Опыт работы

«Сказкотерапия в работе с младшими дошкольниками»

Подготовила Махоткина Н.А. воспитатель МБОУ – Прогимназия №1

Г. Клинцы

**Оглавление:**

1. Информационный лист
2. Оглавление.
3. Аннотация.
4. Введение

Актуальность педагогического опыта

Основная аналитическая часть.

1. Выводы и рекомендации
2. Материалы педагогического опыта (приложение)
3. Список литературы.

**Введение**

**«**Сказки, как старые друзья, их надо навещать время от времени.»

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им ещё больше сказок»

Альберт Эйнштейн.

**Сказка —** это информация, накопленная многими поколениями людей, которая поднимает глубокие философские проблемы на уровне, доступном для детского восприятия и понимания. Сегодня метафорические ресурсы сказок успешно изучены многими психологами и используются для благоприятного и лечебного воздействия на детское сознание.

**Сказка**— эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми. В этих и многих других случаях сказка вводится как ненавязчивое средство выявить «больное место» слушателя, продемонстрировать ему новые способы взаимодействия с реальностью, пути выхода из сложившейся сложной ситуации, показать другую сторону происходящего.

**Актуальность** **данной темы**

Повышение качества образования дошкольников, развития речи детей, развитие познавательных качеств, позитивного настроя малышей, является одним из важных направлений модернизации дошкольного образования.

В своей работе воспитателя я часто сталкивалась с проблемой адаптации детей недавно пришедших в детский сад, необходимостью справляться со страхами малышей, застенчивостью, неуверенностью в своих силах, капризами. Передо мной встала проблема: как сформировать у детей ценностное отношение к жизни, обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие личности. Именно поэтому у меня возникло желание использовать в своей работе сказкотерапию, как средство для развития нравственных представлений детей дошкольного возраста. Врешении этих ситуаций я решила ориентироваться на основной принцип сказкотерапии - педагогическую поддержку – решение сложной проблемы совместными приемлимыми для конкретного воспитанника способами и приёмами. Извесно,что сказкой лечат у детей различные страхи, излишнюю агрессивность, лень, гиперактивность, нежелание ходить в детский сад, Сказкотерапия решает конфликты со взрослыми (педагогами и родителями), нивелирует трудности контакта, сложности в получении знаний, агрессивность во взаимоотношениях, чувство неполноценности, одиночество, неуверенность в себе.

**Что же такое сказкотерапия?** Первое, что приходит в голову, - лечение сказками. Сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей.

Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. При чем же здесь лечение?

Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими. Сказка не только учит, но и лечит.

  Сказкотерапия помогает детям. Ребенок встречается в сказке с самим собой, с хорошим, лучшим проявлением себя. Учится у себя сказочного добрым поступкам, учится быть счастливым. Во всех сказках видна диалектика мира: без зла не может быть добра, и наоборот. Это учит очень важной вещи — воспринимать мир таким, каков он есть. Язык сказок открывает путь наглядно-образного и наглядно-действенного постижения мира человеческих отношений, что вполне адекватно любым возрастным психическим особенностям.

**Сказкотерапия** - здоровьесберегающая педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

**Как работает сказкотерапия?**

Сказкотерапия призвана помочь ребенку сконцентрироваться на некой проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребенка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение.

Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность. Основной принцип метода — духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его душе.  
**Основной принцип сказкотерапии педагогическая поддержка** – решение сложной проблемы совместными приемлимыми для конкретного воспитанника способами и приёмами. Главный критерий реализации данного принципа – удовлетворенность детей самой деятельностию и её результатами, снятие эмоциональной напряженности.

В своей работе я постаралась раскрыть и систематизировала все элементы сказкотерапии, которые возможно использовать в работе с младшими дошкольниками .Определила формы работы со сказкой, поставила перед собой цели для каждого упражнения, а также запланировала ожидаемый результат:

1 .Успешное овладение грамотной и связной речью

2.Выразительное интонирование детьми голосов героев сказок.

3.Использование образных выражений при пересказе сказок.

4.Выразительная передача мимики и движений, эмоциональных состояний героев сказок.

