**«Нетрадиционные техники аппликации,**

**как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»**

 «Творчество – это удел не только гениев,

 создавших великие художественные произведения.

 Творчество существует везде, где человек

 воображает, комбинирует, создает что-либо новое».

(Л.С.Выготский)

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.).

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремиться к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность, в том числе аппликация. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

 Аппликация является одним из важнейших средств познания мира и развития знания эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Занятия аппликацией способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. У дошкольников формируются обобщенные способы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, математические представления, развивается чувство цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Занятия аппликацией повышают самооценку ребёнка, уверенность в его силах и возможностях.

 Предложенная работа по нетрадиционным техникам аппликации будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

 Практическая значимость: материалы из предложенной работы могут быть использованы в практике педагогов ДОУ.

 **Цель:** развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник аппликации.

 **Задачи:**

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками аппликации.

2. Формировать умения и навыки в работе с нестандартными материалами, используемыми для разных видов нетрадиционных техник аппликации.

3. Развивать воображение, восприятие, мышление, память, моторику пальцев рук.

4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

5. Способствовать сплочению детско-родительских отношений в творческом процессе.

6. Повысить компетентность родителей и педагогов в вопросе использования нетрадиционных техник аппликации для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Вся работа была разделена на **три этапа**:

**Первый этап -** **теоретический.**

Задачи:

-Собрать методическую литературу по теме работы.

-Провести диагностику творческих способностей детей.

-Разработать план взаимодействия с семьями воспитанников.

-Подготовить дидактический и практический материал.

**Второй этап –**  **основной.**

Задачи:

-Разработать систему деятельности по развитию творчества через использование нетрадиционных техник аппликации.

-Осуществить взаимодействие с педагогами через консультации, мастер-классы в ДОУ и обмен опытом в сети Интернет.

-Привлечь родителей к активному участию по развитию творчества через мастер-классы, совместные мероприятия, консультации, буклеты, изготовление пособий и поделок.

-Способствовать пополнению и обогащению развивающей предметно-пространственной среды.

**Третий этап –**  **заключительный.**

Задачи:

-Подвести итоги, транслировать опыт.

Педагогические **принципы:**

* **Принцип сознательности и активности**, основанный на осознанном включении детей в изобразительную деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционных техник изображения. Использование таких методов и приёмов, как объяснение, разъяснение, беседа, наблюдение, показ выразительных возможностей изобразительного материала.
* **Принцип наглядности.** Этот принцип позволяет формировать художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности.
* **Принцип систематичности и последовательности**, реализуемый путем постепенного овладения практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники аппликации.
* **Принцип доступности**, опирающийся на психологические особенности детей, использование физ,минуток, пальчиковой гимнастики, дидактические игры.
* **Принцип индивидуализации**, учитывающий индивидуально-личностные особенности детей: темперамент, характер, интересы и др.
* **Принцип связи речи с психическими процессами**, заключающийся в одновременном развитии творчества детей, обогащении и расширении лексического запаса, развитие связной речи через различные тематические беседы, чтение стихотворений, рассказывание ребенком о своей аппликации и т.д.

Следуя этим принципам у детей формируется больший интерес к изобразительной деятельности и окружающему миру в целом, они учатся думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявлять свои способности. Таким образом, использование нетрадиционных техник в работе с детьми, способствует их всестороннему развитию.

Для развития творчества у детей старшего дошкольного возраста можно использовать следующие нетрадиционные техники аппликации:

**Аппликация из природного материала.**

Сначала выкладывается композиция из листьев: подбираются по размеру, по цвету, затем каждый листочек наклеивается на картон.

**Аппликация из крупы.**

На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой так, чтобы не оставалось пустот между крупинками . После того, как крупа приклеилась, её можно раскрасить .

**Аппликация из шерстяных ниток.**

Для данной работы понадобятся шерстяные нитки, которые дети мелко нарезают и откладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть.

**Аппликация из ваты, ватных дисков и ватных палочек.**

Необходимо разорвать вату на кусочки и приклеить на подготовленный шаблон или нарисованный контур рисунка

**Аппликация из ткани.**

Приложить шаблон к ткани, обвести и вырезать. Можно также подобрать ткань уже с рисунками, из которых можно и составить сюжет после вырезания.

**Аппликация из гофрированной бумаги.**

Гофрированная бумага - вид поделочной бумаги. Необходимо определиться с замыслом поделки и приступить к работе. Бумага хороша при изготовлении цветов, костюмов, декораций.

**Аппликация из салфеток.**

Из салфеток разного цвета подготовить шарики. Катать шарики нужно между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные шарики.

**Аппликация из яичной скорлупы.**

Скорлупки от отварных яиц дети разламывают на мелкие части и откладывают в ёмкость. Затем на какой-либо участок подготовленного рисунка наносят клей и посыпают скорлупками. После того, как скорлупки приклеились, их можно раскрасить.

**Аппликация в технике декупаж.**

Подбираются салфетки с нужным рисунком и можно способом обрывания приготовить заготовку, а затем приклеить её на основу: тарелочку, стаканчик.

**Аппликация в технике торцевание.**

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна , интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

**Ленточная аппликация.**

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

**Симметричная аппликация.**

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

**Модульная аппликация.**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные кусочки бумаги.

**Коллаж.**

Коллаж или наклеивание на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов.

**Аппликация 3 D -** это **способ получения объёмного изображения (барельефа)** основная идея которых заключается в послойном наклеивании на фон-основу разных фрагментов изображения с помощью объёмного клеящегося материала.

 В работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста лучше всего использовать такие формы и методы:

**Наглядные методы:**

* наблюдение,
* демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций, картинок,
* показ презентаций (использование ИКТ).

Приёмы:

* показ способов действий,
* показ образца поделки.

**Словесные методы:**

* рассказ взрослого,
* беседа,
* чтение художественной литературы,
* дидактическая игра,
* воображаемая ситуация,
* проблемная ситуация.

Приёмы:

* вопрос,
* уточнение,
* пояснение,
* подсказка,
* внезапное появление героя,
* выполнение игровых действий воспитателем,
* введение элемента соревнования,
* создание игровой ситуации.

**Практические методы:**

* упражнение,
* опыты, экспериментирование,
* моделирование.

**Используемые технологии:**

* игровые технологии,
* здоровье сберегающие технологии,
* ИКТ,
* Дифференцированный подход.

Работа с детьми осуществляется в следующих формах:

* обучающие и творческие занятия с использованием нетрадиционных техник аппликации;
* выставки детских работ по нетрадиционным техникам  аппликации;
* использование знакомых приемов нетрадиционных техник детьми в самостоятельной деятельности. Не менее важным условием является тесная взаимосвязь с родителями.

Цель педагогической работы по данному направлению заключается в следующем: знакомство родителей с нетрадиционными техниками аппликации.

Одна из задач - привлечение внимания родителей к проблеме развития у детей творческих способностей через нетрадиционную технику аппликации.

В своей работе я использовала такие формы педагогического просвещения родителей: консультации, практикумы и беседы для родителей по темам: «Нетрадиционные техники аппликации», «Значение нетрадиционных техник в аппликации для развития творческих способностей ребенка».

Вывод:

После проделанной работы по данной теме можно увидеть:

* Развитие умений пользоваться нестандартными материалами в аппликации.
* Развитие творчества и самостоятельности при создании своей работы, при выборе материала для аппликации.
* Развитие психических познавательных процессов, моторики пальцев рук, что особенно важно для будущих школьников.

Анализируя проделанную работу по теме «Нетрадиционные техники аппликации, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник в работе с детьми старшего дошкольного возраста, является эффективным средством развития творческих способностей детей.