение было и остаётся основным средством приобщения ребёнка к культуре, поэтому для нас важно развивать в нём любовь и интересы к чтению.

Еще одним из основоположников детской природоведческой книги считаю В. Бианки. Его произведения просты и легки для восприятия, способствуют развитию наблюдательности и любознательности. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Сказки у Бианки- особенно познавательны, в них всё правда. В этих сказках нет волшебников, фей, злых духов. В них описаны интересные и самые настоящие приключения с птицами, насекомыми, зверями. В каждой сказке рассказано как по настоящему и по разному живут и действуют её герои.

Произведения В. Бианки помогли в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы, многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействие среды и организма. Уже названия произведений ставят перед детьми вопрос, на который они ищут ответ. "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Чей нос лучше?", "Хвосты" и др. Использовала произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", *«Готовятся к зиме»*, *«Белкина сушильня»*, *«Прячутся»*, *«Купание медвежат»*, *«Снежная книга»*, *«Лесные домишки»*, *«Мышонок Пик»*, *«Как муравьишка домой спешил»*,*«Мастера без топора»*, *«Синичкин календарь»* *«Теремок»*, *«Лис и мышонок»*,дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Особое место отводится работе с произведениями Е. Чарушина. Большой любитель и знаток природы- писатель и художник одновременно, он создал много простых и ясных образов, сюжетов (*«Курочка»*, *«Корова»*, *«Про зайчат.»*, *«Лисята»*, *«Медвежата»*.) *«На нашем дворе»*, *«Томка»*, *«Рябчонок»*, *«Волчишко»*,*«Лесная сказка»*, *«Никита и его друзья»* Иллюстрации автора к его произведениям, передавая настроение повествования, выделяя главное в ситуации, помогают детям осмыслить повествование, выполняют познавательные, дополняющие и эстетические функции, наряду с текстом формируя систему знаний и представлений детей об окружающем их мире. Эти иллюстрации связаны с замыслом писателя, помогают ребенку понять основные моменты содержания книги, подсказывают, как относится автор к героям и их поступкам, дополняя тем самым смысл текста. Из более поздних авторов детской книги важно отметить В. Сутеева *«Цыпленок и утенок»*, *«Три котенка»*, Н. С. Маршака *«Сказка о глупом мышонке»*, *«Вечерняя сказка»*, *«Сказка об умном мышонке»*, *«Детки в клетке»*, *«Усатый полосатый»*, К Чуковский *«Цыпленок»*

Литературные произведения, дополняют, уточняют и закрепляют знания ребенка, открывают мир чувств: радость, сопереживание, восхищение. Все вместе — формирует у ребенка осознание своей принадлежности к природному миру и необходимости беречь его.