

Мастер-класс «Создание предметной иллюстрации к рассказу Е.А. Коптева «Поющие цветы. Час большой тишины».

Злобина Надежда Васильевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦТриГО», руководитель студии предметного иллюстрирования «В стране сказок».

Занятия скульптурной пластикой обретают сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании, задействующей разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей.

Одним из наиболее любопытных видов иллюстрации является предметная иллюстрация, которая создаётся с помощью таких материалов, как текстиль, папье-маше, самоотвердевающие и запекаемые полимерные глины. Сегодня такой материал как полимерная глина становится все более популярным. В работе с ним многих привлекает безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки.

Существует большое количество образовательных программ по лепке из полимерной глины, но не рассматривающих её, как материал для создания предметных иллюстраций. Современный книжный рынок практически не предоставляет читателям возможности узнать даже о существовании подобного вида иллюстрации, и она мало распространена ввиду сложности создания. В то же время, предметная иллюстрация несёт в себе высокую эстетическую ценность благодаря объёму, внимательности к деталям, необходимости проработки образа в мельчайших подробностях. Полимерная глина позволяет создавать подобные иллюстрации, реализуя их в полном объёме.

Сегодня, мы проиллюстрируем рассказ камчатского писателя Евгения Андреевича Коптева «Поющие цветы. Час большой тишины».

Прочитайте рассказ.

ПОЮЩИЕ ЦВЕТЫ

Сегодня у поющей липы пир шумит. Со всей округи гости пожаловали. И кого здесь только нет! Сколько платьев мелькает, сколько голосов звучит! От едва заметной мошкеры до ворчливых шмелей – всем хочется липового нектара отпробовать. Но больше всего пчел. Суетливые, как старушки, пересчитывают цветы. Пока я стоял и смотрел, на одном цветке около десятка побывало. Едва хоботок внутрь опустит, летит к следующему. И так все время. Чего, собственно, шарят по всем цветам, ведь и с одного меда не унести! Потом догадался: не самый сладкий цветок пчелы ищут. Она пользуется золотым правилом – брать не только самим, но и оставлять другим.

Подготовьте необходимые материалы:

1. Самоотвердевающую массу для лепки, или другой материал для лепки, с которым вам удобно работать.
2. Коврик для лепки.
3. Емкость с водой.
4. Стеки.
5. Краски и кисть.
6. Влажные салфетки.

Из небольшого
кусочка
материала
желтого цвета
лепим вытянутое
брюшко пчелки.



Из материала черного цвета лепим голову и грудь.

Соединяем все части между собой.



Раскатываем материал черного цвета в тонкую колбаску, разделяем на части и закрепляем в виде полосок на брюшке пчелки. Лепим жало.



Из двух небольших овальных кусочков материала черного цвета лепим глаза. Сверху накладываем белый, черный, и снова белый материал.



Из материала черного цвета делаем заготовки для 3 пар ног пчелки. Крепим их к груди.



Смешиваем
белый и
черный
материал. Из
полученного
цвета
формируем
крылья и
крепим их к
груди пчелки.
К голове
крепим усики
черного цвета.



Рисуем
прожилки на
крыльях
пчелки.



Можно слепить
для пчелки
листочек или
то, что вам
хочется.



К телу пчелки можно приклеить магнит и использовать ее как украшение дома.



Иллюстрация: Злобина Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования.

Камчатский писатель Евгений Коптев увлекательно рассказывает о лесных жителях и разных забавных случаях из их жизни, которые он подметил: ведь писатель настоящий охотник.

ПОЮЩИЕ ЦВЕТЫ

Сегодня у поющей липы пир шумит. Со всей округи гости пожаловали. И кого здесь только нет! Сколько платьев мелькает, сколько голосов звучит! От едва заметной мошкары до ворчливых шмелей – всем хочется липового нектара отпробовать. Но больше всего пчел. Суетливые, как старушки, пересчитывают цветы. Пока я стоял и смотрел, на одном цветке около десятка побывало. Едва хоботок внутрь опустит, летит к следующему. И так все время. Чего, собственно, шарят по всем цветам, ведь и с одного меда не унести! Потом догадался: не самый сладкий цветок пчелы ищут. Она пользуется золотым правилом – брать не только самим, но и оставлять другим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие / Н.Н. Алексахин. - М.: Агар, 2012.
2. Алексеева, Н.А. Значение предварительной зрительно-осязательной ориентировки в восприятии предметов и в повышении качества изобразительной деятельности (на примере лепки) у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая // Ученые записки ГГПИ им. М. Горького. - Горький, 2012. - Вып. 117.
3. Афанасьева, С. Напитать душу красотой. Лепка/С. Афанасьева//Дошкольное воспитание. - 2012. - №8.
4. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2012.
5. Коптев Е.А. Час большой тишины: Для сред. возраста. — Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во. Камч. отд-ние, 1987.