5.Грамотное овладение лексико – грамматическими средствами языка.

6.Совершенствование звуковой стороны речи.

7.Усиления интереса к деятельности.

8.Доброжелательное отношение к взрослым и к сверстникам.

Элементы сказкотерапии можно использовать в играх и упражнениях, направленных на: формирование сенсорных представлений с опорой на различные модели восприятия (зрительные, тактильные); развитие общих речевых навыков; развитие слухового внимания; развитие словообразования;

Обычно сказкотерапия для дошкольников работает в нескольких направлениях:

Чтение (рассказывание) произведения.

Художественное изображение — рисование, лепка, изготовление аппликации.

Придумывание собственной истории.

Создание кукольных персонажей.

Театрализованная постановка.

Все методы применяются отдельно или комплексно, в соответствии с возрастными особенностями слушателей.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу – так происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций. Из сказочных образов черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость.

Процесс сказкотерапии даёт ребёнку альтернативную концепцию, которую он может либо принять, либо отвергнуть.

Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним необходимо постоянно двигаться. Третий любит что-то мастерить своими руками, четвертый обожает рисовать... Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни.

И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с окружающей действительностью и другими людьми.

**С какими проблемами поможет справиться сказкотерапия?**

Коллективное сочинение сказочных историй поможет дошкольникам освоиться в группе, научить дружить со сверстниками,

Совместно созданная сказка выявит, кто из ребят какие роли исполняет в жизни, даст возможность посмотреть на свой характер и поведение со стороны.

Если взрослые (педагоги или родители) сочиняют сказку вместе с ребенком, это дает возможность изъясняться на одном языке, узнать скрытые мысли, мечты и стремления малыша. И у взрослых, и у детей сказка разовьет творческие способности, чувство юмора.

Если попросить малыша нарисовать или слепить из пластилина волшебных героев, можно эффективно отработать навык рисования, лепки, помочь юному сказочнику в развитии моторики, усидчивости и внимательности.

**Сказкотерапия** справляется с такими детскими проблемами, как сложности в общении, а также при одиночестве, низкой самооценке, лени, страхах, агрессии, излишней активности, психосоматических заболеваниях, поможет определить причину, по которой ребенок отказывается ходить в детский сад.

**При трудностях в общении** в сказке рассказывается о конфликтах, ссорах, обидах, которые возникли у малыша в детском саду, в школе, в семье, на прогулке.

**При возрастных кризисах** ребенок как бы привыкает к своей новой роли, к новому положению (например, к самостоятельности в детском саду), все эти моменты можно проиграть в сказочной истории.

При внутренних переживаниях в сказке показывается герой – сам малыш, рассматривается его внутренний мир, раскрываются комплексы и противоречия, чтобы ребенок мог ответить себе на вопрос: «Что со мной не так?».

**При тревогах и страхах** необходимо при помощи сказки определить, чего боится малыш, что мешает ему развиваться, что забирает энергию.

**Почему сказкотерапия для детей полезна?**

1.Мягкая коррекция поведения;

2.Устранение страхов, фобий, неврозов;

3.Проживание отрицательных эмоций;

4.Воспитание общечеловеческих качеств и моральных норм;

4.Ненавязчивое обучение и развитие;

5.Накопление ситуационного опыта.

**Сказкотерапия** для детей дошкольного возраста служит верным подспорьем для тех, кто столкнулся с проблемами поведения или стрессом у ребёнка. Будучи мягким методом, она воздействует исподволь, без нотаций и нравоучений, а потому благоприятно воспринимается детьми. Кроме лечебного эффекта сказки оказывают общее развивающее действие, улучшают микроклимат и повышают психологическое здоровье всей семьи.

**Виды психотерапевтических сказок**

Существует пять основных видов сказок:

**Дидактические сказки** ставят перед собой задачу поделиться новыми знаниями, умениями, подсказывают возможные варианты поведения в определенной ситуации, дают ответы на вопросы.

Психологи используют их при консультировании детей дошкольного и младшего школьного возраста, подростков и взрослых. Обычно после прочтения сказки предлагается выполнить несложное задание.

