Путешествие в музыкальную страну симфония.

Симфоническую музыку называют королевой музыки. Иногда , чтобы оценить подлинную красоту музыкального произведения , нужно быть не только внимательным , но и настойчивым, послушать ее не один раз. Есть интересное высказывание Гете: « Часто со мной случается , что сразу я не получаю никакого удовольствия от произведения искусства, потому что оно для меня слишком велико . Но затем я стараюсь определить его достоинства , и всегда мне удается сделать несколько приятных открытий: я нахожу новые черты в художественном произведении и новые качества в самом себе».

Симфоническую музыку недаром называют серьезной, надо проявить большое терпение , чтобы познать основные законы ее развития, без понимания которых трудно себе представить содержание больших музыкальных произведений. Если мы, чувствуя музыку, любя ее пойдем дальше к познанию формы произведений, основных законов композиции, то это во многом облегчит каждому слушателю восприятие и понимание музыки. Симфония. В нынешнее время этим словом, которое с греческого переводится как созвучие, именуют наполненное глубоким идейным содержанием масштабное музыкальное произведение, предназначенное для исполнения оркестром того или иного состава: симфоническим, духовым, народным, камерным. Симфония, являющаяся высшей формой инструментальной музыки, пишется композиторами в сонатно-циклической форме, то есть произведение состоит из отдельных частей, связанных между собой единым замыслом, при этом первая часть сочинения, как правило, излагается в сонатной форме. Симфония по своему потенциалу превосходит другие музыкальные формы. Её возможности позволяют посредством звуковых образов всецело раскрыть идею произведения, отобразить сюжетно-драматическое действие и помимо того показать всё богатство эмоциональных состояний личности, то есть её чувства и настроения. По сравнению с художественной литературой симфония подобна роману с его драматургией и единой сюжетно-образной концепцией.

Симфония – произведение, включающее нескольких частей, количество которых может варьироваться от трёх до пяти. Однако чаще всего композиторы обращаются к четырёхчастной классической форме, заложенной [**Гайдном**](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/jozef-gajdn) и [**Моцартом**](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/volfgang-amadej-motsart), а затем получившей развитие в [**творчестве Бетховена**](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/lyudvig-van-betkhoven).

Большая музыка способна передать любое состояние человеческого духа. Близки ей и образы суровые, военные. Один офицер любитель музыки рассказывал, что «Эгмонт» Бетховена воскрешает в нем воспоминания о годах Великой Отечественной войны и этим дорог ему. Слушая «Эгмонта» , он будто заново переживает все связанное с событиями на фронте, с потерей близких людей, с радостью освобождение пленных.

Вообще , мне кажется ,ни один композитор не стал бы претендовать на то ,чтобы его творение понимали точно так, как он сам. Иначе Чайковский не скрывал бы программу своей Шестой симфонии, которая , по его признанию, легла в основу этого произведения.