**Психологические сказки** – это авторские вымышленные истории, способные повлиять на развитие личности слушателей при помощи подачи ярких метафор.

Психотерапевтические сказки обладают наибольшей эффективностью, это мудрые и красивые истории с глубоким смыслом на темы отношения человека к себе, к другим, ко всему миру. Такие сказки имеют задачи скорректировать страхи и фобии, избавить от страданий, помочь ребёнку пережить травму.

**Психокоррекционные** сказочные истории сочиняются с целью бережно скорректировать поведение и черты характера ребенка. Обычно, такие рассказы могут перекликаться с обыденной реальностью или нести в себе множество абстрактных метафор, а потому нуждаются в разъяснении и обсуждении. Психокоррекционные сказки применяются в работе с гиперактивными детьми и обязательно прорабатываются под конкретную личность.

**Медитативные сказки** не имеют ни яркого сюжета, ни отрицательного героя, они не рассказывают о явном конфликте, их задача – успокоить ребёнка, активизировать бессознательный процесс мышления, мотивировать на решение или поступок, помочь успокоиться перед сном.

Актуальность педагогического опыта

Основная аналитическая часть.

**Сказкотерапия в практике**

Эффективность сказкотерапии зависит от верно выбранного жанра (и включенной в рассказ метафоры). При выборе педагог опирается на возраст слушателей, на их интересы, на характер имеющихся трудностей.

**Принципы и методы работы .**

Воспитатель выстраивает свою работу с детьми в соответствии с принципами:

1.рассказ должен быть эмоциональным;

2.ребенок, слушая, должен видеть выражение лица рассказчика, его эмоции и жесты;

3.рассказывать сказку нужно ровным, певучим голосом, используя повторы;

сказка не должна содержать слишком длинные паузы;

3.рассказ должен подразумевать вероятность нескольких вариантов решений и ответов на вопросы;

4.актуальные проблемы шифруются в тексте при помощи образов и метафор;

5.герои должны быть явно положительными и явно отрицательными;

6.во время чтения необходимо следить за поведением и эмоциями слушателя и уметь верно их истолковать.

Актуальность педагогического опыта

Основная аналитическая часть.

**Возрастные особенности**

Для дошкольников

Сказкотерапия для детей дошкольного возраста — обязательная часть воспитательного процесса в детском саду. Она учит разграничивать добро и зло, формирует правильные ценностные установки.

Для детей 2-3 лет.

Сказки для сказкотерапии помогают им адаптироваться к детскому саду, отвыкнуть от постоянного присутствия родителей, снять эмоциональное и мышечное напряжение, снизить чувство страха и тревожности. Попутно они направлены на развитие речи, внимания, воображения и восприятия.

Пример сказки — «Как слонёнок Стёпка пошел в детский сад».

Для детей 3-4 лет

Цель сказкотерапии в этом возрасте — развитие навыков полноценного общения с окружающими через совершенствование речи и умение договариваться со сверстниками и взрослыми. Дети учатся слушать, пересказывать, а самое главное — сопереживать героям, отличать плохих от хороших. Здесь можно использовать знаменитые сказки «Гуси-лебеди», «Колобок», «Репка».

Для детей 5-6 лет

В этом возрасте начинают формироваться первые комплексы и страхи. Задача сказкотерапии — справиться с ними. Попутно сказки расслабляют, позволяют ребёнку осознать, что он не один испытывает подобные проблемы, а самое главное — все они преодолимы. Пример сказки: «О Темноте-Темноте».

Для детей 6-7 лет

Сказкотерапия решает уже более глобальные задачи. Во-первых, нужно помочь адаптироваться к новым условиям существования в стенах школы. Во-вторых, в более игровой и близкой детям форме продолжить развивать память, речь, внимание, воображение. В-третьих, научить целеполаганию. На начальной ступени обучения всё это ещё актуально: ребята с интересом вслушиваются в авторские, незнакомые сказки и открыты для их восприятия.

**Принципы и методы работы:**

Воспитатель выстраивает свою работу с детьми в соответствии с принципами:

1.рассказ должен быть эмоциональным;

2.ребенок, слушая, должен видеть выражение лица рассказчика, его эмоции и жесты;

3.рассказывать сказку нужно ровным, певучим голосом, используя повторы;

сказка не должна содержать слишком длинные паузы;

3.рассказ должен подразумевать вероятность нескольких вариантов решений и ответов на вопросы;

4.актуальные проблемы шифруются в тексте при помощи образов и метафор;

5.герои должны быть явно положительными и явно отрицательными;

6.во время чтения необходимо следить за поведением и эмоциями слушателя и уметь верно их истолковать.

**Классификация сказок**

Сказки можно разделить на следующие виды:

дидактические, медитативные, психотерапевтические, художественные сказки. Художественные в свою очередь подразделяются на народные, бытовые, страшные, волшебные и сказки о животных.

•**Дидактическая сказка:** самая простая и ненавязчивая.

Цель дидактической сказки - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык. Она повествует о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе); •Художественная сказка: знакомит ребенка с эстетическими принципами, традициями человечества;

•**Диагностическая сказка:** в случае, ели ребенок выбрал себе любимую сказку и героя, то в данном контексте герой является прообразом самого ребенка, каким бы он хотел быть; •Профилактическая сказка: сюда можно отнести сказки для чтения, служащие накоплению ребенком знаний;

•**Медитативная сказка**: формирует положительное состояние малыша (например, перед сном). Особенностью каждой в отдельности сказки является значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения; чёткая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью; схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

**Функции сказок**

С социально-педагогической точки зрения важны социализирующая, креативная, голографическая, развивающе -терапевтическая, культурноэтническая, лексико-образная функции сказки.

1. Функция социализации. Социализирующая функция - приобщение новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок.

2. Креативная. Креативная функция - это способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.

3. Голографическая. Голографическая функция проявляется в трех основных формах: - способность сказки в малом являть большое; - способность представлять мирозданье в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо - земля - подземный мир; прошлое - настоящее - будущее); - способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества. 4. Развивающее – терапевтическая. Развивающее - терапевтическая функция - воспитание здорового образа жизни, охрана человека от пагубных увлечений, пристрастий.

5. Культурно – этническая. Культурно-этническая функция - приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика.

6. Лексико – образная.

Лексико-образная функция - формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественнообразным богатством речи.

Задачи сказкотерапии - Развитие речи

- Снятие эмоционального и мышечного напряжения

- Снижение импульсивности и тревожности

- Развитие навыков взаимодействия

- Развитие внимания, восприятия, воображения

- Развитие общей и мелкой моторики, координации движений

- Облегчение адаптационного периода.

В итоге применения сказкотерапии, как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

**Этапы работы с дошкольниками по сказкотерапии**

Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций:

Словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, упражнения на релаксацию .

Выражение замещающей потребности:

Для младшего дошкольного возраста – совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

**Методы и приемы, используемые в младшем дошкольном возрасте:**

Метод сказкотерапии реализуется через театрализованную деятельность как ООД, как часть ООД, в режимных моментах, в совместной и индивидуальной деятельности с детьми.

В своей работе я использую следующие виды деятельности:

- **Игра-инсценировка** (помогает развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию умений излагать свои мысли, играть на аудиторию, активизации внимания. Расширяет и обогащает словарный запас детей. Формирует желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности)

- **Сказка на песке** (помогает снятию эмоционального и мышечного напряжения, преодолению стрессовых состояний у детей в период адаптации и посещения ДОУ

- **Настольный театр** (помогает детям вспомнить знакомые сказки, вызывает желание рассказать о том, что случилось с героями произведений, развивает речь)

- **Сказка на фланелеграфе** (помогает стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние героя сказки, учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях, стимулировать детей, их инициативу)

- **Картинки на картоне** (помогает развитию связной речи детей, учит различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей помогает развивать умение действовать согласованно, развивает мелкую моторику, координацию движений рук).

-**Импровизация** (помогает установлению с детьми эмоционально - положительного контакта, развивает интерес к совместной со взрослым деятельности, желание участвовать в общей импровизации)

- **Игра-имитация** (помогает формировать у детей имитационные движения в соответствии с текстом, развивает умение воспроизводить воображаемую ситуацию, развивает фантазию, способности к творческим проявлениям) - Упражнения на релаксацию (помогают снятию психоэмоционального напряжения) В своей работе мы используем все виды театра, которые подходят для детей раннего возраста. Фонд сказок состоит из произведений, рекомендуемых программой, подбирается по типу характера, но для этого возраста наиболее характерны сказки о животных. Для запоминания используем пальчиковый, настольный, кукольный театры, маски. Иногда, утренний прием проводится с участием персонажа. Это отвлекает детей от расставания с родителями. Они с удовольствием играют, получают положительный эмоциональный настрой. Элементы сказкотерапии, театрализованной деятельности я включаю во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, музыкальное, и повседневную деятельность.

Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

**Огромно и воспитательное значение театрализованных игр.**

У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

**Вывод**:

Ребенок появляется на свет не злым, и не добрым. Каким он будет расти человеком, зависит от окружающих, рядом находящихся, от того, как его будут воспитывать, чему его будут учить, какие усилия для этого будут прикладывать. В ситуации с особенно капризными, конфликтными и даже агрессивными детьми другая терапия кроме сказки может оказаться бесполезной, а силовые приемы для формирования их послушания зачастую бывают провальными. Сказка же помогает формировать положительные черты характера и развивает силу воли, и намного эффективнее, чем наказание или лишение чего-либо. Другими словами, сказкотерапия подразумевает коррекцию поведения посредством сказочного повествования. Интересная история настолько увлекает любого ребенка, что он на бессознательном уровне начинает принимать правильные типы поведенческих реакций и примерять их на себя, уникальный шанс без вреда для себя пережить различные ситуации из жизни. При применении скрытого в сказках опыта прошлых поколений, дети могут проникнуть в свой собственный мир переживаний и чувств. Это и является главной особенностью данной терапии, которая позволяет добиться огромных успехов в работе с малышами, нуждающимися в психологической и логопедической помощи. Благодаря сказкотерапии у ребенка формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, так же ребенок освобождается от негативных эмоций, ориентируется в окружающей обстановке, осознает свои сильные и слабые стороны, развивается самооценка и самоконтроль.

Сказка как ничто другое помогает воспитать воспитанную, самостоятельную и здоровую личность.

Сказка формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение.

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми младшего дошкольного возраста является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности.

Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность и учит четко формулировать свои мысли и излагать их на публике.

Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому питает ум, учит мыслить, развивает. Сказки развивают память и внимание. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, т.к. имеют в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу.

В своей работе я планирую использовать сказкотерапию и в дальнейшем, с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, так как, работа с детьми младшего дошкольного возраста доказала свою эффективность и помогла справиться с трудностями, возникавшими в процессе работы с малышами.

**Литература**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. "Игры в сказкотерапии" - СПб., Речь, 2006.- 208 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. "Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. " — СПб. : "Златоуст", 1998. — 352 с.

3. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. –М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.- 112с.

4. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2008. – 221с.

**Пример сказки для ребенка 3 - 4 лет.**

«Сказка о грустной тарелке».

История про проблемы с едой у дошкольников.

Жила-была хорошая девочка Катя: добрая, вежливая, заботливая. Только вот не любила Катя кушать. И чего ей только мама не готовила: и супчики, и кашку, и котлетки с макаронами – а у Кати на всё один ответ: «не хочу, не буду».

Как-то бабушка подарила девочке новую тарелочку. Красивую, розовенькую. Говорит:

— «Вот, Катенька, новая тарелочка для тебя, не обычная она. Любит, когда детки хорошо кушают».

Катя бабушку поблагодарила за подарок, но вот лучше кушать так и не стала.

Один раз положила мама Кате на новую тарелочку картофельное пюре с куриной котлеткой, и сама вышла из кухни по делам. Катя сидит перед тарелочкой, не ест, а только развозит по ней вилкой картофельное пюре. Вдруг слышит девочка, кто-то плачет. Огляделась Катя по сторонам, а понять ничего не может. Даже испугалась немного, а потом осмелела и спрашивает:

— Кто это плачет?

— Это, я тарелочка. Я плачу.

— А почему ты плачешь? – спрашивает девочка.

— Я расстраиваюсь, что ты плохо кушаешь, и никогда моей улыбки не видишь, - отвечает тарелочка.

— А ты умеешь улыбаться? – удивилась Катя.

— Конечно, умею. Вот съешь всю еду до самого дна, и сама увидишь, - ответила тарелочка.

Девочка сейчас же взялась за вилку и съела всю котлетку и картофельное пюре. И как только дно тарелочки стало пустым, Катя увидела, что та действительно улыбается, и больше не плачет.

С тех пор Катя всегда съедала то, что готовила её мама, а тарелочка ей за это всегда благодарно улыбалась.

**«Сказка про Звонкую речку – Радость».**

Для часто болеющих детей. Помогает создать нужный психологический настрой для скорейшего выздоровления. Жила-была речка. Звали ее Радость. Она была очень доброй, жизнерадостной речкой. На ее берегах всегда росло много разных трав и цветов, к ней каждый день прибегали поиграть белочки и прилетали красивые бабочки. В ее чистой журчащей воде плескались золотые рыбки и маленькие розовые крабики.

И так они все и жили весело и игриво, пока однажды к ним случайно неизвестно откуда появилась грязь. Она заполонила постепенно всю речку. И от этой грязи ручейку стало труднее бежать. Все меньше свежей чистой водички попадало в нашу речку, и все сложнее ручейку было дышать. Речка перестала бежать так звонко и весело. Вода в ней заполнялась илом и водорослями, а рыбки вообще уплыли. Речка загрустила… И хоть ручеек не сдавался, и работал день и ночь, он не мог сам победить это болото.

Белочки и бабочки побежали просить о помощи всех лесных жителей, может, кто-то знает, как помочь нашей Речке и вернуть ей прежнюю свежесть и радость, помочь дышать легко. И вот, наконец, Мудрая сова сказала им, что надо делать. Только Ветер может победить эту грязь. Надо раздуть всю грязь и щепки, и тогда Речка снова сможет наполняться свежей водой.

Услыхал это ветер и сразу примчался на помощь, ведь они с Радостью были хорошими друзьями. Не раз он прилетал поиграть сюда в прятки или пошелестеть листвой. И вот он сразу принялся за работу. Он дул, и дул, и дул... все сильнее и сильнее, потом набирался сил и снова дул, что есть мочи. Так провел он целый день, дуя как можно сильнее, как можно дольше — и грязь уходила, щепки уплывали далеко-далеко. И в конце концов, вода так расчистилась, что потекла снова чистая свежая водичка!

Речка очистилась и снова зажурчала всеми звуками музыки, вода стала прозрачной, прохладной, звонкой. И сразу же вернулись домой золотые рыбки и розовые крабики, засверкали своими крылышками бабочки, и все стало как прежде. Речка Радость снова могла веселиться с друзьями. Ей стало легко и свободно.

Только речка помнила, как тяжело ей было болеть, стоять без движения. Поэтому она попросила своего друга Ветра навещать ее каждый день утром и вечером, дуть хотя бы 5 минуточек, так, на всякий случай, чтоб больше никакая грязь не смогли помешать ручейку свободно дышать и делиться водичкой с нашей речкой Радостью. И так ветер дул, а речка радушно благодарила его своим звонким журчанием, и грязь больше никогда не появлялся рядом с ней. ее каждый день утром и вечером, дуть хотя бы 15 минуточек, так, на всякий случай, чтоб больше никакая грязь и ряска не смогли помешать ручейку свободно дышать и делиться водичкой с нашей речкой Радостью. И так ветер дул, а речка радушно благодарила его своим звонким журчанием, и ил больше никогда не появлялся рядом с ней.

«ЗАЙЧИК В ДЕТСКОМ САДУ»

В сказочном лесу жила мама Зайчиха и была она самая счастливая на свете, ведь у нее родился маленький зайчонок. Она назвала его Пушистик. Мама очень любила своего зайчика, ни на минуту не отходила от него, гуляла, играла с ним, кормила его вкусной капустой, яблочком, а когда он начинал плакать, мама вместо пустышки давала ему сочную морковку и зайчонок успокаивался.Прошло время и Пушистик подрос. Мама решила отвести его в лесной детский сад, в который ходили все маленькие звери этого леса. И вот, однажды, мама привела своего зайчика в детский сад. Пушистик расплакался, ему было страшно и грустно без мамы, он не хотел там оставаться. К нашему зайчику подошла воспитательница, рыженькая Белочка. Она была хорошая и очень любила всех маленьких лесных зверьков. Белочка взяла его на ручки и нежно прижала его к своей пушистой, меховой шубке. Воспитательница пожалела, успокоила зайчика и познакомила его с другими зверушками, которые ходили в детский сад. Она познакомила его с маленькой веселой лисичкой, добрым мишкой, дружелюбным ежиком и другими зверушками.

Все зверушки очень обрадовались, что в их лесном саду появился новенький - зайчик. Они начали играть вместе с ним в игры, гуляли на зеленой лужайке, потом поели, отдохнули в кроватках. И вот за зайчонком пришла мама, чтобы забрать его домой. Как же она обрадовалась, когда увидела, что ее зайчик не плачет, а весело играет в саду! Пушистик всю дорогу домой рассказывал маме, с кем он познакомился в саду, и как интересно и весело ему было играть с новыми друзьями. Мама гордилась своим зайчиком и радовалась тому, что Пушистик понял, что плакать в детском саду не стоит, потому что там совсем не страшно, а наоборот весело и интересно.

« Сказка о медвежонке, который не хотел ходить в садик»

– история от детского психолога Александры Бондаренко для детей, которым предстоит начать ходить в детский сад.

Жил-был медвежонок по имени Алирик. Были у него папа-медведь и мама-медведиха. Жили они дружно, весело. Мама-медведиха много играла с Алириком, кормила его, гуляла с ним. Папа-медведь строил с ним дома из кубиков и рассказывал разные интересные истории. Медвежонок Алирик всегда был с родителями, а они были с ним. Они чувствовали себя единым целым, как цветочек с его лепестками, стебельком и листиками.

Алирик рос, становился больше. Теперь он многое умел делать сам: кушать, возить машинку, одевать обувь. Тогда родители приняли решение, что Алирик уже достаточно взрослый, чтобы ходить на занятия к мудрой Сове.

И вот, в один прекрасный день, мама-медведиха повела Алирика к Сове на занятия. Идти туда было не долго, но весело, потому что мама рассказывала много интересного по дороге: где птички вьют гнезда, почему трава растет вверх, куда бегут муравьи.

Когда они пришли к Сове, Алирик понял, что теперь нужно будет расстаться с мамой. Пусть и не надолго, но ее рядом не будет. Алирику стало очень грустно. Но в это время он услышал смех в группе. Ему стало интересно: кто и почему так смеется? Смело Алирик взял за руку Сову и пошел к другим детям.

Вечером мама-медведица вернулась, чтобы забрать Алирика. Он с радостью подбежал к маме и обнял ее. Ему так много хотелось рассказать ей : и как они играли, и как пели песни, и как Сова рассказывала про лесных жителей, и еще много чего интересного.

Теперь Алирику было весело расставаться с мамой и папой. Он знал, что они всегда вернутся и можно будет им рассказать о новых впечатлениях. Они же не ходят к мудрой Сове!

**Пример дидактических игр**

«Кто лишний?» — проверяет знание содержания сказки.

«Назови сказку по сказочному герою» — тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.

«Кто герой сказки?» — учит отгадывать сказку по словам персонажей.

«Кто в каком домике живёт?» — закрепляет знания о домашних и лесных животных.

«Найди волшебный предмет» — дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино — золотой ключик, Фея — волшебная палочка.

«Расскажи сказку» — ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.

«Что случилось?» - умение распознавать эмоции по картинкам с изображением героев сказок.